

بُلُوغُ الْأَرَبِ
فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

تأليف
السيد محمود رشدي الألويسي
البنف ناديني

تحقيق د. محمد عبد الوهاب
مركز بحوث التراث العربي

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان



بُلُوغُ الْأَرْبِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ
السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ شَكْرِي الْأَلَوِيُّ
الْبَغْدَادِيُّ

عُني بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبَطَهُ
مُحَمَّدُ بَهجَةُ الْأَثَرِيُّ

الجزء الثاني

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان التناكح في الجاهلية على أنحاء^(١) : فنكاح منها نكاح الناس اليوم
يخطبُ الرجل إلى الرجل وليته أو^(٢) ابنته فيصدقها^(٣) أى يمين صداقتها ويسمى
مقداره ثم يقدر عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض
بنى عمها ، وكان الخطيب يقول إذا أتاهم : أنعموا صباحاً^(٤) . ثم يقول : نحن
أ كفاؤكم ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم
حامدين ، وإن رددتمونا لعلنا نعرفها رجعتا عاذرين . فإن كان قريب القرابة من
قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حملت إليه : أيسرت وأذكرت ولا أشتِ جعل
الله منك عدداً وعزاً وخلاً . أحسن خلقك ، وأكرمى زوجك ، وليكن طيبك
الماء .. وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ، ولا أذكرت ، فإنك تدفين
البعاء ، أو تلدين الأعداء . أحسن خلقك ، وتحبى إلى أمائك ، فإن لم حيناً
ناظرة إليك ، وأذنأ سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قریش وكثير
من قبائل العرب على هذا المذهب في التناكح ، فإن الله تعالى استخص رسولهُ من
أطيب الناس ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

(١) جمع نحو أى ضرب وزنا ومعنى ، ويطلق النحر أيضاً على الجهة والنوع
وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا للشك (٣) قوله يصدقها
يضم أوله والصدائق بفتح الصاد وكسرهما مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق
رغبة في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله نمائية أسماء يجمعها قوله :
صدائق ومهر نحلة وفريضة حباء وأجر ثم عقر علائق
(٤) راجع باب تحية ملوك العرب في هذا الجزء .

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد الأواصر ^(١) ، حفظاً
لنفسه من قذح ، ولنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوامراً ، والقلوب له أوصى ،
فيكون الناس إلى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

(نكاح آخر) كان الرجل يقول لاسمائه إذا طهرت من طمئتها - أى
حيضها - أرسلنى إلى فلان فاستبضى منى - أى اطلبى منه الجماع - لتحمل
منه . والمباوضة : الجماعه مشتقة من البضع وهو القرج . ويعزّلها زوجها ، ولا
يمسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها
زوجها إذا أحب ، وإنما يفعل ذلك رغبة في نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفعل
لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم في الشجاعة والكرم أو غير ذلك .
وكان السر في كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح
نكاح الاستبضاع . ومنها .

(نكاح آخر) يجتمع الرهط ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم
بُصبيها أى يطؤها وذلك إما يكون عن رضا منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا
حلت ووضعت وصراً ليال بعد أن تَضَعَ حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل منهم
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لم : قد عرفتم الذى كان من أمركم وقد ولدتُ
فهو ابنتك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به
الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، وإلا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم
في البنت وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلاً عن تجمي بهذه
الصفة . ومنها :

(نكاح) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لاتمنع من جاءها وهن
البغايا كنّ يصنّ على أبوابهن رايات تكون علماً فمن أرادهن دخل عليهن ، فإذا
حلت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لها الغافة ^(٢) ثم ألحقوا ولدها بالذى

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقرابة والمنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء
وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالأنار الخفية .

يرون فالتاطت به^(١) ودعى ابنه لا يتمتع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحبات الرايات في الجاهلية فسمى منهن أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهن امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يتزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك »^(٢) . ومنها .

(نكاح الخدن) وهو المثار إليه بقوله تعالى : « محصنات غير مسالحات ولا متخذات أخدان »^(٣) كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها : (نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة إلى أجل فإذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها : (نكاح البذل)^(٤) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لي عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الأخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنيات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال :

(١) في رواية الكشمهني فالتاطت بغير مناة أي استلحقته به . واصل الطوط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهن أيضا عناق وكانت صديقة مرند في الجاهلية وكان رجلاً شديداً وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقه فدعته إلى نفسها فقال إن الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الأسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جيل بن مالك بن عامر بن لؤي ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربة جارية مالك بن عديلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو بن عثمان المخزومي ، وقريبا جارية هلال بن أنس بن جابر بن ثمر بن غالب بن فهر . وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الإمام السواكط يدل عليه قوله تعالى : (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصننا لتنتهوا عرض الحياة الدنيا) لأن الفتيات في عرف القرآن لا يطلق إلا على الإمام ، يدل عليه قوله تعالى : (ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت أيماكم من فتياتكم المؤمنات) ولو وجد بغي بين حرائر العرب لما خص النهي عن البغاء بالإماء فتخصيص النهي بالإماء يدل على أن البغاء لم يكن بين حرائر العرب وأن أئمة العرب عن بغاء الحرائر قد ائقن من نزول النهي عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أي أصدقاء وأحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبي هريرة ولكن إسناده ضعيف جدا كما ذكر الحافظ المسقلاني في الفتح

مفاصر العرب من الرواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفة بين القبيحتين ، وموالاة بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحدثت أصله وتمازج مناسبة صدرا عن رغبة واختيار ، انعقاداً على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ومواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد ^(١) .

(١) : خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف - كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فافنى بذلك عمره واسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ما كنت أراك تخطب إلى آل الزبير حتى تتساورني وكيف خطبت إلى قوم ليسوا لك بأقفاء وكذلك قال جديك معاوية وهم الذين قارعوا أبك على الخلافة ورموه بكل قبيحة وشهدوا عليه وعلى جديك بالضلالة ، فنظر إليه خالد طويلاً ثم قال له : لولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعك أرباً أرباً ثم طرحك على باب صاحبك ، قل له : ما كنت أرى أن الأمور بلغت بك إلى أن اسأورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أبك وشهدوا عليه بكل قبيح ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر إحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : أنهم ليسوا بأقفاء فقاتلك الله يا حجاج ما أقل علمك بالنسب قريش أيكون العوام كفوا لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحجاب إليه فاعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

وفي كل يوم من أحببنا قرباً
بنا الميسر قرامن تهامة أو نقبا
أبنا وإن كانت منازلها حرباً
مليحاً وجدنا ماءه بارداً عذباً
لرملة خلخالاً بجول ولا قلباً
تخبرتها منهم زبيرة قلبساً
ومن حبها أحببت أخوالها كلباً

اليس يزيد السر في كل لبلة
أحن إلى بنت الزبير وقد علت
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها
وإن نزلت ماء وإن كان قلبها
تجول خلاخيل النساء ولا أرى
أقلوا على اللوم فيها فأننى
أحب بنى العوام طراً لعبها
قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :

فإن تسلمى تسلم وإن تنصرى

بحط رجال بين أعينهم صلباً
فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن نحلنيه لمة الله (راجع الأغاني ح ١٦ ص ٨٤ الخ)

أنه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل إلى آل الزبير حتى تزوجت منهم (رملة)
فصاروا أحب خلق عز وجل إلى . وفيها يقول :

أحبُّ بنى العوّام طراً لأجلها ومن أجلها أحببتُ أخوالها كابها
فإن نُسلي نُسلي وإن تنصري يحطّ رجالٌ بين أهينهم ضلّبا

والنكاح قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزه الليل إليها من الحاجة ويعتذبه
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد إلى المخالفة سبيلا ، ولا إلى المباينة والشاقة طريقا .
ولما في النكاح من حصول الألفة أكثرت العرب من النساء ، وكان عند النبي
صلّى الله تعالى عليه وسلم تسعة نساء . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة
في سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله
الباطنة فينتفي عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيا :
لتنشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثا : للزيادة في تألقهم لذلك .
رابعا : للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما يجب إليه منهن عن
المباينة في التبليغ . خامسا : لتكثر عشيروته من جهة نساؤه فيزداد أهوانه على من
يحاربه . سادسا : نقل الأحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لأن أكثر
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يخفى مثله . سابعا : الاطلاع على محاسن أخلاقه
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يصاديه ، وصفيّة بعد قتل أبيها وعما
وزوجها فلم يكن أكمل الخلق في خلقه لفقرن منه بل الذي وقع أنه كان أحب
إليهن من جميع أهلن . ثامنا : لإظهار المعجزة الباهرة في خرق العادة في كثرة
الجماع مع التقليل من المأكول والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار إلى أن كثرتة تكسر شهوته ،
فانخرقت هذه العادة في حقّه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعا : للدلالة على
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه لهن

وهديته لمن ، ولم ينصف من قد في هذا الأمر فإنه لم يكن يدعاً^(١) من الرسل في ذلك فإن التزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسلیمان عليه السلام ثلثائة امرأة مهريه وسبعائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

ومن مقاصدهم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاملة النساء فليس بأمر حائى الزوجات لأنه قد يجوز أن يمانية غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : للراة ربحانة ، وليست بقهرمانة^(٢) . وليس في هذا قصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والأحد في مثل هذا التماس ذوى الأستان والحكمة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فلنهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه يقاد فيه لأخلاقه البهسية ويتابع شهواته القهية ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي . شر الكاح نكاح النملة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالإضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند اللماظة حق لا تطمح له عين لربية ، ولا تنازعه نفس إلى فجور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يناله وضم^(٣) ، وهو بالحد أجدر ، وبالتناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الإماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صباه . وهذه الحال تنف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الأمور ، وهى أخطر الأحوال بالنسكة لأن الشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء . ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن^(٤) إشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحي من عند الله وتشرع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فانا على هداهم
(٢) القهرمانة : بلغة الفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوضم : العار
(٤) واد بنته يندعها : دفنها حية

لمن من أن يتنكح الثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب^(١) من قتل البناث لركة
وعجة كان موثَّن أحبَّ إليه ، وآثر^(٢) عنده . ولما خطب إلى عقيل بن حلقمة
ابنته الحرياء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعُبدان وذوود^(٣) عشر أحب
أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر .

لكل أبى بنت يراعى شئونها ثلاثة أصهار إذا مُجِّدَ الصهر^(٤)
فَبَدَلُ يرَاعِيها وَخِذْرُ يُكِنُّها وقبرٌ يوارِيها وأفضلها القبر^(٥)

ومن مقاصدهم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب فى النكاح لطلب الولد وتقول
من لا يلد لا ولد . ولعلك كانوا يلتمسون الحدانة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد
روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالأبكار فإنهن أعذب أفواهاً
وأنتق أرحاماً وأرضى باليسير « وسقى قوله « أنتق أرحاماً » أى أكثر أولاداً .
وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : « عليكم بالأبكار فإنهن أكثر حباً
وأقل خناً » . وهذه الحال هى أولى الأحوال ، لأن النكاح موضوع لها والشرع
وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود خير من
حسنة عاقر . وقد كان العرب يختارون لثمل هذه الحال إنكاح البعدهاء
والأجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبغى للخلة ويمتنعون إنكاح الأهل

(١) التحوُّب : التأمم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو
المملوك ، والدرد : من الأبل مابين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لأنهم قالوا
ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع اذواد مثل بوب وآفواب
(٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن
العرب من يجعل الإحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر
يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة
وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان
من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت
اليهم إذا تزوجته منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : السر ويطلق على
البيت ان كان فيه امرأة والأفلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، وواراه مواراة :
ستره

والأكارب ويرونه مضراً بخلق الولد بعيداً من نجاحه . ويقولون إن ولد الفيرى لا ينجب وإن أنجب النساء الفروك^(١) لأن الرجل ينقلبها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويرعون أن تقارب الأنساب مدح في الإبل لأنه إنما يكون في الكرام يحمل بعضها على بعض خفلاً لنوعها وهو ذم للناس لأنه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضُورُوا . أى إن تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد الموحدة يوزن الهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهمزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنّ بلاّ لم تشه أمه لم يتناسب خاله وعه

وقول شاعر :

فتى لم تله بنتٌ عم قريبة فيضوى وقد يَضُوى رذيلُ الأكارب
وقال آخر :

تجاوزتُ بنتُ الم وهي حبيبة مخافة أن يضوى على سليلي
ومن هذا القبيل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الإبل وذم في
الآدميين لأن معناه في الإبل كرم الأبوين ، وفي الآدميين أن يكون الأب هريماً
والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ
وفلنّقس يوزن سفرجل أوله فاء ورايه كاف ، قال الراجز :

العبدُ والمجين والفلنّقسُ ثلاثة فأيهم تناسُ

وقال الشاعر :

كم يجود مقرفٌ نال النقى وكريمٌ بَحْلُهُ قد وضعة
وقالوا : إن الرجل إذا أكره المرأة وهي مذهورة ثم أذكرت أنجبت .

(١) هي التي تبيض الرجل ، قال القطامي :
لها روضة في القلب لم يرع مثلاً فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير المذلي :

وقد مَرَّيْتُ عَلَى الظَّلامِ بِمَشْمِ
مَنْ سَحَلَنْ بِهِ وَهَنْ عَوَاقِدِ
سَحَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْهَوْدَةٍ
فَأَتَتْ بِهِ سُوشَنُ الْقَوَادِ مُبْطَلَنًا
وَمُبَرَّهٌ مِنْ كُلِّ غَيْرِ حَيْضَةٍ
وَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا يَبُوبُ مِنَ النَّامِ رَأَيْتُهُ
مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبُ
وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتُهُ
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرِّهِ وَجِهِهِ

جَلَدٍ مِنَ الْفَتْيَابِ غَيْرِ مُقْبَلِ (١)
حُبِكَ النَّطِقِ فَنَسَبَ غَيْرَ مَهْلِ (٢)
كُرْهًا وَعَقْدَ نِطَاقِهَا لَمْ يَحْتَلِ (٣)
سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجَلِ (٤)
وَفَسَادِ مَرْضَعَةٍ وَدَاهِ نَحِيلِ (٥)
يَنْزُو لَوْحَتِهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (٦)
كَرُتُوبٍ كَسَبِ السَّاقِ لَيْسَ يَرْمُلِ (٧)
مَنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ عَلَى الْحَمَلِ (٨)
يَهْوِي غَارَتِهَا هُوًى الْأَجْدَلِ (٩)
بَرَقَتْ كَبِيرُكَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ (١٠)

(١) يقال سريت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى فى الظلام ، والمشمم : من يرتكب الأمور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهل : المدعو عليه بالهبل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه (٣) الرؤد : الفرع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضعيف فى لم يحل وهو فى لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى أذى الفؤاد ، والمبطن الخميمص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : التثقيب الكسلان ، وقيل الأحقق لأمسكة به ، وجعل الفعل الليل لأنه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تفشي المرأة وهي ترضع (٦) قوله ينزو : أى يشب ، والطمور : التوب من علو إلى أسفل ، والأخيل : طائر هو الشاهين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتبته فحذف المضاف والرتوب القيام والانصباب ، والزمل : الضعيف (٨) أن زبدت لتوكيد النفي ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين ، والمعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يشمر عند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجج جمع فج وهو الطريق الواسع فى جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخروم وهو منقطع أنف الجبل ، والأجدل : الصقر وهذا الكلام كتابة عن كونه صاحب همم إذا نيطت به الضماب ذلها (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يمرض فى جانب السماء ، والمتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى فى الحماسة بعد هذا بيتا وهو :

صعب الكريهة لا يرام جنباه ماضى العزيمة كالحماس المقصل
الكريهة أسم للحرب والجئاب الفناء والحماس السيف والمقصل القطع

يحمي الصحاب إذا تكون كريهة^(١) وإذا هم نزلوا فأوى العليل^(٢)
وقد ذكر التبريزي قصة هذه الآيات وتفسير ألفاظها في شرح الحامسة^(٣)
ومقصود المذلى وصف ربيبه تأبط شرا بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده
ومعنى قوله بمن حملن به الخ إنه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات
للغراش فنشأ محموداً مريضاً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم :
إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال في ولد المذمورة :
إنه لا يطلق .

قال الشاعر :

تسمتها غصبي فجاء مسهداً وأضع أولاد الرجال المسهد
وقال المبرد في الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض
زوجها فيسبقها بمائه فيخرج الشبه إليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قم عليها فإنك تسبقها بالماء
وكذلك ولد الفرعة كما قال أبو كبير : وأنشد البيهقي ، والطارق بكسر النون
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأهل على الأسفل إلى الركبة والأسفل
ينجر إلى الأرض . ومعنى قوله : حملت به في ليلة مزمودة ؛ أى في ليلة ذات زود
وهو الفرع المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن إذ ذاك

(١) الصحاب الأصحاب ، والعليل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه
سجاع كريم (٢) أقول أما شرحها فقد كتبناه لك بمسألة موجزة سهلة ، وأما
قصتها فهي : أن الهذلي تزوج أم تأبط شرا وكان صغيراً فلما رأى أبا كبير
بكثر الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير في وجهه فقال أبو كبير
لأمه ويحك قد والله رايتي أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا اقربك ، قالت فاحتل
عليه حتى قتلته ، فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذلك من أمري ،
فخرجنا ليلاً حتى إذا أدركهما مساء اليوم الثاني ابصرا ناراً يعرف أبو كبير
أنها نار أعداء لتأبط شرا فوجهه إليها فرأى عليها رجلين من النصارى العرب
فوثباً إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه
فقتله ورجع الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء إلى نارهما فأخذ الخبز وجاء
إلى أبي كبير فألق عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال :
إن أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال هذه الآيات .

فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لأبيه ، فيكتسب بذلك إتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر اليلة أن تكون بدأت بحمله ليلا وهو أعجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحمقاً به . وقال .

أنا ابنُ حم الليل وابنُ خاله إذا دجا دخلتُ في سرباله
* لست كن يَفَرَّقُ من خياله ^(١) *

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرى نظرم من الزواج التناسل والأولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية وقلبك تنهوا الأسباب الباهتة على نجابة ذرارهم .

ما يستحسن من المرأة لدى العرب خلقاً وخلقاً

اعلم أن العرب كانوا يكرهون الجمال البارح إما لما يحدث عنه من شدة الإدلال وقد قالوا : من بسطه الإدلال ، قبضه الإدلال ، وإما لما يخاف من محنة الرغبة وبلى المنازعة . وقد حكى : أن رجلاً شاور حكيماً في الزواج فقال له : افضل وإياك والجمال البارح فإنه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الأول :

لن تصادفَ مرعى مُمرحاً أبداً إلا وجدتَ — به آثار — متجعج ^(٢)

وإما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

إن النساء رياحين خُلِقْنَ لكم ولكم يشتمى شم الرياحين
فقال رضى الله تعالى عنه :

إن النساء شياطين خُلِقْنَ لنا نموذ بالله من شر الشياطين
وإن كان المقدر رغبة في الجمال فذلك أدوم للألفة من المال لأن الجمال صفة

(١) دجا الليل : اظلم ، والسربال في الأصل مايليس من قميص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فزع (٢) الممرع : الخصيب ، والنتجع : المنزل في طلب الكلام

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : « أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأظهن مهراً » ، فإن سلت الحال من الإدلال ، المفضى إلى اللال ، استدامت الألفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة للمرى والقد ، لينة القصب لم يركب بعض لهما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشجين^(١) . لطيفة الخصر^(٢) . مع امتداد القامة طويلة العنق . في اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والمجيزة ممثلة القراعين والساقين رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجري في وجهها طيبة الريح . طيبة النعم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لوباً خضوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرقها حجم .

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حبيبة منفضة الصوت محبة لزوجها متحبة إليه ثوراً من الريبة تحبب الأقدار عاملة اليدين خفيفهما في العمل ولوداً ، « وعن أبي دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف أمرأى نساء فقال : يلتصقن على السباك^(٣) ويتشجن على التيازك^(٤) ، ويأتزرن على السوانك^(٥) ، ويرتغن على الأرائك^(٦) ، ويتهادن على القرائك^(٧) ، ابتسامهن وميض^(٨) ، عن وليم كالأعريض^(٩) ، وعن إلى الصبا صور^(١٠) ، وعن الخنا نور^(١١) « وعن أبي دريد » أيضاً بسنده إلى أبي عمرو بن الملاء قال : كان لرجل من مقاول^(١٢) حير ابنان يقال لأحدهما عمرو وللآخر ربيعة وكانا قد برعا في السلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف (٢) الخصر من اللسان وسطه وهو المستند فوق الوركين (٣) الثام على القم واللقام على طرف الأنف يقال تلصقت المرأة وتلفمت المرأة ، والسباك ههنا الأسنان شبيهها لبياضها بالسباك (٤) يتشجن : يتقامن ، والتيازك واحدها نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها عاتك وهو رمل منعقد يشقى فيه البصر لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أربكة « وقال قوم الفرس (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادن : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الأعشى تهادى كما قد رايت البهيرا

(٨) اللمعان الخفى (٩) الأغريض والوليع : الطلح (١٠) أى موائل ومنه قيل العمالل المنق أصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنا : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس دون الملك

والأدب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليلو عقولها
وَيَمَرَفَ مبلغَ علمها فلما أتياه سالمها عن أشياء فأحسن في الجواب عنها . ولعلنا
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سالمها
عن حال النساء فقال اخبرني يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال المَرْكَوَّةُ
الْأَفَاءُ ^(١) ، للمكورة الجَيْدَاءُ ^(٢) ، التى يشقى السقيم كلامها ، ويرى الوَصْبُ ^(٣)
إلأمها ، التى إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استعبتها
أعْتَبَتْ ، الفاترة الطَّرَفُ ، الطفلة الكف ^(٤) ، العميمة الرِّدف ^(٥) . قال :
ما تقول يا ربيعة ؟ قال : نَعَتْ فَأَحْسَنَ وَغَيْرُهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْهَا . قال : ومن هى ؟
قال : الفتانة العيين ، الأسيلة الخلدن ^(٦) ، الكاعب التئدين ^(٧) الرِّداح
الْوَرَكِين ^(٨) ، الشاكرة لقليل ، المساعدة للحليل ، الرخيمة الكلام ^(٩) ، الجماء
العظام ^(١٠) ، الكريمة الأخوال والأحماء المَذْبَةُ اللثام ^(١١) ، وقال رجل من العرب
لآخر وقد أراد أن ينزوح : خذ ملساء القدمين ، لقاء الفضذين ضخمة اللراعين
رخصة الكففين ^(١٢) ، ناهدة التئدين ، حراء الخلدن كحملاء العيين ، زجاء
الحاجبين ^(١٣) ، لمياء ^(١٤) الشفتين ، بلجاء الجبين ^(١٥) شماء الرنين ^(١٦) ، شنباء ^(١٧)
الثغر ، مُحَوِّلَة الشعر ^(١٨) ، غيداء العنق ^(١٩) . مكسرة البطن . . وقد وصف

(١) الهركولة كبرذونة الحسننة الجسم والخلق والمشية ، والقفاء المتلفة
الجسم (٢) المكورة : المطوية الخلق : والجيداء : الطويلة العنق او دقيقتها مع
طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق في
الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الاسيل من الخدود : الطويل
المسترسل (٧) هى التى نفاً لديها (٨) هى الثقيلة الصجيذة الضخمة الوركين
(٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيخ الحواشى لاهراء ولا نزر

(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد
موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه (١٢) أى ناعمتها
(١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفتيها سمرة او
شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الأنف ،
والرنين من كل شيء أوله ومنه رنين الأنف لأوله وهو مالتحت مجتمع
الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعذوبة أو فيها
حدة تزاها كالنشار (١٨) المطووك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

للنذر الأكبر جارية أهداها إلى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، شية اللون والنثر ، يضاء وطفاء^(١) ، كحلاء^(٢) ، دجاء^(٣) ، حوراء^(٤) ، عيناء^(٥) ، قنواء^(٦) ، شماء^(٧) ، برجاء^(٨) ، رجاء^(٩) ، أسيلة الخلد ، شبيهة للقبل ، جثة الشعر^(١٠) ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القُرط^(١١) ، عيطاء^(١٢) عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مُشاش^(١٣) المنسكب والعنسد ، حسنة المنصر^(١٤) ، لعيفة الكعب والقدم ، قَطُوفُ النش^(١٥) مِكْسَالُ الضحى ، بضة المتجرّد^(١٦) مممّوح^(١٧) للسيد ، ليست بخفساء^(١٨) ولا سفعاء^(١٩) رقيقة الأنف ، عريضة النفس ، لم تفتد في بؤس ، وزينة ، حليلة ، ركنية ، كريمة الخال ، تقتصر على نسب أبيها ، دون فصيلتها^(٢٠) ، وتستغنى بفصيلتها ، دون جماع قبيلتها^(٢١) ، قد أحكتها الأمور في الأدب ، فأبها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سمعتها (٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبياض مع حورها (٤) أي حسنة العينين واسمتهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الأنف وأحديداب وسطه وسبوح طرفه أو تنوسط القصبة واشراقه وغسبك المنخرين من غير قبج ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان أفتى العرنين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضربها للبصر بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل (٦) مر تفسيره قريبا (٧) البرج محرّكة أن يكون يبايض العين محدقا بالسواد كله (٨) هي التي يترجرج كفلها أي يضطرب (٩) أي كثيره وغلظته (١٠) القُرط الشنف أو الملق في شحمة الأذن ويقال إن أول من استعمل لفظ القُرط في نظمه هو عمرو ابن أبي ربيعة « حيث يقول :

بعيدة مهوى القُرط أما لنوغل أبوها وأما عبد شمس وهانس وأدعى بعضهم أنه من مخترعات امرئ القيس ولم نعره عليه في شعره والله أعلم

(١١) هي الطويلة العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ (١٣) كعبر موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التي تسجل سيرها مع تقارب الخطو (١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أي بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فإن كسرت الراء اردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة التجرد إذا كانت بضة البشرة إذا جردت من نوبها ، انتهى باختصار (١٦) الخفساء هي التي انخفضت قصبة انفها (١٧) هي التي في خديها سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيره وزهله الأذنون أو أقرب آبائه إليه (١٩) جماع الناس كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شيء مجتمع أصله وكل ما تجمع واتسم بعضه إلى بعض

وعلمها عل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين^(١) ، قطيعة اللسان^(٢) ، رهوة الصوت^(٣) ساكنة تزين الولي ، وتشن العدو ، ان أردتها اشتيت ، وإن تركتها انتهت ، تمحلق^(٤) ، حينها ، وتحمر وجنتها ، وتدبذب شفتها^(٥) ، وتبادرك الوتية إذا قت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست . . وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقتا وخلقتا ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم (ما وراءك يا عصام) قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة^(٦) ، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محم ، وكالها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تملئي عظم ابنة عوف فضيت حتى انتهت إلى أمها وهي أمامة بنت الحارث فأعلتها ما قدمت له فأرسلت إلى ابنتها ، وقالت : أي بُنية هذه خالتك أتت لك لتنظر إليك ، فلا تستري عنها شيئا إن أردت النظر من وجه أو خلقي وناطقيها إن استنطقتك فدخلت إليها ، فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول (ترك الخداع ، من كشف القناع) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخضر عن الزبد^(٧) ، رأيت جبهة كالمراة المعقولة ، يزينها شعر حالك كأذنان الخيل ، إن

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أي غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حملق فتح عينيه ونظر شديداً (٥) الدبذبة هو ان يسمع الرجل ولا يدري مايقول بمعنى أنها اذا تكلمه لا يسمع صوتها ولا يدري مايقول من حيائها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائله النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهر حاجب النعمان وكان مريضاً وقد أرجف بموته فقال :

فأتى لا الومك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام
يقول لست الومك بمنك اياي من الدخول ولكن اعلمني حقيقة خبره ، ويجوز ان يكون أصل المثل ما ذكر أولا ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما في فرائد اللال (٧) صرح الشيء بالضم صراحة وصراحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت اللبن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فميسل بمعنى مغسول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له جباب والزبد اخضر من الزبد

أرسلته خِفَتُهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل ^(١) ، وحاجبين كأنما
خطأ بقلم ، أو سودا بمحس ^(٢) ، تقوسا على مثل عين الطيبة العبّورة ^(٣) ، بينهما أنف
كحد السيف الصنيع ^(٤) ، حَفَّت به وجدنان ، كالأرجوان ^(٥) ، في بياض كالجلجان ^(٦)
شَقَّ فيه فم كالغلام ، لذيذ للبتسم ، فيه ثابا عُزَّ ، ذات أشْر ^(٧) ، تقلب فيه
لسانا بفصاحة وبيان ^(٨) ، بمقل وافر ، وجواب حاضر . تلتقي فيه شفتان سحران
تجلبان ريقا كالشهد إذا ذلك ، في رقة بياض كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر
تمثال دُمِيَّة ^(٩) ، وعضدان مدّجان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيها عظم يُحْسَن
ولا عِرْق يُحْسَن ، رُكبت فيهما كفان دقيق قصبهما ، لَين عصبهما ، تقدان شئت منهما
الأنامل ، تتأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين بخرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك
بطن طُورَى طَى القباطى ^(١٠) المدججة ، كسر عكنا ^(١١) كالقراطين المدرجة ، تحيط
بتلك المسكن سُرّة كالدهن الجلو ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول ^(١٢) ، ينتهى
إلى حصر ^(١٣) لولا رحمة الله لانبتر ^(١٤) ، لما كفل بقعدها إذا نهضت ، وينهضها
إذا قصدت ، كأنه دِعْص ^(١٥) رمل لَبْدَه سقوط العلى ، تحمله فخذان لُفّا كأنما
قُلُبا على نَضْد جُمان ، تحنها ساقان خذلان ^(١٦) ، كالبردتين وشيتا بشعر أسود ،
كأنه حلق الزرد ، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرها ،
كيف تطيقان حمل ما فوقهما ، فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه . وبست

(١) الطر السديد الفخم القطر (٢) كصرد الفحم واحده بهاء ، وحجم :
سخم الوجه به (٣) الممنلة الجسم والمظيمة والتامة الطويلة والجامعة
لتحسن (٤) الصقيل المجرب (٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم
الزَّوْأ أو هنوات أشكال الزَّوْأ من فضة الواحدة جمانة (٧) اشر الأسنان
واشترها الحبريز الذى فيها يكون خاقاة ومستعملا ونهى عنه ، وفي حديث
لعنت الآسرة والمأشورة (٨) وفي نسخة : تقاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان
(٩) بالضم الصورة المنقطة من الرخام أو عام ١٠١ ، التياب النسبوبة الى
القبط بالكسر نصرارى مصر (١٠) جمع عكنة كعرفة وهى ما انطوى وتثنى من
لحم البطن سمنا (١١) النهر الصغير : ويكون ذلك إذا ازداد السم ١٣١ هو
من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (١٢) انبتر : انقطع ١٥١ بالكسر
قطعة من ازملا مستديرة أو الكتيب منه المجتمع أو الصغير والجمع دعص
وادعاص ودعصة (١٦) أى ممثلتان ضخمتان مستديرتان

بصداقها فجوزت . فلما أرادوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها : أي بُنية إن الوصية لو تُركت لفضل أدبٍ تُركت لك منكِ ، ولكنها تذكرة للناسل ، وموعلة للعامل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لفنى أبويها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال ، أي بُنية إنك فارقت الجلو الذي منه خرجت ، وخلفت العُش الذي فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكك عليك رقيقاً ومليكا ، فكوفى له أمة يكن لك عبداً وشيكا . يا بُنية احمل عى عشر خصال يكن لك ذخراً وذكرًا : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتمهيد لموقع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ربح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتمهيد لوقت طعامه ، والمدد عنه حين منامه ؛ فإن حرارة الجوع مثلهية ، وتنقيص النوم مَبْنُضَةٌ ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء^(١) على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرا ، ولا تمنع له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره^(٢) ، ثم اتقى مع ذلك الفرج إن كان ترحاً^(٣) ؛ والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من القصير ، والثانية من التكدير ، وكوفى أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقةً ، أطول ما تكونين له مراقبةً ، وأعلى أنك لا نصلين إلى ما محبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فبما أحببت وكرهت والله يخبرك . . . فخلت إليه فعظم موقعها منه وولدت له الملوك السبعة الذين ملكوا بعده المين . انتهى

(١) الإرعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الإصبع :

بني بعضهم بمضا فلم يروعو على بعض

(٢) وجر صدره وفرا : امتلا غيظاً (٣) ترح ترحاً فهو مثل تعب تعباً فهو تعب إذا حزن وتمعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الأندلس . . . وفي الشعر الجاهلي كثير من
أوصاف النساء الحمودة ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

يضاء قد لبس الأديم أدب الحسن فهو لجلدها جلد^(١)
ويزين قوديتها إذا حسرت ضافى الصدائر قاصم جعد^(٢)
فالوجه مثل الصبح مبيض والقرع مثل الليل مسود^(٣)
وجبينها صلت وحاجبها شخت الخطأ أزج بمد^(٤)
وكانها وسى إذا نظرت أو مدغف لما يقف بمد^(٥)
بفتور عين ما بها رمد وبها تداوى العين الرمد^(٦)
وتريك حريتنا به شمم وتريك خذا لونه الورد^(٧)
ونميل مساك الأراك على رتل كأن رضابه الشهد^(٨)
والجد منها جسد راتمة تعطو إذا ما طالها المرء^(٩)
وامتد في أعضائها قصب فسم ثلته مرافق ورد^(١٠)
والمعصان فإرى لها من نمة وضاضة زلد^(١١)
ولها بئان لو أردت بها عدا بكفك أمكن القعد^(١٢)

(١) القود : معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين وناحية الرأس ، وقال ابن
السكيت القودان الضفيران ، والفدائر جمع غديرة وهي الدائرية ، والقاصم
الأسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأ:
خمارها كشفتها (٢) القرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض (منبلج)
(٣) الصات الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزج
الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتحتين : التماس ورجل وسنان وامرأة
وسنى بهما سنة ، والمدغف : المريض الذي لازمه المرض (٥) القرنين من كل
شئ أوله ومنه قرنين الألف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع
ارتفاع النسم أى ارتفاع الأنف ، ويروى البيت :

وتريك حريتنا يزينه شمم وخدا لونه الورد

(٦) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانته الواحدة أراكه ، والرتل
محركة بياض الأسنان وكثرة ماؤها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع
الريق في القم (٧) ترفع رأسها والمرء : القم من ثمر الأراك أو نضيجه
(٨) القمم الممتلئة ، وقوله ثلته يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو
موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالأصل وفي بعض النسخ ورد
فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم التوء : لأن
ملعسه (١٠) البنان الأصابع أو أطرافها

وكانما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد إذ تبدلو^(١)
وبصدرها حقان خيلتهما كافورتين علاما قد^(٢)
والبطن مطوى كما طويت يعض الرياط يصونها لللد^(٣)
ويخصرها هيف يزينه فإذا تنوء يكاد يتقد^(٤)
والثف حاذها وفوقها كفل كدغص الرمل مشد^(٥)
وقياسها متنى إذا نهضت من لينها وقسودها فرد
والكسب أدرم ما يبين له حجم وليس رأسه حد^(٦)
ومشت على قدمين خصرنا والتفتا فتكامل القد^(٧)
ما عاها طول ولا قصر في خلقها فقوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الأمور
في المرأة يزعمون شرف الفضيلة ، وهم الذين يلتفتي بهم المار ، ويحصل بهم
الاستكثار . وفي الحديث « تخيروا لنطفكم ولا تضحوا إلا في الأكفاء » . وروى أن
أكرم بن صيفي قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فإن
المنالكح اللثيمة مدرجة للشرف . قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صتاراً
وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال : اخترت
لكم من الأمهات من لا نسبون بها . وأنشد الرايش :

فأول إحساني إليكم تخيري لما جدت العراق باد هفاها^(٨)

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ،
والند : طيب معروف ويكرس أو العنبر (٣) الرياط جمع ریطة وهي كل نوب
لين رقيق ، واللد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الإنسان وسطه
وهو المستدق فوق الوركين ، والهيف محركة ضمير البطن ورقة الخاصرة ،
وتنؤ : تنهض ، ويتقد : تنقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه اللثب من ادبار الفخذين
ولعل الأولى (فخذها) بدل حاذها كما في بعض الكتب ، والكفل : العجز .
والدغص : الكثيب من الرمل المجتمع (٦) الأدرم نسرته بقوله ما يبين له حجم
وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاهلية
واسلاما لا بعد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا إلى يومنا هذا
.. ومن لطيف ما أحفظ بيتان لأحد الشعراء وهما :

النعوت المرمومة في المرأة عند العرب علقا ومقلدا

ما يلزم الصحرز عنه من صفات الذات وأحوال النفس أمور كثيرة ما كنا إلى بعد الخبر عنها ، وقلة الرشد فيها ، فإني كواسن الأخلاق بادية في الصور والأشكال كالذي روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال يزيد بن حارثة : أتزوجت يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستغف مع عفتك ، ولا تزوج من النساء حسا . قال : وما من يارسل الله ؟ قال : لا تزوج شهيرة ولا هيرة ولا هيرة ولا هندرة ولا لغوتا . قال يارسل الله إني لا أعرف عما قلت شيئا . قال أما الشهيرة فالزرقاء البذية . أما الهيرة فالطويلة للهزولة . وأما الهيرة فالعجوز المدبرة . وأما الهندرة فالعصيرة العميمة . وأما اللغوت فذات الولد من غيرك . وقال شيخ من بني سليم لانيه : يا بني إياك والرقوب والفصوب القطوب : الرقوب التي تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصي بعض الأعراب ابنه في التزوج فقال : إياك والحفانة وللنانة والأثانة فالحفانة التي تمنع لزوج كان لها ، وللنانة التي تمنع على زوجها بلها . والأثانة التي تمنع كلا وتعارض . وقال أوفى بن دلم : النساء أربع ، فمنهن مقمع ، لها سنها أجسع ومنهن يمنع ، تضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، يبلد فأصرع^(١) . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبؤن يمين بعيد^(٢)

فهن جنات نقي ظلالها ومنهن نيران لمن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهي تقول : والله إن شربك لاشتاف^(٣) ، وضجعتك لانجفاف^(٤)

لا تخطين سوى كريمة معشر
أو ما ترى أن النتيجة دائمة
(١) أي أخصب بكرة الكلا (٢) البون بالضم معلقة ما بين المشيئين ويفتح
وبينهما بون أي بين درجتيهما أو بين اعتباريهما في الشرف وأما في التناهد
الجسماني فتقول بينهما بين بليلاء كذا في المصباح (٣) هو شرب ما في الاناء كله
(٤) الانجفاف : الانصراف يقال غربه فجلفه وجصفه

وشملتكَ الانتفاف ، وإنك لتشيع لية تضاف ، وتنام لية تخاف . قال لها : والله
 إنك لكرؤاء الساقين^(١) ، قمواء اللخذين^(٢) ، مقاء الرضين^(٣) ، مفاضة الكشعين^(٤)
 ضيفك جائع ، وشرك شائع ، ومن جملة أسئلة القليل الجهرى ولديه أنه قال :
 وأى النساء أبغضُ إليك يا عمرو ؟ قال : القتانة الكذوب^(٥) ، الظاهرة العيوب ،
 الطوافة المحبوب^(٦) ، العابسة القطوب^(٧) ، السبابة الوثوب ، التى إن ائتمنها زوجها
 خانتها ، وإن لان لها أهانته ، وإن أرضاها أغضبتة ، وإن أطاها عصته قال :
 ماتقول يا ربيعة ؟ قال : بئس — والله — للمرأة ذكر وغيرها أبغض إلى منها
 قال : وأيهن التى هى أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان^(٨) ، للؤذية للجبران ،
 الناطقة بالهتان ، التى وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التى إن عاتبها
 زوجها وترته^(٩) ، وإن ناطقها اتهرته . قال ربيعة : وغيرها أبغض إلى منها .
 قال : ومن هى ؟ قال : التى شقى صاحبها ، وغزى خاطبها ، وانفضح أقرارها . قال :
 ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، فى خصالها كلها . لا تصلح إلا له ولا يصلح
 إلا لها . فصفه لى . قال : السكود غير الشكور ، اللثم الفجور ، العيوس السكاح^(١٠)
 الحرون الجامح^(١١) ، الراضى بالموان ، المختال المنبان ، الضعيف الجفنان^(١٢)
 الجمد البنان^(١٣) ، الثنول غير الثمول ، للؤل غير الوصول ، التى لا يبرح عن

(١) اكرواء الدقيقة الساقين والكرادفة الساق والكرى النوم والكرأ
 بمعنى الكروان وكرأ ممدود : موضع (٢) قال أبو بكر : القمواء المتبادعة ما بين
 الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، وللدلى ذكره القفويون فى كتبهم : الفجواء
 المتبادعة ما بين الفخذين ، هذا مازعه أبو على القالى (٣) قال أبو زيد :
 المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفقاء وقال الأصمى المقاء الطويلة واللقى
 الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاضرين (٥) اقتتاة : التمام ،
 وقال الحياتى : القتات والنعام والهماز والهماز والقساس والدرج
 والمهيم والمهمل والمائس والمؤوس مثال معوس والماس مثال معمس وقد
 ماس بماس ماسا إذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال ماس بين الناس
 ومسا بينهم يمسا مسا مثل ممسا وكله واحد ويقال أنه للدونير ومثيرة
 وإبرة إذا كان ناعما كله عن الحياتى (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب بقطب فهو
 قطوب زوى ما بين عينيهِ وكلح (٨) أى البلية اللسان (٩) أى أدركته بمكرهه
 ١٠١/ كلح كلوحا وكلأحا بضمهما تكثر فى عيوس (١١) يقال حرنت الدابة
 فهى حرون وهى التى إذا استلتر جريها وقفت والجامح الذى يركب هواء
 ١٢١/ بالفتح القلب (١٣) أى يخيل

الحارم ، ولا يرتدع عن اللطالم ؛ وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيه .. ومن النوت
للذمومة : أن تكون للرأء نهاية في السمن والعظم ضخمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة
التدين ، طوليتهما ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دمية^(١) ، غير
طيبة الخلوة ، دقيقة الساقين والفرصين ، مفقنة الريح ، أو أن تكون حديدية اللسان ،
شديدة الصوت ، جريئة قليلة الحياء ، بذينة فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سكفة^(٢) ؛ وفي
الحديث « شرهن السلفة » . ومن الشعر للثمتل على ما يذم من النساء قول قائلهم :
لأسماء وجهٌ يذعةٌ من سماجةٍ يرغبي في نيكٍ كلِّ أتان^(٣)
بدا فبدت لي شقةٌ من جهنم فقممت ومالي بالجميع يدان^(٤)
وغادرت أصحابي الذين تغلفوا بما شئت من خزي وطول هوان^(٥)
وما كنت أدري قبلها أن في النساء جميعاً أراها جهرةً وثراني
وقال آخر :

رقطاء حذاه ببندى السكب مضحكها قدواه بالمرض والمينان بالطول^(٦)
لها قمٌ ملققت شذوقيه فزرتها كأن مشقرها قد طر من فيل^(٧)
أسانها أضربت في خلقها عداً مظهراتٍ جميعاً بالرواويل^(٨)
وقال آخر في القصر :

ألا يا شبيهة الدب مالك معرضاً وقد جعل الرحمن طولك في المعرض^(٩)
واقسم لو خرت من استك بيضة لما انكسرت قرب بعضك من بعض

(١) العمامة بالفتح فبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة (٢) قوله بلعة أى لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : القباحة ، والإتان : الأنثى من الجميم (٣) النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت . والخزي : الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : النقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وفوله قنواء المعرض الخ بمعنى به أن طول انفها قد بدا بالمعرض وعرض مينيها قد بدا بالطول فصار الحسن قبحاً (٦) قوله نقرأها أراد لقرء فقاهاً ، ومعنى طر قطع من طرته أى جانبه بصفها بأن فيها في السمة بلغ نقرة التقفا وإن سفها غاية في النلظ كأنها قطعة من شفة القيل (٧) قوله مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة لانبت على نبتة الأضراس (٨) المعرض : الداهب في المعرض ، وخرت : سقطت . والآنست الدبر .

وقال آخر :

- أَلَيْمٌ بِجَوْهَرٍ بِالْقُبُضَانِ وَالذَّرِّ وَالصَّيِّ الثِّقَى فِي رُوسِهَا عُجْرٌ^(١)
أَلَيْمٌ بِهَا لَا لِلتَّسْلِيمِ وَلَا مِقَّةٍ إِلَّا لِيَكْثُرَ مِنْهَا أَفْقَا الْحَجَرِ^(٢)
أَلَيْمٌ بِوُطَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَمَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ^(٣)
حَدَبَاءُ وَقَصَاءُ صِيْفَتِ صَيْنَةً عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ وَصْفِهَا زَوْرٌ^(٤)

وقال آخر :

- لَا تَتَكَيَّنَ الدَّهْرَ مَا عَشَتْ أَيَّامًا مُخْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ^(٥)
تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خَارِهَا إِذَا قَدَّتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتِ^(٦)
نَجُودُ بِرَجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا وَإِنْ طَلَبْتَ مِنْهَا الْمَوْدَةَ هَرَّتِ^(٧)

وقال آخر :

- لَا تَتَكَيَّنَ جُجُوزًا إِنْ أُتِيَتْ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِمًا هَرَبًا^(٨)
وَأِنْ أَتَوْكَ وَقَالُوا : إِنَّهَا نَصَفٌ فَإِنْ أَمُتْلَ نَصْفُهَا أَدَّى ذَهَبًا^(٩)
إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ الْمَشْتَمَلِ عَلَى مَا يَنْدَمُ مِنْ أَوْصَافِ النِّسَاءِ وَكُتِبَ الْأَدَبُ مَشْحُونَةً
مِنْهُ . وَرَبَّمَا اخْتَارَ بَعْضُ الْعَرَبِ غَيْرَ الْمُسْتَكْمَلَةِ لِلْأَوْصَافِ الْحَمُودَةِ وَرَغْبَةٍ فِي حِسَابِهَا .

(١) الألام : انزبارة الخفيفة ، وقوله بالقُبُضَانِ أى والقُبُضَانِ معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه ، والمجر جمع عجرة وهى المقدة (٢) المقة : المحبة (٣) الوطياء : العظيمة الثديين ، والأشداق : جوانب الفم (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ، والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب ، عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الأبيات الأربعة : ان ترد أن تأتى هذه المرأة فلا تأتها إلا ومعك المصا والحجارة لضربها ولا يكن أميالك لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الكلاب فى الصورة وإن كانت بشرًا معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أمعوجة من صحائب الدهر (٥) أراد بالتمكاح المقعد أى لا تنزوج ، والأيم من النساء التى فارقها زوجها بموت أو طلاق ، وقوله مخرمة أى كثر الدماء عليها ان تخرمها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد أنها طعمت فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها ، والخمار ماستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع بشرها ، وتمنع درها أى خيرها ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) أمعن فى الهرب : اسرع فيه وابعد (٩) النصف من النساء : ما يكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والأمثل : الأفضل

ماورد عن حرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن حريز قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان قَيْلٌ ^(١) من أقبال حمير . منع الولد دهرًا ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرًا متينًا بعيدًا من الناس ووكّل بها نساء من بنات الأقبال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فنشأت أحسن منشاء وأتمه في عقلها وكألفها فلما مات أبوها ملكها أهل غلّانها ^(٢) فاصطلمت النسوة اللاتي ربيها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمرًا دونهن . قلن لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت إحداهن : الزوج هر في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أضرد ^(٣) ، وتتمسكن حين أرقد ^(٤) ، وأنسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كالمايب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عانى كاف ، ولما شقى ^(٥) شاف يكفوني فقد الألف ، رفيقه كالشهد ، وعناقه كالخلد لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت أمهلني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعا ثم دعتن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتن أملكه رقى ، وأبش باطلى وحقى ، فإن كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق ^(٦) ، فقد أدركت بئني ^(٧) ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا يبنى إلا أن يكون كفؤًا كريما ، يسود عشيرته ، ويربُ فصيلة ^(٨) لا اتعج به عارًا في حياتي ، ولا أرفع به شئارًا ^(٩) قومي بد وقاتي ، فليكنه فاضيه وتفرق في الأحياء ، فأيتكن اتنى بما أحب فلها أجزل الحياء ^(١٠) على لما

(١) القيل : الملك أو دون الملك الأعلى (٢) بكسر الميم بلفظ اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل في كل بلد مخالف أى ناحية (٣) أى أبرد (٤) يقال شقه الهنم : أى أهزله (٥) الدواهي (٦) بالكسر الحاجة التى تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيصة من الرجل عشيرته ورهطه الأذنون وأقرب آبائه إليه (٨) الشئار المار (٩) المطاء

الوقاء ، فخرجن فيها وجهتهن له وكن بنات مقال ذوات عقل ورأى . فجاءتها
إحداهن وهي حمراء طأة بنت زرعة ابن ذى خضر . فقالت : قد أصبتُ اليمنية .
فقالت : صفييه ولا تسميه . قالت غيث في الحل ، ثمال في الأزل^(١) ، مفيد ،
مبيد ، يصلح النائر^(٢) ، وينعش العائر ، ويسر الندى ، ويقفاد الأبي ، عرضه
وافر ، وحسبه باهر ، غص الشباب ، طاهر الأتواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت :
صبرة بن حزال بن شداد بن الحمال . ثم خلت بالثانية فقالت : أصبت من بيتك
شيئا ؟ قالت : نعم . قالت : صفييه ولا تسميه . فقالت : مصابص القسب^(٣) ،
كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير الطايا ، مألوف السجايا ، مقتبل الشباب ،
خصيب الجناب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يلى
ابن ذى هزال بن ذى جَدَن . ثم خلت بالثالث . فقالت : ما عندك ؟ قالت :
وجدته كثير القوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينزل قبل أن يستال ،
في المشيرة معظم ، وفي الندى مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال
أموال ، محقق آمال ، كريم أعلام وأحوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن
خُبَيْر بن مُصْحَى بن ذى هلافة . فاختارت يلى بن ذى هزال فتزوجته ،
فاحتجبت عن نساها شهرا . ثم برزت لمن فأجزلت لمن الحباء . وأعظمت لمن
المعلاء . وعن أبي بكر محمد ابن الحسن بن حديد أيضا . قال أخبرني عمي عن أبيه
عن ابن الكلبي . قال : قالت مجوزة من العرب لثلاث بنات لها صنف ما تحبين
من الأزواج فقالت الكبرى : أريد أروع^(٤) بساما ، أخذ مجذاما^(٥) ، سيد
ناديه ، وثمان^(٦) عافيه ، وعصب راجيه ، فناؤه رحب^(٧) ، وقياده صعب .

(١) أي غيث في الضيق والشدة . (٢) قال المجد : نارت نائرة كمنع حاجت
هائجة . (٣) المصامص : الحبيب الزاكي . (٤) الأروع والتجيب وأحد
وهما الكريم وقيل الأروع الذي يروعك جماله . (٥) الأحد ههنا الخفيف
والأحد أيضا الخفيف الذنب ومنه قطعة حذاء ، والمجذام مفصل من الجلد
وهو القطع تريد أنه قطاع للأمور . (٦) الثمال : الثياب وثمان القوم غياهم
ومن يقوم بأمرهم ، والعاق : السائل وكل طالب فضل أو رزق .
(٧) أي واسع ويقال فناء الدار وثناؤها .

وقالت الوسطى : أريده على النساء^(١) ، مُصَنَّم لِّلنِّسَاءِ^(٢) ، عظيم ناز ، متمم
 أسرار^(٣) ، يفيد ويبيد ، ويبدى ويبيد ، هو فى الأهل صبي ، وفى الجيش كشي^(٤) ،
 تستعبد الحليّة^(٥) ، وتسوده الفصيلة^(٦) ، وقالت الصغرى : أريده بازل
 عام^(٧) ، كالمهند الصمصام^(٨) ، قِرَانُهُ سُجُور ، ولقاؤه سرور ، إنَّ خَمَّ
 قَضَقُضٍ^(٩) ، وإنَّ دَسَرَ^(١٠) أَغْمَضُ ، وإنَّ أخلَّ أَحْمَضُ . فقالت أمها : فُضْ
 فوك لقد قَرَزَتْ شرّة الشباب جدّة^(١١) « وذكر المبدانى » فى كتاب مجمع
 الأمثال : أن السَّخَّاء بنت علقمة السَّعْدِيَّة وثلاث نسوة من قومها خرجن
 فأمَدْنَ بروضة يتحدثن فيها فواقفن بها ليلاً فى قرزاهر وليلة طلقة ساكنة ،
 وروضة مُعْشَبَةٌ خَضِيَّة ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة
 روضة أطيب ربحاً ولا أنفَر . ثم أفَضْنَ فى الحديث فقلن : أى النساء أفضل ؟
 قالت إحداهن : اتَّخَرُوهُ^(١٢) الوَدُود^(١٣) الوَدُود^(١٤) . قالت الأخرى : خيرهن

(١) النساء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور . (٢) المصمم من
 الرجال فى الأمور لا يرد عزمه شيء والمصمم من السيوف الذى يرمى فى
 الضراب لا يجسه شيء . (٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى
 القдах وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة نهرت لشرب صدق وما ناديت أسرار الجزور
 والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر وهو دُم وجمعه إبرام ، قال متمم :
 ولا برم تهذى النساء لمرسه إذا التثع من برد الشتاء نغمقا
 ويقال كان رجل برما فجاء إلى امرأته وهى تأكل لحما فحصل باكل
 بضعتين بضعتين فقالت له : أبرما قرونا فأرسلتها مثلاً . (٤) أى جرىء
 مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير ذلك . (٥) حليّة الرجل أمرأته
 وحليّة أيضاً جارته التى تحله وتزول معه . (٦) هم رهط الرجل الأدنون .
 (٧) أى تام الشباب كامل القوة لأن البعير اتم ما يكون شباباً واكملته قوة
 إذا كان بازل عام . (٨) هو السيف لاينثنى . (٩) أى حطم كما يقشّض
 الاسد الفريسة وهو أن يحطما وينفضها فتسمع لمظاهما صوتا والاسد
 القضاض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاورت من حية نضناض واسد فى غيلة قضاض
 ليث على أقصرانه رباض يلقي ذراعى كل شكل مرباض
 والهرباض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله
 عنهما فى العنبر إنما هو شيء دسره البحر أى لا زكاة فيه « وفلان مدسر
 جماع أى نيك . (١١) شرّة الشباب بالكسر نشاطه ، وفر الامر جدما بالضم
 إذا رجع مودا لبلده . (١٢) البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت
 الخافضة الصوت المتسيرة . (١٣) الكثيرة الحب لزوجها .
 (١٤) الكثير الولادة .

ذات الغناء ، وطيب الثناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السَّمُوعُ الجَمُوعُ
التَّقْوُوعُ غير للنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الواحدة الرافعة
لا الواضحة . قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحَيُّ الرَضَى
غير الحَقَال^(١) . ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب
العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخى الوفى الرضى ، الذى لا ينير
الحرمة ، ولا يتخذ الضرة . قالت الرابعة : وأيمكن إن فى أبى لتعكن كرم
الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .
قالت المجنونة عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة • وفى رواية أخرى : أن إحداهن
قالت إن أبى يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر المثار ، بعد الحوار ، ومحل
الأموال الكبار . فقالت الثانية : إن أبى عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر .
يحمده منه الوزر والمصدّر . فقالت الثالثة : إن أبى صدوق اللسان ، كثير الأعران ،
يروى السنان عند العطان . قالت الرابعة : إن أبى كريم النزال ، مُنيف المقال ،
كثير النوال ، قليل السؤال كريم القفال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى ،
فقلن لها : اسمى ما قلنا واحكى بيننا واحلى . ثم أهدن عليها قولهن . فقالت
لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الإحسان جاهدة ، لصواحبها حاسدة ، ولكن
اسممن قولى : خيرُ النساء البقية على بعلمها ، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجيع
إلى أهلها مطلقة ، فهى تؤثر حظ زونها على حظ نفسها ، فذلك الكريمة الكاملة ،
وخير الرجال الجواد البطل ، التليل القتل ، إذا سألهم الرجل أفناء قليل العلل .
كثير المنقل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب
فى عجب الرجل برعته وعشيرته • وكان ذو الإصبع المتذوائى حَكَمَ العرب رجلاً
غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرة . ويقال إنه عرض عليهن أن
يزوجهن فأبىن وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذى يحاسب أهله بالنفقة .

لا يريته وقد خلون يتحدثن ، فقالت قاتلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضُحْيَا أَشْمَ كَنَصْلِ السِّيفِ عَيْنَ مُهَيَّدٍ
عَلِيمٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا اتَّقَى مِنْ سَرِّ أَهْلِ وَتَحَدَّى
وَيُرَى : مِنْ أَهْلِ سَرَى وَمِنْ أَصْلِ سَرَى : قَتَلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : أَنْتِ تَرِيدِينَ ابْنَ عَمِّكَ قَدْ عَرَفْتِهِ .
ثُمَّ قَالَتِ الثَّانِيَةُ :

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أُنَاسٍ ذَوِي عَدَى^(١) حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لِصَوْقٍ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ
وَيُرَى : لَا يَنَامُ عَلَى عَجْرَى وَلَا يَقِمُّ عَلَى هَجْرٍ . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ
فَتَى غَنِيًّا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .

ثُمَّ قَالَتِ الثَّلَاثَةُ :

أَلَا لَيْتَهُ يَسْكُنِي الْجَمَالَ نَدْبَةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشَقُّ بِهَا الْمَرْزُوقُ وَالْجَزُورُ
لَهُ حِكَايَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرْبَةٍ تَشِينُ فَلَا وَانٍ وَلَا ضَرْجٌ غُرُورُ
وَرَوَى اللَّيْبُ بِدَلِّ الْمَرْزُوقِ ، وَكَبْرَةُ بِدَلِّ كَرْبَةٍ . قَتَلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ سَيِّدًا
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِلرَّاسَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : قَتَلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَلِكَ
إِنَّكَ قَدْ اطَّلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَتَسْكُمِينَ سِرَّكَ . . فَقَالَتْ : (زَوْجٌ مِنْ حُودٍ ، خَيْرٌ
مِنْ قُمُودٍ) فَضُتْ مَثَلًا . فَخَطَبْنِ فَرْوَجَيْنِ جَمْعَ ثُمَّ أَهْلَيْنِ حَوْلًا وَتَرَكْنِ .
ثُمَّ أَتَى الْكَبِيرَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ زَوْجٍ
يُكْرِمُ الْخَلِيلَةَ ، وَيُعْطِي الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ مَالٍ الْإِبِلُ .
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ أَلْبَانَهَا جِزْءًا ، وَنَأْكُلُ لَحْمَهَا حَرْزًا ، وَنَحْمَلُنَا
وَضَعِفْنَا مِمَّا . فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ زَوْجُكَ كَرِيمٌ ، وَمَالُ هَيْمٍ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ

(١) فِي رِوَايَةٍ ، ذَوِي غَنَى .

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم؟
 قالت: البهر. قال: وما هي؟ قالت: تألف القناء، وتملأ الإماء، وتودك السقاء،
 ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطيت.
 ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا تفتح بذر، ولا تجيل
 حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المزمى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نوقدها
 قطعاً ونسلخها أذماً، لم نبيع بها نكاحاً. فقال لها: جذوة مقيمة. ثم أتى الصغرى
 فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه.
 قال: فما مالكم؟ قالت: شر مال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟
 قالت: جوف لا يشمن، وهيم لا يقنع، وصم لا يسمع. وأمر مغربتين يتبعن.
 فقال أبوها: (أشبه امرؤ بعض بزم) ففضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد،
 ونقلها عنه الميبدى وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى
 بعد إرادته ماسبق في ترجمة ذى الإصبع القذوائى فى الأمالى^(١) أما قول إحدى
 بناته فى الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنبة الأنف وورودها، يقال: رجل أشم
 وامرأة شماء، وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

والشم: الارتفاع فى كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف
 ما ذكرناه من ورود الأرنبة لأن ذلك دليلُ العتق واللجاجة عندم، ويجوز أن
 يريد بذلك الكناية عن نزاحتهم وتباعدهم عن دنايا الأمور ودقائقها. وخص
 الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأفة يكون فيها ولم يُرد طولُ أنفهم، وهذا
 أشبه أن يكون مراده لأنه قال ببيض الوجوه، ولم يُرد بياض اللون فى الحقيقة،
 وإنما كفى بذلك عن نقاء أعراضهم وجيل أخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل:
 جاءنى فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : أشم كنصل السيف يحتمل الوجين أيضاً ، ومعنى قول حسان : من الطراز الأول ، أى أفاضلم أفاضل آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نيجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بسببه وهين الشيء نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند ، أى ليس هو السيف المنسوب إلى المهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى أطييه تراباً . والحد : الأصل . وقول الثانية : ذوى عدى فأينما معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدو له هو السفل الرذل الذى لا خير عنده والكريم الفاضل من الناس هو الحسد المادى . وقولها : لصوق بأكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ، ويحتمل أن يكون أرادت فى الحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتين وميلين إليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوفة . والجان جنس من الحيات تحفت لضرورة الشعر : وقول الثالثة : يكسى الجلال مدينة فالندى هو المجلس وقولها : له حكيات الدهر . تقول : قد أحكمت التجارب وجعلته حكماً . فأما الضريع : فهو الضيف والفمر الذى لم يجرب الأمور . وقول الكبرى « يكرم الحليلة » ، يعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب ألبانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الإناء . وقولها : مرزا المزة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مرزة . هكذا ذكره ابن دريد بالفهم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة وإذا كسرت فينبى أن يكون نشرب ألبانها جزعا وتكسر المزة أيضاً ليزدوج الكلام . فقول وأناكل لحاتها مرزا فإن المزة بالكسر هى القطعة من اللحم والمزة أيضاً بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمرقة من الخرق . والنزيق : التصطيق والتشفيق . يقال : يكاد يتمزق من التيف . ومزغ الظى يمزع مرزاً : إذا أسرع . وقوله : مال عيم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نوَلِّدْهَا فطما ، المِطْم جمع فطم وهو الملقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها آدمًا . فالأدم جمع أدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو أنا فطمتها عند الولادة وسلخناها للأدم من الحاجة لم نبع بها نأما . وعلى رواية أخرى آدمًا من الأديم . وقوله جنوة مغنية فالجنوة القطعة « وقول الصغرى » جُوف لا يشبن : الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف والميم : المطاش . ولا ينقن : أى لا يروى : ومعنى قولها : وأمر مغويتين يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فنزل واحدة فقع فى اللاء فيقنن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة .

قال للفصل الضمى : أن عَثَّةً بنت مطرود البَجَلِيَّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أخت يُقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وأن سبعة إخوة من غلة بطن الأزرد خطبوا خوداً إلى أبيها فأثرو وعليهم الحلل البياض ، وتحتهم التجائب القفر^(١) ، فقالوا : نحن بنى مالك بن غُفَيْلَةَ ذى النخيين فقال لهم : انزلوا على اللاء . فنزلوا إليهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والميثة ، ومعهم ربيبة لهم يقال لها الششاء كاهنة فرأوا بوصيدها — وهو فناؤها — يتعرضون لها كلهم ويسمى جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شبيب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنع^(٢) الراغب . فقال أبوها : كلكم خيار ، فأقيموا نر رأينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما عزين قد أتاك هؤلاء القوم . قالت : أنكحنى على قدرى ، ولا نشطط^(٣) فى مهرى ، فإن تخطفنى أحلامهم ، لاختطفنى أجاسهم ، لعلى أصيب ولأى وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : أخبروى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الششاء الكاهنة : اسمع أخبرك عنهم هم إخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فالأك ، جرى فافاك ، يتسب السنايك^(٤)

(١) التجائب : عتاق الإبل التى يسابق عليها ، والفرد جمع فرار وهو النشيط الحاد القوى . (٢) أى نمطى . (٣) أى لا تفرط . (٤) جمع سنبك وهو طرف الحافر وجانباه من قدم ، قال الزجاج :

سنايك الخيل يصد عن الأبر من الصفا العاسى ويدهسن الفدر

و يستصغر الممالك ، وأما الذى يليه فالنمر بجر غمر^(١) ، يقصر دونه الفخر ، نهـد^(٢) ، صقر . وأما الذى يليه فملقمة ، صليب المعجمة^(٣) ، منبع المشتمة ، قليل الججمة . وأما الذى يليه ضاصم ، سيد نام ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه غام ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، حديد الصواب ، كريم النصاب ، كليث التاب . وأما الذى يليه فدرك ، بذول لما يملك ، عزوب عما يترك ، يفتى ويهلك . وأما الذى يليه نجندل ، لقرنه^(٤) مجندل ، مقل لما يحمل ، يعلى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل^(٥) . فشاورت أختها عشة فيهم . قالت أختها : « ترى الفتيان كالفشل . وما يدريك ما الفشل » ، فذهب قولها مثلاً يضرب فى ذى النظر الأخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت . اسمى منى كلمة ، إن شر النرية يعلن . وخيرها يدفن . انكفى فى قومك ، ولا تترك الأجسام ، فلم تقبل منها . وبشت إلى أيتها : انكفى مدركا . فأنكها أبوها على مائة ناقة وروعها ، وحلها مدرك فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس من بنى مالك بن كنانة فاقتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى غامد انكشفوا فسبوا فيمن سبوا فيينا هى تسير بكت . قالوا : ما يهيكك أهل فراق زوجك ؟ قالت : قبـه الله . قالوا : لقد كان جيلاً قالت : قبـه الله جلالاً لا نفع معه ، إنما أبكى على عصيانى أختى . وقولها : ترى الفتيان كالنخل المثل وأخيرتهم كيف خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق : أترضين بى على أن أملك من ذئاب العرب ؟ قالت لأصحابه : أكنلك هو ؟ قالوا : نعم إن مع ما نرين لينع الحلية ، وتنقيه القبيلة قالت : هذا أجل جمال ، وأكل كال ، قد رضيت به فزوجوها منه . وقد سأل القليل الحيرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للأكبر « وهو

(١) أى كنم الماء مفرق بين الضمورة ، يريد أنه كريم جواد كثير المطاء والنوال . (٢) النهـد . الكريم ينهض الى ممالى الامور . (٣) أى عزيز النفس اذا جرسه الامور وجدته عزيزاً صلباً . (٤) الكفه فى الشجاعة او عام . (٥) نكل عنه كفـرب ونصر وعلم نكلوا تكص وجبن .

عمرو ، ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك ؟ فقال عمرو : السيد الجواد ، القليل
الأنداد الماجد الأجداد ، الراسى الأوتاد ، الرفيع العاد ، العظيم الرماد ، الكثير
الحساد ، الباسل النواد ، الصادر الوراد ، قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : ما أحسن
ما وصف ! وغيره أحب إلى منه . قال : ومن يكون بعد هذا ؟ قال : السيد
الكريم ، المانع للحريم ، للفضل الحليم ، القمقام^(١) الزعيم ، الذى إن هم فعل ،
وإن سُئِلَ بذل . قال : أخبرنى يا عمرو ما أبض الرجال إليك ؟ قال : البرم^(٢)
النهيم ، المستخذى^(٣) للخصيم ، المبطان^(٤) النهيم^(٥) . السهى^(٦) البكيم^(٧) ، الذى إن
سُئِلَ منع ، وإن هدد خضع ، وإن طلب جشع^(٨) . قال : ما تقول يا ربيعة ؟
قال : غيره أبض إلى منه . قال : ومن هو ؟ قال : التَّوْمُ^(٩) الكذوب ، الفاحش
النَّضوب ، الرغيب عند الطعام ، الجبان عند الصِّدام .

مديت النسوة التى أخبره عن أموال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث . وأئمة أهل اللغة والأدب . أنه
خرج إحدى عشرة امرأة من خشم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن . وكانت
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية إلى مجلس جلّسن وقلن تمالين فلنذكر بمولتنا
بما فيهم ولا نكذب فضاهدن وتماقذن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً .
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الألفاظ وبلاغة
المبارة والبديع ما لا مزيد عليه . ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهى أم زرع فإنه مع
كثرة فضوله ، وقلة فضوله ، مجتاز الكلمات ، واضح السمات ، نير التسمات ،
قد قدرت ألقاظه قدر مساويه ، وقررت قواعده وشيدت مبانيه ، أفرغ فى قالب

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مر تفسيره
قريباً (٣) الاستخذاء : الخضوع (٤) المبطان الذى همه بظنه أو الرغيب
لا ينتهى من الأكل ، والنهيم المفرط الشهوة فى الطعام ولا تمتلىء عينه ولا يشبع
(٥) ابكيم محرّكة الخرس أو مع مى وبله أو أن يولد ولا ينطق ولا يسمع ولا
يبصر ، يكلم كقرح فهو ابكيم وبكيم (٦) الحشيع أسوا الحرص وقد جشع
الرجل فهو جشع (٧) ويروى التَّوْمُ أى الكثير النوم والاول انساب .

الانسجام ، وأتى به الخاطر بخير تكلف ، وجاء لفظه تابعا لحاء متقادا له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا إله إلا هو^(١) . ولذا ذكر كلامهن مع شرحه :

قالت الأولى وهي مهدد بنت أبي هريرة :

(زوجي لم جل غث ، حل رأس جبل وعت ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفي رواية فينتقى) . وصفته بقلة الخير وبده مع القلة . فشبهته باللحم التي صمرت عظامه من النقي . وهو اللغ وخبت طعمه وريحه مع كونه في سرتقى يشق الوصول إليه . فلا يرغب أحد في طلبه لينقله إليه . مع توفر دواعي أكثر الناس على تناول الشيء للبهلول قد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم النث ، وهو المزيل الذي يستث من هزاله ، أي يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أي كثير الضجر شديد الظفلة يصعب الرق إليه . والوعث بالثلاثة الصب المرتقى بحيث توحد فيه الأقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه للشيء ، ومنه وعث السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لأخذ اللحم ولو كان هزيلا لأن الشيء الزهود فيه قد يؤخذ إذا وجد بخير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل للشقة في صعود الجبل لأجل تحصيله .

قالت الثانية :

(زوجي لا أث خبره إلى أخاف أن لا أذره إن أذكره عُجْرَةٌ وَبَجْرَةٌ)
جملت حال زوجها ، واكتفت بالإشارة إلى معانيه خشية أن يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال في التل أفضيت إليه بعجري وبجري أي بأمرى كله ومعنى : إلى أخاف أن أذره أي أخاف أن لا أترك من خبره شيئا . والعُجْرَةُ وَالبَجْرَةُ جمع عُجْرَةٍ وَبَجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعُجْرَةُ تنقد الصعب والبروق في الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر المستقلاني .

تصير نائلة . والبَجَر منها إلا أنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الأصمعي وغيره
وقال ابن الأعرابي : السجرة نفخة في الظهر ، والبحرة نفخة في السرة . وقال ابن
أبي أويس : العجر المقد التي تكون في البطن واللسان ، والبحر العيوب . وقيل :
العجر في الجنب والبطن ، والبحر في السرة . هذا أصلها ، ثم استعملوا في الموم
والأحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو إلى الله عَجْرِي
وَيْحْرِي . وقال الأصمعي : استعملوا في اللائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد
المرؤي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعملوا فيها يكتمه المرء ويخفيه
عن غيره . وبه جزم للبرد . قال الخطابي : أرادت عيوبه الظاهرة . وأسراره الكامنة
وقد سبق قول ابن فارس :

قالت الثالثة وهي كبشة بنت الأرقم :

(زوجي السَّنَقُ ، إن أنطق أطلق . وإن أسكت أعلق) العشيق : الطويل
للزوم الطول . قال الأصمعي : أرادت أنه ليس عنده أكثر من طوله بغير رفع .
وقيل : ذمته بالطول لأن الطول في الغالب دليل السفه ، وعقل يبعد الدماغ عن
القلب . وقال أبو سعيد الضريبر : الصحيح أن الشق الطويل النجيب الذي
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجه تها به إن
تنطق بمحضته فهي تسكت على مريض . قال الزعشمري : وهي من الشكاية
البلينة انتهى . وبؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره
وهو على حد السنان للذائق . أي الجرد بوزنه ومعناه ، تشير إلى أنها منه على
حذر . ومعنى إن أنطق أطلق الخ أي إن ذكرت عيوبه فيبلغني طلقني وإن سكت
عنها فأنا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بمل
فانضع به ، ولا مطلقة فأدخرغ لسيره ، فهي كالمعلقة بين الملو والسفل ، لا تستقر
بأحدهما . ولم يرتض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لأنه لو كان
ذلك مرادها لأنطقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي أنها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فأشارت إلى سوء خلقه وعدم احتمالها لسكاتها إن شكت له حالها وإنها تعلم أنها متى ذكرت له شيئاً من ذلك يادر إلى طلاقها ، وهي لا تؤثر تطليقه لمحبتها فيه ، ثم صيرت بالجملة الثانية إشارة إلى أنها إن سككت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التي لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان للذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وإن أنطق أطلق . أى أنها إن حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وإن استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

(زوجي كليل تهامة ، لاسحر ولا قر ، ولا مخافة ولا سامة ، والنيت غيث غمامة) نصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والنيت غيث غمامة : إنه لاسحر فيه يخاف . وقال ابن النباري : أرادت بقولها ولا مخافة أى أن أهل تهامة لا يخافون لتحضنهم بمجالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى القمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى إليه ، ثم وصفته بالجدود . وقال غيره : قد ضربوا للثل بليل تهامة في الطيب ، لأنها بلاد حارة في غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فإذا كان الليل كان وهج الحر ساكناً فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كان فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عسرتي أو ليس يسئ الخلق فأسأم من عسرتي ، فأنا لذيذة العيش عنده كلذة أهل تهامة بليهم المعتدل .

قالت الخامسة وهي بنت علقمة :

(زوجي إن دخل فهد ، وإن خرج أسد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لند) شبهته في لينه وغلفته بالتهد لأنه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط في النزو . وقال ابن أبي أويس : معناه

إن دخل البيت وثب على ثوب الفهد ، وإن خرج كان في الإقدام مثل الأسد .
تشير إلى كثرة جماعه لما إذا دخل فيطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبة
لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها ، وإذا خرج على الناس كان أسره أشد في
الجرأة والإقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ،
كثير التواضع ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، وإذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه
بعد ذلك ، أو لا يلتفت إلى ما يرى في البيت من المصائب ، بل يسمح وينفى
ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لند . يعني لا يتذخر ما حصل عنده اليوم من أجل الند
فَكَتَتْ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع
أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم إلى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم
أو الوثوب ، والأسد من جهة الشجاعة ، و بعدم السؤال من جهة المسامحة ، و بعدم
الرفع إلى الند ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهي بنت أوس بن عهدة :

(زوجي إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع التف ، ولا
يولج الكف ليمل البث) . وفي رواية بزيادة وإن ذبح اغث . أى نحرى الفث
وهو الخزيل . وقد جمعت في وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهابة ، وسوء
العشرة مع أهله . فإن العرب تذر بكثرة الأكل والشرب ، وتمدح بقلتها
وبكثرة الجماع لدلالاتها على صحة الذكورية والفعولية . فإن المراد باللف الإكثار
من الأكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف في الشرب استقصاؤه
مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهي البقية تبقى في الإناء . فإذا شربها الذى
شرب الإناء قيل اشتفها وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ،
واقبض عن أهله إعراضاً فعى كثيية حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج
الكف ليمل البث أى لا يمد يده ليمل ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن
تكون أرادت أنه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . والمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الأمر الذى لا يصبر عليه . أرادت أنه لا يسأل عن الأمر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقلة الشفقة عليها ، وأنه لو رآها حليمة لم يدخل يده فى ثوبها ليفقد خبرها كمادة الأجانب فضلا عن الأزواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

(زوجى غيايا طباقاء ، كل داء له داء ، شجك أو فلك ، أو جمع كَلَّالْكَ)
النبياء الطباقاء الأحق الذى ينطبق عليه أسره وعن الجاحظ الطباقاء التثقيب الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأة القيس فقالت له تقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإرقاء ، بطيء الإفاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المائب موجود فيه . وقولها : شجك أو فلك أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء المشرة وجمع النقائص بأن يسجز عن قضاء وطرها مع الأذى ، فإن حدثته سبها ، وإذا مازحته شجتها ، وإذا أغضبتها كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ للال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

(زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زَرَنْب) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فإن الأرنب دَوِيْبَةٌ لينة المس ناعمة الورك جلدًا ، والزرنب بوزن الأرنب لكن أوله زأى وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كَنْتْ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب الرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرها ويحتمل أن تكون كَنْتْ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه لجليل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يثلب . فوصفته مع جليل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

ينلبن الكرام ، وينلبن الثام . وأما قولها : والناس ينلب فقيه نوع من البديع
يسمى التميم لأنها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضيف فلما قالت
والناس ينلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه الكلمة
المبالغة في حسن أوصافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

(زوجي رفيعُ العاد ، طويل النجاد ، عظيم الرِّماد ، قريب البيت من الناد)
زاد الزبير بن بكار في روايته : (لا يشبع ليلةً يضاف ، ولا ينام ليلةً يخاف) وصفته
بطول البيت وعلوه فإن يوت الأشراف كذلك يعلونها ويضربونها في المواضع
المرتفعة ليَقْصِدَهُم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما زيادة شرفهم ، أو لطول
قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الأول وذم الثاني كقولها :

* قصار البيوت لا ترى سهواتها *

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم أكتبوا على الركبات من قصر العاد
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الخاشية والناشية .
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة
حالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج إلى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها أنه
صاحب سيف فأشارت إلى شجاعته ، وكانت العرب تبادح بالطول وتذم بالقصر
وقولها : عظيم الرماد . تعني أن نارقراه للأضياف لا تُطْفَأُ تهتدى الضيفان إليها
فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقتت عليها بالسكون
لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف في قومه ، فهم
إذا تفاوضوا واشتوروا في أمر أتوا فجلسوا قريباً من بيته فاحتشدوه على رأيه وامتلأوا
أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون أقرب إلى الوارد
وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظْلُتَةً من حيث توضع جَنَّةُ المستغفر

ويمحتمل أن تريد أن أهل النادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه لا يحجب عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لإكرامهم ، وضده من يتوارى بأطراف الحلل وأغوار النازل ويبعد عن سمت الضيف لئلا يهتدوا إلى مكانه ، فإذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا إلى غيره . وحصل كلامها : أنها وصفته بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .

قالت العاشرة وهى حى بنت كعب .

(زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له إبل كثيرات المبارك قليلات السارج ، وإذا سمن صوت الميزهر أيقن أنهم هوالك) ووقع فى رواية يعقوب بن السكيت وابن الأثير من الزيادة : وهو أمام القوم فى الممالك . المبارك بفتحين جمع مبارك وهو موضع نزول الإبل . والسارج : جمع مسرح وهو الموضع الذى تطلق للرعى فيه . والميزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء آلة من آلات اللهو ، تجمت فى وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى والاستعداد له والمبالغة فى صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد بالممالك الحروب . وهولتته بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد فى السبل الخفية ، عالم بالطرق فى البيداء . فالمراد على هذا بالممالك المغاوز ، والأولى أليق وأشأ أعلم . وما فى قولها : وما مالك استغمايةً يقال للتعظيم والتعجب والمعنى أى شئ هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم أدخل فى باب التعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادة فى الإعظام ، وتفسير لبعض الإبهام ، وأنه خير مما أشير إليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من سؤدد وفخر ، وهو أجل من أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة بقولها ذلك إلى ما اعتقده فيه من صفات المدح . ويمحتمل أن يكون المراد مالك خير مما فى ذهنك من الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويمحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستمداده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح إلا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فإن قاجام ضيف وجد عنده ما يقر به من لحوها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرّح لكى لا يلومنا على حكمه صبرا ممودة الحبس

ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طروق الضيغان . فالיום الذى يطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائبا تسرح كلها ، فأيام الطروق أكثر من أيام علمه ، فهى لذلك قليلات المسارح وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت فى غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيرا ما تثار فتعجب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحملات ^(١) وأداء الحقوق وقرى الأضياف كثيرة ، وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالخاصل أنها فى الأصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل مذهب منها . وأما رواية من روى : عطيات المبارك . فيحتمل أن يكون للمعنى أنها من سمنها وعظم بجهتها تنظم مباركها ، وقيل : أراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها من يلمس القرى ، وإذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : أيقن أنهن هوالك . فالعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الإبل لقرى الضيغان — ومن عادته أن يسبقهم ويلبهم أو يتلقاهم بالثناء مبالغة فى الفرح بهم — صارت الإبل إذا سمعت صوت الثناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهى عائكة كما قال ابن دريد فى كتاب الوشاح :

(زوجى أبوزرع ، فا أبوزرع ؟ أناس من حلى أدنى ، وملا من شحم

(١) الحمالة كسحابة الدبة يحملها قوم عن قوم كالحمال .

عُضْدَى ، وَبَحَنَى فَبَحَثَتْ إِلَى نَفْسِ ، وَوَجَدْنِي فِي أَهْلِ غُنَيْمَةٍ بَشَقٍ ، فَجَعَلَنِي
فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطٍ وَدَانِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ وَأَرْقَدُ فَأَنْصَبِحُ ،
وَأَشْرَبُ فَأَتَفَتِّحُ ، أَمْ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا أَمْ أَبِي زَرْعٍ ؟ عَكُومًا رِدَاحٍ ، وَبَيْتَهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرْعٍ ؟ مُضْجُهُ كَسَلِ شَطْبَةٍ ، وَبَشْبُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ
أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرْعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَّةُ كَسَائِهَا وَغَيْظُ جَارَتِهَا .
جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرْعٍ ؟ لَا تَبُثُّ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا ، وَلَا تَنْقُثُ مِيرَتَنَا
تَنْقِثًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَمْثِيثًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرْعٍ وَالْأَوطَابُ تَمْخُضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً
مَعَهَا وَلِدَانٌ لَهَا كَالْقَهْدَيْنِ يَلْبِغَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَاتَيْنِ فَطَلَقْنِي وَنَكَحَهَا ،
فَنَكَحْتُ بَعْدَهُ رَجُلًا مَرَّتَيْنِ ، وَرَكِبْتُ شَرِيًّا ، وَأَخَذْتُ خَطِيًّا ، وَأَرَاخُ عَلَى نَمَازٍ ثَرِيًّا ،
وَأُعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِعَةٍ زَوْجًا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرْعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فُلُو
جَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أُعْطَانِيهِ مَا يَبْلُغُ أَصْفَرِ آتِيَةِ أَبِي زَرْعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زرع (صاحب نم وزروع) ومعنى
أناس من حلى أذن: أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحل به من
قرط وشفت من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدى : قال
أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد
إذا سمعت سمن سائر الجسد ، وخضعت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الإنسان من
جسده . ومعنى يبحنى فبحثت إلى نفس : أنه فرحها ففرحت . وقال ابن الأثير :
الحنى عظمى فظمت إلى نفس . ومعنى وجدنى في أهل غنيمه بشق : أنهم كانوا في
شق جبل أى ناحيته ولقبتهم وسهم . ومعنى أهل صهيل وأطيط أى خيل وأبل ، وأصل
الأطيط صوت أحواد الحوامل ، والرحال على الجبال ، فأرادت أنهم أصحاب محامل
تشير بذلك إلى رفاقتهم ودانس من اللوس . قال ابن السكيت : هو الذى يدوس
الطعام فساكنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عندهم طعاماً
منتقى . وم فى دانس شئ آخر فخيرهم متصل . ومنتق بكسر التون وتشديد

القاف ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه قلها من شطف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخليل والإبل والزرع وغير ذلك . ومن أمثالهم : إن كنت كاذباً فحلفت قاصداً أى صار مالك غنياً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الإبل والخليل . ومعنى فلا أفتح : لا يقال لى قبحك الله أو لا يفتح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة إكرامها لها وتدللها عليه لا يرد لها قولاً ولا يفتح عايتها ما تأنى به . ومعنى وأرد فأتصيح . أنام الصبيحة ، وهى نوم أول النهار فلا أوقف إشارة إلى أن لها من يكفيها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتفتح . أنها تشرب حتى لا تجد مساقاً . واختلف اللغويون في معنى أفتح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يم شرب اللبن والخمر والنبذ والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم الهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الأعدال والأحمال التى تجمع فيها الأمثلة . وَرَدَّاح أى عظام كثيرة الحشو قال أبو عبيد . وقال المروى : معناه تهيلة . يقال للمرأة إذا كانت عظيمة الكفل تهيلة الورك رداح . وقَسَّاح بفتح القاء والهملة أى واسع . وصفت المرأة زوجها بأنها كثيرة الآلات والأثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، إما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، وإما كناية عن كثرة الخير وورد العيش والبر بمن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رحب للنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف المرأة زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وأنه لم يطمئن فى السن لأن ذلك هو الثالب عن يكون له والده توصف بمثل ذلك وقولها (ابن أبى زرع . فابن أبى زرع ، مضجعه كسل شطبة ويشبهه ذراع الجفرة) وفى رواية لابن الأنبارى بزيادة (وترويه فِيمَةُ اليَمَّة . ويميس فى حلق الناقة) قال ابن الأعرابى : أرادت بمسل الشطبة سيف سل من غده فضججه الذى ينام فيه فى الصغر كقدر مسل شطبة واحدة . والجفرة : الأشى من ولد للمز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الأثيرى وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثيباً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والقبعة بكسر القاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع فى الضرع بين الحلبتين والقوأتى بضم القاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعة : بفتح التحتانية وسكون للمهلة بعدها راء السناق . وبميس للمهلة أى يتبختر . وللراد بخلق النقرة . وهى بالنون للفتوحة ثم اللثة الساكنة . الرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بيجف القدر وأنه ليس يطين ولا جافى قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يخال فى موضع القتال ، وكل ذلك مما يتأدح به العرب ويحتل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بيتها فاتفق أنه قال^(١) فيه مثلاً لم يسطمع إلا قدر ما يسل السيف من غمده ثم يستيقظ ميانة فى التصفيف عنها . وكذا قولها : يشبه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طم عندها لاقتنع باليسر الذى يسد الزمق من الماء كحل والمشروب . وقولها بنت أبى زرع : طوع أيها وطوع أيها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : (وزن أهلها ونسائها) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضربتها . أو هو على حقيقته لأن الجارات من شأنهن ذلك . وزاد السكاذى فى روايته عن ابن السكيت (وصفر رداها) وزاد فى رواية (قباء ، فضيمة الحشا، جائلة الوشاح ، عكناء، فماء ، تجنلاء ، دهباء ، رجاء ، قنواء ، موقفة ، منفقة) وصفر بكسر الصاد المهلة وسكون القاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداها كالفارغ الخالى لأنه لا يمس من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكفيتها يمنع مسه من خفها شيئاً من جسمها ونهدا يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبى أويس وغيره : معنى قولها صفر رداها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بطنها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة وهى نصف النهار .

وبمعنى قولها : وملء كسائها أى ممتلئة موضع الأزره وهو أسفل بطنها . والصفر الشيء الفارغ . قال عياض : والأولى أنه أراد أن امتلاء منكبها ، وقيام نهدبها ، يرصفان الرءاء من أصل جسدها فهو لا يمسه فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها . ومنه قول الشاعر :

أَبَتْ الرَوادِفَ والهُودَ لِقَمَصِها من أن تَمَسَّ بطنُها وظهورُها
وقولها « قَباء » بفتح القاف وبتشديد اللوحدة أى ضامرة البطن « وهضيمة الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضهور بطنها « وعكباء » أى ذات أعكان « وفهاء » بالمهمله أى ممتلئة الجسم « ونجلاء » بنون وجيم أى واسعة العين « ودجباء » أى شديدة سواد العين « ورجباء » بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترجع من عظمه إن كانت الرواية بالراء ، فإن كانت بالزى فالراء فى حاجبها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون وللدن من القنوطول فى الأنف ورقة الأرنبة مع حذبة فى وسطه « وموققة » بنون ثقيلة وقاف « ومغفقة » بوزنه أى مغذية باليش التام وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى زرع ، لانتبت حديثنا بثنيثا ، بمعنى لانتظرو ، ولانتفتت بتشديد القاف بعدها مثلثة أى تسرع فيه بالخلابة وتذهب بالسرقة ، ولليرة بكسر الليم وسكون التثانية بعدها راء الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الخضر ويحمله إلى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا تملأ بيتنا تشيشا أى إنها مصلحة للبيت مهتمة بتنظيفه وإلقاء كناسه وإسعادها منه وإنما لاسكتفى بقم^(١) كناسه وتركها فى جوانبه كأنها الأعشاش . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب تَمْخُضُ أرادت أنه ييكر بمخروجه من منزلها غدوة وقت قيام الخدم والعبيد لأشغالهم . والأوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو وعاء اللبن . وانطوى فى خيرها كثرة خير داره وغزارة لونه وأن عديم ما يكتبهم ويفضل حتى يَمْخُضُوهُ ويستخرجوا زبدَه ، ويمثل أن يكون أنها أرادت أن الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخِصْبِ وطيب الريح ، وكان سبب ذكر

(١) قم البيت : كنسه .

ذلك توطئة للبائع على رواية أبى زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى إنها من غرض اللين نمت فاستقلت تستريح فراها أبو زرع على ذلك . وقائدة وصف الولدين بأنها كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبى زرع لما لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها : وفى تشبيه التهدين بالمراتين إشارة إلى صغر سنها . وقولها : فنسكت بعده رجلا سرياً أى من سراة الناس وهم كبرلوهم فى حسن الصورة والمهيئة والسرى من كل شيء خياره . وركب شرياً : نسي فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى ربحاً مفسوقاً إلى الخط وهو موضع بنواشى البحرين تجلب منه الرياح وأراج : من الرواح . ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت للاشية . قال ابن أبى أويس : معناه أنه غزا فتم فأتى بالنم الكثيرة . والنم بفتحين الإبل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى إذا كان فيها إبل وثرى أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الإبل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطاني من كل راحة زوجاً كثرة ما أعطاهما وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والراحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كلى أم زرع وميرى أهلك أى صلبهم وأوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والخاصل : أنها وصفته بالسود فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه أبلغ لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدي منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى إكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عدداً محقرة بالنسبة لأبى زرع . وكان سبب ذلك أن أبى زرع كان أول أزواجه فسكنت محبة فى قلبها ، كما قيل :
* ما الحب إلا للحيب الأول * ولذلك قالت . فلوجعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آتية أبى زرع . وقد تبين عما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن الحمود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذرى العقول السليمة ، وأن المذموم منهم من اتصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المكاتبة فى الرأى .

ملوك العرب في الجاهلية وعمره نسائهم

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لم
إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ثم فلت العرب ذلك ، فكان أحدم يطلق
زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها .
ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغ بهاءه^(١) فأناه قومها فهدوه بالضرب أو يطلقها :
أيا جارتى يبنى فإياك طالق كذاك أمور الناس غاد وطارقه^(٢)
قالوا : ثانية فقال :

ويبنى فإين البين خير من المصا وإلا ترى لى فوق رأسك بارقه
قالوا : ثالثة . فقال :

ويبنى حصان الفرج غير ذمية ومومقة قد كنت فينا وواقه^(٣)
وكانوا يخلعون نسائهم أيضاً . وانطلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع
الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وض مصلده تفرقة بين الحسى والعنوى .
وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا أن عاصم بن الطرب
يفتح للمجعة وكسر الرء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عاصم بن الحارث

(١) وقيل بل أنه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها (راجع ج ٨
ص ٨٠ و ٨١ من الأغاني) .

(٢) قوله يبنى يقال بان الشيء إذا انفصل فهو بان وابانها زوجها بالالف فهي مبانة :
وبانت المرأة بالطلاق فهي بان بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة :
وطلق الرجل امرأته تطليقا فهو حطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة
من باب قرب فهي طالق بشيرها ، قال الأزهري : وكلهم يقول طالق بغير هاء ،
قال وأما قول الأعشى أيا جارتى الخ فقال الأبيث أراد طاعة غدا وإنما اجتريا
عليه لأنه يقال طمعت فحملت التمت على القمل . وقال ابن فارس أيضا : امرأة
طالق طامتها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة ، وهذه
تمايلات باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء أضعف من حجاج
النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعائى واهنة ، قال
الجوهري : يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى ، واجيب بجوابين متكلفين
فان احببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلاق من المصباح
(٣) الحصان بالفتح المرأة الغفيفة وهى بينة الحصانة أى العفة ، ومومقة
كورتها ومقا ومقه أحبه فهو وامق .

ابن الطرب . فلما دخلت عليه نفرت ، منه فشكا إلى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلِكَ ومالك وقد خلعتُها منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث (الظهار) و (الإيلاء) و (الطلاق) فأنكر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأييداً ، كأن يقول : أنت علي كظهر أمي ، أو كظهرها ، أو كغفرها ، أو كغفرها ، أو كغفر أختي ، أو عمتي . وأما الإيلاء : فهو الحلف على ترك قربان للمرأة مدة . أخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوَقَّعَ الله لهم أربعة أشهر فن كان إيلأؤه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء . وكانت النساء تعتد من العلق والموت ، وكن يبائن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت للمرأة في الجاهلية إذا مات زوجها تقربص سنة في شر ثيابها ، وحِفْشٌ ^(١) بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جات امرأة إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عنها أفنكحلها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إنما هي أربعة أشهر وعشراً ، ^(٢) وقد كانت إحداكن في الجاهلية ترمي بالبرمة على رأس الحول . قال حميد : قتلت زينب : وماتت بالبرمة على رأس الحول ؟ فقالت زينب : كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت حفشاً وليست شرثيها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم توثي بدابة حمار أو شاة أو طائر ^(٣) فتقتض به قلماً فتقتض بشيء إلا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقيم وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك (٢) كلها في الأصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن . دليعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتثنية وحمار بالجر والتثنية على البدل وقوله أو شاة أو طائر للتثنية لا للشك وإطلاق الدابة على ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية .

تخرج فتعطي برة فترى بها ثم تراجع بعد ما شادت من طيب أو غيره انتهى .
وتفتض بقاء ثم مثناة ثم ضاد معجبة ثقيلة فسرء مالك بقوله : تمسح به جلدها ،
وأصل الفص الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالبادية . ووقع
فى رواية للنسائى : تفتض بقاء ثم موحدة ثم مهجلة خفيفة وهى رواية الشافى .
والقبض : الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصهبانى وابن الأثير : هو كناية عن
الإسراع أى تذهب بقدو وسرعة إلى منزل أبويها لكثرة حياثها تقبح منظرها أو
لشدّة شوقها إلى التزويج لبعدها به . والضبط الأول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت
الحجازيين عن الانقضاض فذكروا أن للمتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً
ولا تريل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتلبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .
واختلف فى المراد برى البرة فقيل : هو إشارة إلى أنها رمت العدة روى البرة .
وقيل : إشارة إلى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى كانت
فيه لما اقضى كاف عندها بمنزلة البرة التى رمتها استحقاقاً له وتمطياً لحق زوجها .
وقيل : بل ترميها على سبيل التناؤل بدم حودها إلى مثل ذلك . ووقع فى رواية
شعبة : فإذا كان حول فر كلب رمت بيرة : وظاهره أن رميها البيرة يتوقف على
حروور الكلب سواء طال زمن انتظار حرووره أم قصر . وقيل : ترى بها من عرض
من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولاً أهون عليها من برة ترى بها
كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالإسلام وشريعته التى جعلها رحمة وحكمة
ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً على وفق الحكمة والمصلحة ،
إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لتلك المدة التى يعلم فيها وجود الولد
وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين حلقة ، ثم أربعين مضغة ، فهذه
أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ، وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته
بالحركة إن كان مأمّ حل .

بيانه ما لله للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة
كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بحرمها . كانوا لا ينكحون
الأمهات ولا البنات ولا الخلات ولا اللهات ، إلا ما يحكى أن حاجب بن زرارة وهو
سيد بني تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها (دختنوس) باسم بنت كسرى ،
فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

بأليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخيل المرموسُ
أنسحب القليلين أم تميمسُ لا بل تميمسُ إنها عروس^(١)

وقد تزوجت العرب ولا سيما قريش من هذه النكاح حفاظاً لحرمة الأرحام
الدانية أن تُفْتَكَّحَ بالنكاح الماهرة فتضعف الحمية ، وتقل الفيرة ، وهم أخص الناس
بالنكاح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأخوين . وأول
من جمع بينهما أبو جندبة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفيّة ابنتي للثيرة بن
عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن
يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن
حجر التميمي يبيع قوماً من بني قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد
آخر وكانوا ثلاثة :

فيكوا فكيمة وامشوا حول قبعتها فكلكم لأبيه ضيزن سلف^(٢)

وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيها وإن كان

(١) نسبهما أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى (ج ١٠ ص ٢٨ والمجد في
القاموس) الى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنته لقيط بن زرارة
وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الرميثري في الأساس في مادة
رسم ، قال : ورسمت على الأمر كتمته ورسم الخبر قال لقيط بن زرارة
بأليت شعري الخ ، والميس : التبختر ، وسيناتي البحث مزيد تفصيل
(٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف
يقول هم مثل المجوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال
ابن الأعرابي : الضيزن الذي يتزوج امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها ، وقيل
من يراحم أباه في امرائه .

له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجا بمض إخوانته بمهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف » إنه كان فاحشة ومقننا وساء سبيلا » وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح اللق وتسمى الولد منه مقنن ، ويقال له أيضا مقنن أى مبنوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسي : الأشعث ابن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مراءخت تميم بن مراء تحت خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤي فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها خلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضميفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأحياس ثم هلك عنها خلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو القزاري تزوجا بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضي الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت إبراهيم بن محمد وهو الأهرج إلى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهي التي قال فيها هذه الأبيات :

تقول حليتي لما قلتنى شرأج بين كدري وجون
تراه كالشمام يمل مسكا يسوه القاليات إذا فليني
فزيئك في شريطك أم عمرو وسابغة وخو الثوثين زيني

فلو شمرن ثم عدّون رهوا بكل مدّجج لعرفت لوني
 إذا ما قلت : إن على ديناً بطئنة فارس قضيت ديني
 لقنعة اللجام برأس طرّف أحبّ إلى من أن تنكحني
 أخاف إذا هبطن بنا خباراً وجدّ الركن أن لا نعمليني
 فلولا إخواني وبني منها ملأت لما بنى شطب يميني

الحليلة : الزوجة . وقلني : من القلى وهو البض . وشرائج : جمع شريح
 بضم الشين المجمة وآخره جيم الضرب والنوع قال ابن دريد في الجمهرة :
 كل لونين مختلفين هما شريجان وأنشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون
 أى بعض الشرائج كدرى أى أغبر وبضها جون والكدرى منسوب إلى الكدرة
 وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال
 للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالنظام الخ أى ترى الحليلة الشعر
 كالنظام وهو نيت له نور أبيض يشبه به الشيب وعظته ماء عللاً من باب طلب :
 سقته السقية الثانية ، وعل وهو يمل من باب ضرب : إذا شرب . قال الأعم :
 ومعنى يمل يطيب شيئاً بعد شيء ، وأصل الملل الشرب بعد الشرب وهذا غير
 مناسب هنا . والقاليات : جمع فالية وهى التى تقلى الشر أى تخرج القمل منه .
 وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين
 تقيض الشين . والشريط هو الميّنة الصغيرة . والعيبة . بافتح ما يجعل فيه
 الثياب . والسابطة البرج الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .
 وقوله : فلو شمرن ثم عدّون الخ يعنى النساء القاليات وشمر أزاره تشميماً رفه .
 والرهو : السر السهل . وللدجج يجمين على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة
 الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضين والطرف :
 بالكسر القوس الجواد . والخبار بفتح الخاء المجمة بعدها موحدة الأرض الرخوة
 وذو شطب : السيف وشطب طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولشوض
 هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

ومما أبطل الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لاجن حاجة ولا لخبية ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاجباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : « وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروف أو سرّحوهن بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً لتمعنوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمتنعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيره على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرنّ تحت غيهم فإلهم بسبب ما نالوه من رئاسة الدنيا وما صاروا فيه من الدعوة والكبرياء يتضليون أنهم قد خرجوا من جنس بني آدم إلا من عصاه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تمضواهن أن يمسكن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤخذ به من كان معكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أزكى لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون » . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بإمرأته إن شاء أن يتزوجها بضمهم وإن شاءوا زوجوها وإن شاءوا لم يتزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : « يا أيها الذين آمنوا لا يحمل لكم أن تزوا النساء كرهاً ولا تمضواهن لتذهبوا ببعض ما آتيكموهن » . أي لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لمن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرثُ امرأة ذى قرابته فيفضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جيلةً تزوجها وإن كانت دمية^(١) حبسها حتى تموت فيرثها ، وحاصل معنى الآية :

(١) الدمية بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة والتملة الصغيرة .

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الإرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم
وتحسبوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات قد ذكرت
في كتب الحديث والتاسير .

صفة حروب العرب في الجاهلية وحروب غيرهم من الأوائل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى وأصلها
إرادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبته ،
فإذا تدامروا^(١) قللك وتواقفت الطائفتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى
تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل .
وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة وإما عدوان وإما غضب لله
ولهينه ، وإما غضب للملك وسعى في تمجيده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل
التجاورة ، والمثالث للتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم ،
الوحشية الساكنين باقفر كالعرب والترك والتركان والاكرواد وأشباههم لأنهم
جبلوا أرزاقهم في رماحهم ومساكنهم في أيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه
آذنه بالحرب ، ولا بنية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وإنما همهم ونصب
أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم ، والثالث هو السعى في الشريعة بالجهاد .
والرابع هو حروب القوم مع الخارجين عليها وللمؤمنين لطاعتها . فهذه أربعة
أصناف من الحروب ، الصفن الأولان منها حروب بني وقتة . والصفن
الأخيران حروب جهاد وعدل ، وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول
وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف
فهو قتال العجم كلهم على تساقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب
والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر ، وذلك
لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القذاح أو صفوف الصلاة

(١) تلمس : تنكر له واعدده .

ويعشون بصفوفهم إلى العدو قدماً فذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطعم في إزالته ، وفي التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب الثبات وتحريم التولى في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فن ولَّى العدو ظهره فقد أدخل بالمصاف وباء يلثم المزيمة إن وقعت وصار كأنه جرها على المسلمين ، وأمكن منهم علومهم فطمع الذنب لعموم المفسدة وتصلبها إلى الدين بخرق سياجه^(١) فد من الكبراء . ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والأمن من المزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون إليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود التسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والمساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسون في كل كرادوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا^(٢) مع عدوهم الطمن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل الفكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون المساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس المساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب (التهيئة) وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الإسلام فيجلسون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم

(٢) امتوروا الشيء وتغوروه وتعاوروه : تداولوه

مفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشماره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى يمينه يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه البسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء السكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفاً أعطاهما حال الساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من سد هذه التبعة .

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالشرق ، وكيف كانت الساكر لمهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعد المدى في التبعة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الأموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولة قليلة الساكر^(١) لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجهدهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه^(٢) ويناديه في حومة^(٣) الحرب باسمه واقبه ، فاستغنى عن تلك التبعة .

ومن مزايا أهل الكر والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات الضخم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرم وفرم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب إلى القلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون القيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فإنه ليس للمصنف إنما هو للإمام ابن خلدون (المقدمة ٢٢٦ ط بولاق) !

(٢) القرن بالكسر الكفة في الشجاعة أو عام

(٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقرى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطهم وبتجوها بالسيوف على خراطينها ففترت ونكصت على أعقابها إلى مرابطها بالمدين خفاً ممسكاً فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرة ينصبون للملك سريريه في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستمارة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سجاج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة للمقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك القرس أيام القادسية . وكان (رستم) جالساً فيها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريريه ذلك فتحول عنه إلى القرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرحالة فيصفون لذلك إلههم والظفر الذي يحمل ظلماتهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجهوذة وليس أمة من الأمم إلا وهي تفعل ذلك في حروبها وثرأه أوثق في الجولة وآمن من الفرقة والمزينة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لعمدنا بالجلجلة واعتاضوا عنه بالظفر الحامل للأثقال والفساطيط^(١) . يجعلونها ساقاة من خلفهم ولا تنفى غناء القيلة والإبل فصارت المساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للقرار في المواقف . وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً ، وكان العرب إنما يرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الإسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني : أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستمارة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجيري بدمه . قال الطبري : لما ذكر قتال الجيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز الشكري ويلقب أبا الفداء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوى الصف وراء اللقاة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكنام الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم في الإحياء فلما حصلوا على ترف الملك وألقوا سكنى التصور والخواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لثقت عهد الإبل والظلمات وصحب عليهم اتخاذها خلفوا النساء في الأسفار وحملهم للثقت والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية ، فاقصرنا على الظفر الحامل للثقت والأبنية أى الخيام ، وكان ذلك صقتهم في الحرب ، ولا يبقى كل النساء لأنه لا يدهو إلى الاستانة كما يدهو إليها الأهل وللحال فينصف الصبر من أجل ذلك وتصرّفهم المحيطات^(١) ونحرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء المساكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفريج في جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسرطان يتأكد في حقه ضرب للمصاف ليكون رداً^(٢) للقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف وإلا أجفلوا^(٣) على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والمساكر بأجفالم فاحتاج للملك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة الثبات في الزحف — وهم الأفريج — ويرتبون مصافهم المحدث هم منها هذا على ما فيه من الاستانة بأهل الكر وأنهم استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من تخوف الأجفال على مصاف السلطان ، والأفريج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقوم بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هي الاصوات تفرع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القسم : انتقلوا : فمضوا

مع أم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من عمالئهم^(١) على المسلمين . وقد كان قتال أم الترك مناضلة بالسهام وتبعية الحرب عديم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويتجولون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردة للذي أمامه أن يكسبهم العدو إلى أن يتبها النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهي تبعية محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على مسكرم عند ما يقاربون للزحف حذراً من مرة الهبات والمجوم على السكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وبجد النفوس في الظلمة سراً من عاره ، فإذا تساوا في ذلك أرجف السكر ووقت المزيمة فكانوا لذلك يحفرون الخنادق على مسكرم إذا نزلوا وضربوا أبينتهم^(٢) ويدبرون الحفائر لطاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخاطبهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعلية واقدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما حرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جهلة كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجد كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال في كلام له : فسوّوا صفوفكم كالبيان الرصوص ، وقدموا البارع وأخرو الخاسر ، وحضّوا على الأضراس فإنه أنبي للسيوف عن الهام ، والتووا على أطراف الرماح فإنه أصون للألسنة وقصّوا الأبرار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، اخفوا الأصوات فإنه أطرّد للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا أراياتكم فلا تجعلوها إلا بأیدی شجاعتكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الأشتر

(١) ملاه على الأمر وملاؤه : ساعده وشايه وتماثوا عليه : اجتمعوا

(٢) أي خيامهم

يؤمئذ يمرض الأزد : عَضُوا عَلَى النَوَاجِدِ^(١) مِنَ الْأَضْرَاسِ ، وَاسْتَقْبَلُوا الْقَوْمَ بِهَامِكُمْ وَشَدُّوا شِدَّةَ قَوْمٍ مُوتَوْرِينَ^(٢) يَتَأَرَّوْنَ بِأَبَانِهِمْ وَإِخْوَانِهِمْ حَتَّى عَلَى عَدُوِّهِمْ ، وَقَدْ وَطَنُوا عَلَى الْمَوْتِ أَنْفُسَهُمْ لَثَلَا يَسْقُوا مَوْتًا ، وَلَا يَلْحَقُهُمْ فِي الدُّنْيَا عَارٌ . كَذَا فِي مُقَدِّمَةِ الْعَبْرَةِ وَتَمَّامِ الْكَلَامِ فِيهَا ، وَمَا تَقْلَنَاهُ وَافٍ بِفَرْضِنَا .

آلَتِ الْعَرَبِ فِي الْحَرْبِ

وَهِيَ كُلُّ مَا اسْتَعْمَلَ لِإِزْهَاقِ الرُّوحِ وَإِهْلَاكِ الْأَنْفُسِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ مِنْهَا السُّيُوفُ وَهِيَ أَحْسَنُ آلَاتِهِمْ وَأَشْهَرُهَا ذِكْرُ أَفْلَئِكَ كَثُرَتْ أَسْمَاؤُهَا عِنْدَهُمْ وَلَهَجُوا بِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ ، وَأَوَّلُ مَنْ حَمَلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ هَالَكُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ أَسَدَ بْنِ خَرْيَمَةَ . وَلَقَدْ قَتَلَ لَبْنَى أَسَدَ الْقَيْنُونَ ، وَقِيلَ لِكُلِّ حَدَادٍ هَالِكِي . وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ السُّيُوفِ عِنْدَ الْعَرَبِ السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ وَكَانُوا أَكْثَرَ مَا يَتَحَمَّسُونَ بِهَا كَافِي قَوْلِهِ :

وَلَوْ سَلَّتُ عَنْهَا جَنُوبَ نَخْلَةٍ عَشِيَّةً سَالَتْ عَقْرَبَاهُ بِهَا الدَّمَ
عَشِيَّةً لَا تَقْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا الذَّبَلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصْمُومُ^(٣)

وَالْمَشْرِفِيُّ يَفْتَحُ الْمِمْ هُوَ السَّيْفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى مَشَارِفٍ . قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ : قَالَ الْحَرْبِيُّ وَالْمَشَارِفُ قَرْيٌ مِنْ قُرَى الْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرِّيفِ وَاحِدُهَا مَشْرِفٌ . وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : وَهِيَ مِثْلُ خَيْبَرٍ وَدُومَةِ الْجَنْدَلِ وَذِي الْمُرَّةِ وَالرَّحْبَةِ . وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي (مَوْئِدَةٍ) أَيْضًا : وَكَانَ لِقَاؤُهُمْ بِمَعْنَى الْمُسْلِمِينَ الرُّومَ فِي

(١) جَمَعَ نَاجِدٌ وَهُوَ السِّنُّ بَيْنَ الْفَرْسِ وَالنَّابِ وَضَحَكَ حَتَّى بَدَتْ نَوَاجِدُهُ
قَالَ تَعْلَبُ : الْمَرَادُ الْإِنْيَابُ وَقِيلَ النَّاجِدُ آخِرُ الْأَضْرَاسِ وَهُوَ ضَرْسُ الْعَامِ لِأَنَّهُ
يَنْبُتُ بَعْدَ الْبُلُوغِ وَكَمَالِ الْعَقْلِ وَقِيلَ الْأَضْرَاسُ كُلُّهَا نَوَاجِدٌ

(٢) الْمُتَوَرِّدُ : مَنْ قَتَلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بِدَمِهِ

(٣) الْبَيْتَانِ مِنْ جُلَّةِ بَيِّنَاتِ الْفَرَارِ بْنِ الْأَزْوَريِّ وَقَوْلُهُ بِهَا الدَّمَ يَرَوِي بِدَلْهِمْ وَمِنْهُمْ .
(٤) عَقْرَبَاهُ (مَنْزِلٌ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ فِي طَرِيقِ النَّبَاجِ قَرِيبٌ مِنْ قَرْيَةٍ وَهِيَ
مِنْ أَعْمَالِ الْفَرْسِ وَهِيَ لِقَوْمٍ مِنْ بَنِي حَامِرٍ بْنِ رَبِيعَةَ كَانَ لِحَمْدِ بْنِ عَطَاءٍ أَحَدِ
فَرَسَانِ رَبِيعَةَ الْمَذْكُورِينَ وَخَرَجَ إِلَيْهَا مَسِيلِمَةً لَمَّا بَاغَاهُ سَرَى خَالِدٌ إِلَى الْيَمَامَةِ
فَنَزَلَ بِهَا لِأَنَّهُ فِي طَرَفِ الْيَمَامَةِ وَدُونَ الْأَمْوَالِ وَجَمَلَ رَيْفُ الْيَمَامَةِ وَرَاءَهُ ظَهَرَهُ
فَلَمَّا انْقَضَتِ الْحَرْبُ وَقَتَلَ مَسِيلِمَةُ قَتْلَهُ وَحَنَى مَوْلَى جَبْرِ بْنِ مَعَامِرٍ قَاتِلَ
حِمْرَةَ ، قَالَ ضَرَارُ بْنُ الْأَزْوَريِّ : وَلَوْ سَلَّتُ النَّخَ وَكَانَ الْمُسْلِمِينَ مَعَ مَسِيلِمَةَ
الْكَلْبِ عَزَّاهُ وَقَاتَعَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ج ٦ ص ١٩٣) .

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون إلى (مؤتة) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة إلى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى : من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن قل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح المفصليات عند الكلام على هذا البيت : والمشرف منسوب إلى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الأول من كلام البكري ويدل على الجمية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال إنها : منسوبة إلى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُريجية نسبة إلى سُريج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمية وكانوا قُفُونا . قال عمرو الجديري لما سأله أبوه القليل عن أحب السيوف إليه : الصقيل الحسام ، البائر المجذام^(١) ، الماضي السيطام^(٢) ، المرهف الصمصام^(٣) ، الذي إذا هزته لم يَكْبُ ، وإذا ضربت به لم يَنْبُ ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نَعَتَ وغيره أحب إلى منه ، وهو الحسام القاطع ، ذو الروق اللامع ، الغلمان الجائع ، الذي إذا هزته هتك ، وإذا ضربت به جتك^(٤) . ثم قال الأب : فما أبغض السيوف إليك يا عمرو ؟ قل : الفُطار بالفاء مضمومة^(٥) الكهام^(٦)

(١) مفعال من الجدم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سظام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رقيقه ، والصمصام : السيف الذي لا ينثنى (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع .

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينمض^(١) . قال : فما تقول يا ربيعة ؟ قال : بنس السيفُ واللهِ ذَكَرَ وغيره أبضُ إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع اللذان^(٢) ، المِعْدَ المان^(٣) . . ومن آلاهم (الرماح) وأجودها عندهم الرماح الآزنية منسوبة إلى ذى وزن الملك . ويقال لها البزنية أيضاً . قال ذو الرمة :

أزرن الذى استودعن سوداء قلبه هوى مثل شك الآزنى النواجر
قال هكذا جاءت الرواية في البيت . والرماح الخطية منسوبة إلى خط اسم أرض . قال الأصمى : لا أعلم إلا أن نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح إلا أن يقال إن سفن الرماح ترفأ^(٤) إلى هذا الموضع فقيل للرماح خطية . والرينية منسوبة إلى امرأة يقال رُذَيْنَةُ كانت تعمل الرماح . (والرمح فوق الصعدة فإن المنزة إذا طالت شيئاً وفيها سنان دقيق ففى نيزك ومطرر فإذا زاد طولها وفيها سنان هريض ففى آلة وحرية فإذا كانت مستوية نبت كذلك لا محتاج إلى تنقيف ففى صعدة فإذا اجتمع فيها الطول والسنان ففى القناة والرمح . ومن الأسنة ضرب يقال لها التمسجية تنسب إلى قمص رجل قشورى كان يملها وكذلك الشرعية أيضاً . قال الأحمسي :

ولدى من الخطى فيها أسنة ذخائر مما سن أبزى وشرب
وسأل القيل الحيرى ابنه عمراً عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر الباس ، واشتجر الدماس^(٥) . قال : أحبها إلى المارنُ المثقف^(٦) المقوم المحمف ، الذى إذا هرزته لم ينمطف ، وإذا طعنت به لم ينقص ، ثم قال لأخيه : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : نعم الرمحُ نمت ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : القابل المسال^(٧) ، المقوم النقال ، الماضى إذا هرزته ، النافذ إذا هرزته^(٨) . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخيط الأبيض في جوف الفخار
يخدر من الدماغ وتتشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدء ، والدندان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) أقصر الذى يمتن في قطع الشجر وغيرها
(٤) رفا اله : لجأ (٥) أى الطمان يقال دعسه أى طعنه والمداعسة المطاعنة
(٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب إذا هرزته
ومنه المسلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه
(٨) الهز : الضرب والنخس

أخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح إليك ؟ قال : الأعصل^(١) عند الطمان ، المنظم
اللسان ، الذي إذا هز زته انعطف ، وإذا طعنت به انقصف . قال : ما تقول يا ريعة ؟
قال : بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضميف
المهز ، الياابس الكز^(٢) ، الذي إذا أكرهته انعطف ، وإذا طعنت به انقصم ..
ومن آلائهم (القسي) وأجودها القسي المصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عُصفوراً
حكاه الجاحظ وأشد لابن بشر :

عطف السياتِ موانع في بطنها ترمى إذا نسبت إلى عُصفور^(٣)

يعنى قسي البندق دما بها على حمام جاره . والقسي الماسخية منسوبة إلى رجل
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من علمها . وسهم القوس الذي يرمى به فلان أول
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوّم
فيذا قوّم وأنى له أن يراش وينصل فهو القلح فإذا ريش وركب نصله صار سهماً
ونبلا . قال أبو عبيدة : أجود السهام التي وصفها العرب سهامُ يَلَادٍ وسهام يثرب
وهما قريتان من سَجَرِ النمامة . وأنشد للأعشى : (سهام يثرب أو سهام يَلَادِ)^(٤)
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزفرية : منسوبة إلى زُفَرٍ موضع بالشام
نصل به كنان حر مذهبة . قال أبو ذؤاد يصف فرساً :

ككنانة الزُفَرَى زِينُهَا من الذهب الدلامى^(٥)

(وكان الشماخُ أوصفهم للعمر الوحشية والقسي بشهادة الحليّة والقرزوق
وكذلك الشفَرَى كان من أوصف الشعراء للقسي) قال :

(١) المتلوي الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس
بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ، وتسمى : تنسب
(٤) بلاد بوزن قطام وحلام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر
اليمامة ، وقيل بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما
الحموى في معجم البلدان وهما :
أنى تلذكر ودها وصفاهما سقها وانت بصوة الائمان
منعت قياس الماسخية رأسه سهام يثرب أو سهام بلاد
(٥) الدلامى : اليمعان ، وفي القاموس أن زفر كزفر أبو قبيلة كنانتهم من
ادم حرر مذهبة .

وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قر به مُتَعَلُّ^(١)
 ثلاثة أصحاب فؤاد مشيخ وأبيض أصليت وصفراه عيطل^(٢)
 هتوف من اللس المتون يزينا رصائم قد نيطت إليها ومحمل^(٣)
 إذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة ثكلى ترن وتقول^(٤)
 ومن آلائهم (الدرع) وهو القميص المتخذ من الزرد وتنسب إلى فرعون .
 قال شاعرهم :

بكل فرعونية لوئها لون فضيض البشة القادية^(٥)
 وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تبع وإلى محرق يريدون بذلك
 القدم وجودة الصنعة . والدرع الحطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو
 ابن وديعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفضى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة
 إلى حطام أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . والدرع السلوقية
 منسوبة إلى سلوق قرية باليمن وإليها تنسب أيضاً الكلاب السلوقية وقد لبس رسول
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكّل ، وكذا اتخاذ
 سائر الآلات ، والحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة
 لما طمع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلهي بالسيء يقال فلان يتعلل بكذا أي يتلهي به والمتعلل هو
 التلهي الذي يتعلل به (٢) المشيخ: الشجاع المقدام كأنه في شعبة ، والاصليت:
 الصقيل الماضي ، والصفراء اسم القوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من
 نبع ، والعيطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي المصوتة بكنزة ومثله الهنافه
 والهتفي بالتحريك ، والنون : الظهور واحداً متن ، والرصائع جمع رصبة
 وهي كل حلقة مستديرة فلعل القسي العربية كانت تتأين بالحلقة المستديرة
 ومن الناس من نسر الرصائع هنا بسيور مصفورة ، والمحمل : علاقة السيف
 وهو السير الذي يقلده المتقلد ، ونيطت : علق (٤) حنت : صوت والمرزاة
 الكثيرة الرزايا أي المصائب ، والثكلى : الحزينة على فقد وليدها ويرى
 عجلى ، وتزن : تصوت مأخوذ من الرنة وهي الصوت ، وتقول : ترفع صونها
 بالكاء (٥) القضيض : ما انتشر من الماء إذا تطهر به وكل متفرق ومنشتر ،
 والبشة : المطرة الضعيفة ، والقادية : السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الضداة ،
 والبيت على ما في عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير .

عنها يوم قتل فأخذها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت
الدرع إلى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم إن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد
وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فجعله إياها فضرته مائة سوط فكتب إليه
عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب إنما كان ينبغي أن يقتل أو ينفى عنه ،
ثم لم يبرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهى ما يلبس
فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « الحِجْنُ » وهى والثرس والفرقة بمعنى
واحد وهى ما يعل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء
العرب يتقون بها وقع السيوف على أبدانهم . ومنها « المنجنيق » ^(١) بكسر
الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والمروادات بتشديد الراء أصغر من المنجنيق وقد
نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف وروى
أن أول من استعمله عمروذ فى حادثة إبراهيم عليه السلام . ولم يغير ذلك
من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو .
وأما (اللواء) وهو التلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت
تعمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العري : اللواء غير الراية فاللواء ما يقذف فى طرف
الرمح ويلوى عليه . والراية ما يقذف فيه ويترك حتى تصفقه ^(٢) الرياح . وقيل اللواء
دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمر يدور معه حيث
دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم
ومن عاداتهم جعل الرايات فى أطراف الرماح وبذلك تعرف الحسكة فى الاقتصار
على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيوف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من جه نيك (أى ما أجودنى) أو أنا شيء جيد لانه لا يجتمع
الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم فى القاموس وضبطه
أبو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالجنون ومنجنيق لفات فيه معركة .
وقيل الأقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالهيل وميمه زائدة
وقيل أصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ،
تفعفا فيها الميمون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوليقي « وقيل التون زائدة والميم
أصلية وعكسه ، وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف »
انتهى من شفاء العليل للخفاجى (٢) أى تحريره

البخارى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنه قال جعل رزق تحت ظل رمحي وجعل الذرة والصنار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الرمح أسبغ كان نسبة الرزق إليه أليق . وقد تعرض في الحديث الآخر لظل السيف في قوله صلى الله تعالى عليه وسلم . الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق إلى ظل الرمح لأن للتصود بذكر الرمح الريبة ونسبت الجنة إلى ظل السيف لأن الشهادة تقع به قالها ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف في يد للقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مضموداً معلقاً . وفي الحديث السابق إشارة إلى فضل الرمح وإلى حل الثنائيم لهذه الأمة وإلى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لاقى غيرها من للكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضل للكاسب والراد بالصنار (وهو يفتح للممة وبالمصحة) بذل الجزية . وفي قوله تحت ظل رمحي إشارة إلى أن غله ممدود إلى أبد الآباد .

أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وثبت بعض وقائهم على سبيل الاختصار ولم استقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الأصبهاني قد استقصى حسب إمكانه أيامهم في كتابه أفردته لتلك فكانت ألفاً وسبعمائة يوم (يوم أدا ب^(١)) لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بن رباح بن يربوع وقد كان الهزيل سبي نساء بني رباح والتقى بهم على أدا ب وقد سبقه بنو رباح إليه لينعموا للاد حتى يردوا السبي فأقسم الهذيل لأن ردوهم إلينا إناء فارغاً لياأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي وأطلق البعض (يوم نصف

(١) كلدا الأصل ، وفي العمدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وطلبت من أهل أبطه طالما	حتى تحكم فيه أهل ارب
وقال الفضل بن العباس الهبى :	
أبكي أن رأيت لأم وهب	مقاتي لم تحاورك الجوابا
أثقي لا يرمن أهل خيم	سواجد قد خوين على أرابا

قشاة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيان على بني يربوع قتل فيه بجراً وأسر
أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً وولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه
وحمله يوم (نجران) للأقرع بن حابس في قومه بني تميم على اثنين هزمهم وكانوا
أخلاقاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن مأكور الكلابي الذي اعتق
في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا (يوم
الصد) وهو يوم طلع ويوم بقاء ويوم أود ويوم ذى طلح كلها يوم واحد لبني يربوع
على بني شيان ورئيسهم الحوفزان ورئيس اللهازم أبحر بن بجر العجلي (يوم طسفة)
وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان^(١) في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم
على اللذين من ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا^(٢) وابنه قابوس وجزت ناصية
قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الدافعة عن عوف بن عتاب الراسي (يوم التروث) —
وهو أيضاً يوم لاسم السكبة ها قريب من النجاشة وبني عمرو بن تميم
على بني قشيرة بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكر فيه لبني يربوع وإنما أغارت
تخبر على بني المنبر وسبيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيان رئيسهم بسطام
ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال
ما قتل هذا إلا لشكل رجلا أمه فقتل به (يوم السطاي) قاتله هيش^(٣) بن

(١) الصواب (خزاري) أو خزاري قال عمرو بن كلثوم :
ونحن غداة أو قد في خزاري رعدنا فوق رؤس الرافدين
هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني ، وروى الخطيب (خزاري) وأكثر
ما جاء في الشعر خزاري راجع معجم البلدان .
(٢) أسره بشر بن عمرو الراسي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :
ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه والخيول تلهب
عليه دلام ذات نسج وسيفه جراز من الهندي أبيض مقضب
طلبنا بها أنا ومداريك قبلها إذا طلب الشاو البعيد المقرب
وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فمقره وأخذته ليجر ناصيته
فقال قابوس إن الملوك لا تجز نواصيها فجهزه وأرسله إلى أبيه وهذه الرواية
أعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف ما ذكره المصنف
(٣) في العمدة : الهيش بالوحدة .

القماس) يوم اللوى^(١) لقزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأخوه دريد (يوم الصليفاء) لهوارن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهبابة) وهو يوم الحفر لبس على ذبيان فيه قتل حذيفة بن بدر وأخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم عراعر) لبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شقيقاً (يوم الفروق) بين عيس وبنى سعد بن زيد مائة قاتلهم فنست عيس نفسها وحرعما وخابت غارة بنى سعد وقيل لتيس بن زهير ويقال عنقرة : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم قل فنذل . (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ريعة ويوم شعب جبلة ويوم ذى قار . وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعيس حلفاؤهم على الحليين أسد وعطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عيساً بدم أبيه ومعه معاوية بن الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب^(٢) رئيسهم لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثرب بن علس ومعه حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة (وهو أخو دريد بن الصمة لآبيه وامي) اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد النجاء فقد ظفرت ، فابى عليه وقال : لا أبرح حتى انتقم نقيمتي - والنقمة ناقة ينحرها من وسط الابل فيصنع منها طعاما لاصحابه ويقسم ما اصاب على اصحابه - فاقام وعصى اخاه فنتبعتة فزارة فقاتلوه وهو بمكان يقال له (اللوى) فقتل عبد الله وارث دريد فبقي في القتلى فلما كان في بعض الليل اداه فارسان فقال احدهما اني ارى عينيه تبس فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكشف ثوبه فاذا هي تزمز فطعنه فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزاني نهضت قال فما شعرت الا وانا عند مرقوب جمل امرأة من هوازن فقالت من انت اعدو بالله من شرك ، قلت لابل من انت وملك ؟ قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت وانا من هوازن وانا دريد بن الصمة قال وكانت في قوم مجتازين لا يتعمرون بالوقعة فضمته وعالجته حتى افاق فقتل دريد برئى عبد الله اخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزة في مشعل خالد ولا رزة فيما اهلك المرء عن بد
وقلت لمارض واصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدى
(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا ابدىهم في رب وما اقدروا والرب بالضم دس
الربط اذا طبع وقبل الطبخ هو صقر .

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة الكلبي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرَحْبِيل بن الأخضر ابن الجون بن آكل الثمرات ومع بنى حنظلة والرياب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم قتيق وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد فزعهم أن صمصمة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بنى عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بنى سعد ابن بكر وقبائل بجيلة كلها إلا قشيراً . وشهدت بنو عيسى بن ربيعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكَل فأتى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يملكه إلا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لقمهم . وقتل قتيق بن زرارة طمعه شريح بن الأحرص فغلب مرتين فأت بد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحرص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جبلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك (يوم اقرون) لبني عيسى على بنى تميم وبخاصة بنى مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبى سبياً من عبس وغنم مالا وابتقى بمجارية من السبي فأدركه عبس فكان من أمره ما كان (يوم زبالة) لبني بكر بن وائل وخاصة بنى شيبان وبنى تميم الله رئيسهم بسطام على بنى تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس . أسر فيه الأقرع وأخوه فراس فاستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة (يوم جدود) لبني سعد بن زيد مائة على بنى شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم للقرى ففلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان يصلابة فرسه فلما يئس من أسره خفزه^(١) بالرمح في خزانة وركه فاقضت عليه بعد حول فات منها وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجمش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فغيرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحفظة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدهون ربابا وإنما تريبوا بعد ذلك حكاة أبو عبيدة فقتل شُرَحْبِيل قتل أبو حنش عاصم بن النعمان الجمش ويقال بل قتل ذو السكينة حبيب بن عتبة الجمشي^(٢) كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلى بنت عدي بن ربيعة أخى مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضا يوم الشمية^(٣) (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفا . رئيسهم يزيد ابن المأمور ومم مذحج ومحمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد ينوث ابن وقاص الحارثي وهم فم^(٤) سنان ابن صمى بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانزع عبد ينوث من يد الاهتم بعد أن شرط المأصول^(٥) للموصلة إليه مائة من الإبل انزعته التيم فقتلوه برئيسهم النعمان ابن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جز الهواير . وقال أبو عبيدة : لم يشهد من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان القضاء من الرباب للتيم ، ومن سعد لقاصس (يوم ذى يعض) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) فى القاموس : البجل (٣) كذا الاصل ومثله فى عمدة ابن رشيقي (٢ : ١٦٣) والصواب (الصفقة) انظر العقد القريد (٣ : ٢٥٣) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان (٥ : ٣٦٨) من طبع مطبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمة التى مقدم استنانه كاهتمة ، وكفرح اكسرت ثنائاه من أصولها فهو اهتم وتهتم تكسر (٥) وفى العمدة : (المأسورة) ولعل الأصح المأمور فليحرر .

يربوع فسبى نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسر
 الحوثران . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصد .
 (يوم عاقل) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جُشم وهزم
 جيشه وكان الذى أسره الجعد بن الشماخ أحد بنى مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد
 ستة وجرّ ناصيته على أن يثيبه فأناه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بنى
 حنظلة ثانية فأسره الحرث بن بيبة الجاشي وأسر رجل من بنى أسد كان نزىلا
 عند ابن أخت له فى بنى يربوع أبناء للصمة فاقتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن
 بيبة^(١) فى فداء ابنه إلى المنازل فى بنى يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله
 لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فينو مجاشع تميم بذلك . (يوم عَيْنَيْن)
 لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بنى منقر وقد خرجوا بمقارين من البحرين
 فمرضت لهم عبد القيس فاستنقذوا بنى نهشل فحموم واستنقذوم (يوم قُلَى)
 منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح
 فزاراة ومرة حتى أخذوا دية عبد المزى بن جدار^(٢) ومالك بن سبيع . (يوم
 بُرَاخَة) لبني ضبة على محرق الضامى وأخيه فارس مودود . أغارا على بنى ضبة
 بُرَاخَة فى طوائف من العرب من لباد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد
 الفوارس محرقاً وأسر أخاه حبيش بن الدلف^(٣) ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان
 متهما وقتل منهم عدة ، (يوم إضم) لبني عائنة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة
 على الحرث بن مُزَيْبِيَاء الملك النسائي ومزيبياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك
 غسان فى الشام فى آل جفنة بن عليّة بن عمرو بن عامر قتل بنى عائنة قتلا ذريعا .
 وفى ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بنى عائنة ثم من بنى قيس يدهى عامر
 ابن ضامر فقال . والله لأطعننّ طعنة كنخثر الثور النمر^(٤) . ثم قصد ابن مزيبياء

(١) فى العمدة : (ابن نبية) فليحقق (٢) فى معجم البلدان جدار بدالين

(٣) فى العمدة : (حنش بن الدلف) (٤) هو الذى يصيح بخيشومه .

فقتله وانهمزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيْقِيَاء . وزعم غيرهم أنها مع مزَيْقِيَاء بنفسه لا مع ولده . (يوم تھا الحسن) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر^(١) فأصاب صدغه الأسير حتى نجم السنان^(٢) من الصدغ الأيمن (يوم أعيار) وهو يوم القيمة لبنى ضبة على بني قَبَس وفيه قتل حمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلج وابن عم له يدعى مفضلاً كان حمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً حين شب أخذ بأثر ابن عمه يوم القيمة واستنقذت بنو ضبة إبلها من بني عبس وكانوا أدر كهم في المرعى (يوم رحرحان الأول) غزا يثربى بن عدس بن زيد بن صبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بنى عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بنى عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر ابن كلاب . وقتل يثربى (يوم رحرحان الثاني) لبنى عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بنى دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو حميلة^(٣) عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شذوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بنى تميم أن يستنقذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المرى خاله بن جعفر غدرًا عند الأسود بن المذر . وقيل عند النعمان والتبأ به إلى زرارة بن عدس فلما انقضت وقعة رحرحان جمع لقيط ابن زرارة لبنى عامر وأبى عليهم وكان بين رحرحان ويوم جبلة سنة واحدة (يوم ضرية) اختلف سعد والرباب على بنى حنظلة وكان باو عمرو بن تميم حالت

(١) أعسر يسر يعمل بيديه جميعاً فإن عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء
(٢) نجم من بلب قعد : طلع ، والسنان : نصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيقي : حميرة .

بكر بن وائل فصافت حفظة لسد والرباب فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحاقوهم ثم جمعوا لسد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورتيس سعد والرباب قيس بن عامر فقال ابن خفاف لسد والرباب : من لئيل عمرو وحفظة إن قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لئيلكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعهم لئيلهم وليدعوكم لئيلكم . وتكلم الأهتم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا إلى عمرو وحفظة إلى التمار من حمى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقمقاع بن معبد بن زرارة وستان بن حلقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة^(١) .

فيل العرب وما محمد فيها وينرم

لعل أن الخليل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخليل ترهبون به عدو الله وعدوك) وقال سبحانه (والماديات ضحكاً فالموريات قدحاً فالمثيرات ضحكاً فأثرن به نقماً فوسطن به جمعاً) أقسم بخيل النزاة تمدو فتضجع ضحكاً وهو صوت أنفاسها عند المدو . والموريات التي تورى النار والإبراء إخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمثيرات تنير أهلها على المدو . ضحكاً أى في وقته . فأثرن به نقماً فهجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخليل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

(١) تنبيه : إن أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على إيراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع إلى (عقد الفريد) لابن عبد ربه ، و (العمدة) لابن رشيق القيرواني . و (الأغاني) لابن الفرج الأصبهاني و (الكامل) لابن الأثير . وغيرها من كتب التاريخ والأدب .

رجل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعدّه في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهم^(١) أو كُميتاً^(٢) أفرح^(٣) أرثم^(٤) محبلاً^(٥) مطلق البين فإنها ميامن الخليل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذل الصبب منها أبوم إسماعيل عليه السلام . وكانت الخليل عندهم أعظم عدوهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يحولون في كرتهم وفرزم وكانوا يقودون خيولهم ليرميوها ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا قال شاعرهم :
النازلين بكل معترك والطيبين معاهد الأزر^(٦)

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخليل عند ضيق للمعرك فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربيعة بن مقروم الضبي :
ولقد شهدتُ الخليل يوم طرادها بسليم أوطفة القوائم هيكل^(٧)
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازلٍ وعلامة أركبه إذا لم أنزل
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم . قال الأضي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخليل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخليل وليس كذلك . وفي قوله النازلين إلخ إشارة إلى أن حالم في القتال على الخليل كحالم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك للوضع إلا أهل البأس والشدة وقلنا قال سهل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمة : حمرة تدخلها قنق
(٢) القرحه بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصاب الجفلة العليا فبلغ الرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من البدين والرجلين (٥) الأرد جمع أزار ، وطيب معاقدها كتابة عن عفة ذوبها والبيت من أبيات في الفخر المخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الأوظفة جمع وظيف وهو مستندق اللراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيكل : العظيم ووصف به الفرس .

لم يطيقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطلق النزولا
وكان للحرب في تربية الخليل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل
منهم بيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك
أشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيلُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخليل معقود
وقال طفيل الندي :

والخيل ألبمُ فمن يصطبرُ لها ويصرف لها أيامها الخيل يعقب
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ماذا أرى الخليل أصبحت بطاناً وبض الضر لل خليل أمثل
بني عامر إن الخيلول وقايةٌ لأنفسكم وللوت وقت مؤجل
أهينوا لها ما تكرمون واثشروا صياتها والصون لل خليل أجل
مق تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل
وقال رجل من قريش :

أتقى دونه للنالا بنفسي وهو ينشئ بنا صدور العوالي
فإذا متُّ كان ذاك ترائي وسغالا محودةً من سخالي
وقال لبيد :

معاقلنا التي ناوى إليها بناتُ الأهوجيةِ والسيوفُ ^(١)
وقال ضبيعة العبسي :

جزى الله الأخرُ جزاء صدقٍ إذا ما أوقدت نار الحروب
يقضى بالآبائِ ومنكبيه وأحميه بمطرِدِ الكُبوبِ ^(٢)
وأدفيه إذا هبت شمالٌ بليلٍ حرَّجَتْ عند التروبِ ^(٣)

(١) قوله بنات الأهوجية : سيالي بيانه قريباً في (خيل العرب المشهورة)
والمعاقل : جمع معقل وزان مسجد وهو الملجأ ، وناوى : تلجأ
(٢) الآبائ بالفتح : الصدر ، ومطرِد الكبوب : هو الرمح
(٣) الشمال : ربح تأتي من ناحية القطب الشمالي ، والحر جف كجعفر :
الريح الباردة الشديدة الهبوب ، والليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة ١١
تمر عليه لرطوبتها .

أراه أهل ذلك حين يسى رءاء الحى فى جمع الحلوب
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضفائن بالأريب^(١)
 إذا سمن الأغر دنا لقاء ينصع الشيخ بالدين الحليب
 شديد مجامع الكتفين طرف^(٢) به أثر الأسفة كالحلوب^(٣)
 وأكرهه حل الأبطال حق يرى كالأرجوانى المحبوب^(٤)
 ألت بصاحي يوم التقينا بسيف وصاحي يوم الكتيب
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال أبو محمد الأعرابي فى كتاب الخليل :
 أنكر أبو التدى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الأغر فرسه
 وذكر أن الأغر لضبيمة بن الحارث العبسى وهو القاتل فيه :
 لولا اعتراض فى الأغر وجراة لفلت فاقرة بجيش مقيد^(٥)
 قال : مقيد عاصر بن الطفيل بن مالك الجفري أقاد الرب دماء قومه يوم الرق
 انتهى . وقال عترة بن شداد بن معاوية بن فراد أحد بنى مخزوم بن عوذ بن غالب ،
 وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب الملقبة :
 ويمننا من كل ثمر نضافه أقب كسرحان الأباهة ضامر^(٦)
 وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اعتسلت بالماء فقهاء كاسر^(٧)
 وقال أيضاً فى معلقته :
 تئسى وتصبح فوق ظفر حصية وأبيت فوق سراق أدم ملجـ

(١) ذو الضفائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة جمع سنان وهو نصل الرمح ، والحلوب تلم السيف (٣) الأرجوان بالضم الأحمر وليل حمى وصبح أجمهر وأحمر أرجوانى قاتى (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقار كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقع أى يفعل بها داعية من العذاب ونحو ذلك (٥) أى يحميننا فى الثغور — وهى مواضع المخافة من فروج البلدان — فرسان على أفراس كأنها الذئب ، وسرحان من أسماء الذئب ، وألقب « دقة الخصر وضمور البطن ، والإبادة كعبادة : أجمة الحلفاء والقصب (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان البنة الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع .

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَيْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلٌ لِلْعَزِيمِ
هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لَمَنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُعْزَمٌ
خَطَارَةٌ غِيبِ الشَّرَى زَيَّافَةٌ تَقْصُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خَفٍّ مِيمِ

وفي هذه الأبيات ألفاظ تخفى معانيها على اللطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تَمْسَى وتصبح بمعنى حبيبته غُبلة . والحشية : الفراش المحشو والمرأة بفتح السين أعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تَمْسَى وتصبح فوق فراش وطيء وأبيت أنا فوق ظهر فرس آدم ملجم يعني أنها تنقم وأنا ألقى شذائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيقي سرج أنه مستوطى بسرج الفرس كما يستوطى غـيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محدودة وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنبين وسمنها . والنبل بالفتح الخليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير النصب . والنهد بفتح النون الغنم المشرف . والمراكل جمع مركل كجعفر وهو للوضع الذي يصيب رجل الفارس من الجنبين إذا استوى على السرج . والنبل العظيم . والمحرزم موضع الحزام . وقوله : هل تبليغني دارها أى دار عبلة . وشدنية ناقة منسوبة إلى شدنف بفتح الحاء وهو حى باليمن ، وقيل أرض فيه . وقوله : لَمَنْتُ قال التبريزي في شرح المعلقة : دعاه عليها باضطجاع لبنا أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسمن وأصبر على معاناة شذائد الأسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفا وهزالاً ، ويجوز أن يكون غير دعاه ويكون خبراً ، وأصل اللحن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لَمَنْتُ نَحِيتُ عَنِ الْإِبِلِ لَمَّا عَلِمَ أَنَّهَا مَقْتُومَةٌ فَجَعَلَتْ لِلرُّكُوبِ الَّذِي لَا يَصْلَحُ لَهُ إِلَّا مِثْلُهَا

(والمصرم الذى أصاب أخلافه^(١) شيء ققطه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر للمصرم الذى يلوى رأس خليفه حتى ينقطع لونه وهو هنا مثل يريد أنها مقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الاعلم فى شرح الأشعار السعة : قوله لمت أى سبت بضرها كما يقال لمت الله ما أدهاه وما أشمره ! وإنما يريد أن ضرها قد حرم اللين فذلك أوفر قوتها وأصلب لها قتلن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : للقطوع اللين . وقيل : معنى لمت أنه دعا عليها بأن ضرها يكون مقطوع اللين اذ كان أقوى لها ، وللمنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشدية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سر الليل . وغب الشيء بعده . يقول : هى خطارة بمد السرى فكيف بها اذ لم تسر . والزيافة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : قصص الإكام أى تكسرها خفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص وقص يقص باقاف والصاد للهمة . ويروى تطس بمناة يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع أكم بفتحين كجبال جمع جبل وهو ما ترتفع من الأرض . ولليثم : الشديد الوطء : يقال وثم الأرض يشمها بالثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات أخفاف . ومن الشعر المال على اعتناهم بالليل قول طليل النوى :

إنى وإن قلّ مالى لا يفارقنى مثل (الغامة) فى أوصلها طول
تقريبها للرطى والجوز مطلل كأنه سُبْد بالماء مفسول^(٢)
أو سام الوجه لم تقطع أنالجه يسان وهو ليوم الروع مهزول^(٣)

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالنمى للانسان وقيل الخلف طرف الذراع (٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الاهاب ، والجوز : الوسيط ، والسيد : ثوب يسد به الحوض المراكو ثلثا يتكسر الماء بفرش فيه وتسقى الأبل عليه .
(٣) ساهم الوجه عالىه وهى صفة ممدوحة للحرب فى الغيل ، والناجل : الكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الاجياد .

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعودةً بانليل بسعفا الرهان ويجلبُ
صافيت منهوس اللبان كأنه باز تراوحه اليدان مذرب^(١)
وإذا نصفه القوارسُ معرضاً فتقول سرحان النضا المتنصب

ويروى أن أحد فرسان العرب ألبم الجاهلية وهو عبيدة بن ربيعة التميمي قد
طلب منه أحد ملوكهم فرساً نسي (سكاب) فنعما منه وقال :

أبيت اللعن إن سكاب علق نيس لا يمار ولا يباغ^(٢)
مفداةً مكرمةً علينا يجاع لها العيال ولا تجاع
سليلاً سابقين تناجلاها إذا نسا يضمها الكراع^(٣)
ففيها عزة من غير نر يحيدها إذا حر القراع^(٤)
فلا تطع - أبيت اللعن - فيها ومكها بشيء استطاع
وكنى تسفل بحمل سقى وبى من تهضفى امتناع^(٥)
وحوى من بنى قحفان شيب وشبان إلى الهيجا سراع^(٦)
إذا فزهوا فأمرهم جميع وإن لاقوا فأيديهم شعاع^(٧)

(١) المنهوس : القليل اللحم ، واللبان بالفتح : الصدر ، والبار : ضرب من
الصقور ، والسرحان من أسماء الدئب ١٢١ قوله أبيت اللعن : من تحيات
العرب للوكهم وكانت هذه تحية ملوك لخم وجدلام وكانت منازلهم الحيرة
وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلحن
عليه ، وسكاب : اسم فرس ، وقوله علق نيس أى مال يهزل به وهذا كما
يقال : هو علق مضنة ١٢١ يقول : هى ولد فرسين سابقين إذا لئنسا انتها
إلى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف وأصل الكراع انف يتقدم من الجبل
فسمى هذا الفحل به لعظمته ، وسليلاً : الحلق الهاء بها وإن كان فصيلاً فى
معنى مفعول لأنه جعل اسماً كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع
ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد
(٢) قوله يحيدها أى يجعلها حالدة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع :
مصدر قارعة إذا ضاربه ١٥١ يقال تهضم حقه أى ظلمه ١٦١ قحفان بالضم
والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد
ويقصر الحرب ١٧١ الشماع : المتفرق يقول : إن فزهوا من أمر فكلمتهم
وأحدة وإذا لاقوا العدو فأيديهم متفرقة عليه بالطن .

إلى غير ذلك من الشعر الذى لا يسع المقام مما يدل على عزة الخليل ليسهم
وأنا مقدمة على أنفسهم ولعزتها فلدوها بالأمهات والآباء ، وقدموها على عيالم
فى البأساء والفراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام واللأء .

ما يحمى من الخيل ويرى لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .
هؤلاء العرب لما كانوا على مر الأيام فى كَرٍْ وفَرٍْ وإقدام وإحجام ، لم تزل
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، وأعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،
وبزودهم ^(١) خافقة ، وجوعهم مشتبكة ، وأقراهم مطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،
وسيوفهم بدم النحور مشرقة ^(٢) ، ورماحهم متشاجرة ، وخيولهم متصاهلة
ونيران حروبهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عدهم وأفذ آلات ظفرهم
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم للشيدة ، وكنوزهم . الخلاة ، وعزم الرفيع ،
وحزم اللبغ ^(٣) ، فلذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم يقف
عليه غيرهم ، وطعوا من علها وأحوالها ما لم يطلع سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صيهم
ورليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها
كتبهم المؤلفة فى الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً . شتملا على بيان ما نحن بصده .
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :
اجتمع خمس جوارٍ من العرب قتلان : هلمن نمت خيل آهانا . قتلت الأولى :
فرس أبى ورده وما ورده ؟ ذات كفل مَرْحَاقٍ ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير . (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق
أشندت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :
وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم
(٣) الحز بالكرس العوذة والموضع الحصين . ومنه حديث الدعاء : اللهم
اجعلنا فى حرز حازر ، أى كهف منيع ، وانقياس أن يكون حرزا محرزاً لأن
الفعل منه احرز قال ابن الأثير : كلأ . روى ولعله لغة .

ونفس مَرُوح ، وعين طَرُوح ، ورجل صَرُوح ، ويد سَبُوح ، بُدَاهَتُهَا إِهْذَاب
وَقَهْنُهَا غِلَاب . وقالت الثانية : فرس أبى اللعاب ، وما اللعاب ؟ غَبِيَّةٌ سَحَاب ،
واضطرام غاب ، مُتَرَمِّسُ الأوصال ، أَشْمُ القَذال ، مُلَاحَكُ الحلال ، فارسه مُجَبِّد
وصيده عَتِيد ، إِنْ أَقْبَلَ فَظَلَى مُتَاج ، وَإِنْ أَدْبَرَ فَظَلِمَ هَدَاج ، وَأَنْ أَحْضَرَ فَضِلَاجُ
هَرَج .. وقالت الثالثة : فرس أبى حُدَمَة . وما حُدَمَة ؟ إِنْ أَقْبَلَ فَقَنَاةٌ مَقُومَة ، وَإِنْ
أَدْبَرَ فَأَنْفِيَّةٌ مَلْمَلَة . وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذَنِيَّةٌ مُتَجَرِّمَة أَرْسَاغُهَا مَرَعَة وَفُصُوصُهَا حَصَة ،
جَرِيهَا أَشْرَار . وتقرئها إنكدار .. وقالت الرابعة فرس أبى خَيْفَة وما خَيْفَة ؟ ذات
نَاهِقٍ مُعَرِّق ، وَشَدِيقٍ أَشْدَق ، وَأَدِيمٍ مُمْتَلِقٍ لَهَا خَلْقٍ أَشْدَف ، وَدَسِيعٍ مُنْفَفٍ ، وَتَلِيلٍ
مَسِيف ، وَثَابَة زَلُوج ، خَيْفَانَة رَهْج ، تَقْرِيهَا إِعْجَاج ، وَحُضْرُهَا ارْتِجَاج .. وقالت
الخامسة : فرس أبى هَذُلُولٍ وما هَذُلُول ؟ طَرِيْدَةٌ مَحْبُول ، وَطَالِبَةٌ مَشْكُول ، وَرَقِيقٌ لِلْمَلَاغِمِ
أَمِينُ الْمَعَانِمِ ، حَلْلٌ لِلْحَزَمِ ، مِيْحَذٌ مَرْجَم ، مَنِيْفٌ الْحَارِكِ أَشْمُ السَّنَابِكِ ، مَجْدُولُ
الْخِصَالِ ، سَيْطٌ الْقَلَائِلِ ، غَوَجٌ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ حَذَف ، وَسَبِيْبُهُ
ضَاف ، وَغَفْوُهُ كَاف .. فمن هذه القترات التي ارتجلها جوارح لم يبلغن الحلم ، ولم
يتدارسن شيئاً من فنون العلم ، بلم الحاذق ما كان عليه القوم من القطننة وقوة
الفهم والإدراك ، وما أوتوه من الذكاء والوقوف على دقائق الحقائق والنصاحة
في المنطق المذهب ، وحيث إن هذه الكلمات التي اشتملت عليها هاتيك العبارات
بما تخفى معانيها على كثير من الناس استوجب كشف ما فيه من إيهام والتباس
فقول في شرح قول الأولى : قالت : فرس أبى وردة وما وردة ؟ معنى هذا الصبابة
أن من عواندهم في محاوراتهم اللطيفة إذا أرادوا تشويق المخاطب في معرفة شيء
ودرايته أنوا بإجمال وتفصيل أى أى شيء أعلم المخاطب ماهى تأكيداً لثبوتها
وجودتها حتى كأنها خرجت عن دائرة علم المخاطب على معنى أن عظم شأنها
وما اشتملت عليه من الأوصاف بما لم يتبلنه دراية أحد من المخاطبين ، ولم تصل
إليه معرفته سامع من السامعين ، ولا أدركه وهمه وكيفما قدر حالها فهي وراء ذلك

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لاتعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الجنس سلكن هذا المسلك البديع ، والأسلوب الرفيع . ووردة . اسم فرس أبيها سميت بذلك إما للشابهة في اللون أو في الطائفة وكان ذلك من عوائدهم كما سموا كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جعلوا على الفصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخليل فهم لديهم أحق بما سواها بالاحتفاء والتميز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرقة السجز أو ردفه أو القطن محرقة وهو ما بين الوركين . وللمزحلق للملس كاته زحلوقة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخليل من سماء العتق ودليل النجابة . ومعنى قولها : « ومئن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالتن ما اكتنف بالصلب والظهر والأخلق الأملس ومنه صخرة خلقاء أى لمساء . ونسومة الجلد في الخليل دليل الجودة كما أن خشونته من أمارات المهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخليل وصفاتها الحمودة ، وضيقه من علام المهجنة ومن المنكر في الخليل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال . أما الطويل الثلاث : فالأذن والعتق والذراع . وأما القصير الثلاث فالسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجبهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح ^(١) » أنها تنفّس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفّس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخليل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة رمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي على القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضسبط النفس يسكون الفاء .

ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » إنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصدها عن جريها ، فإن الضروح المرفوع يريد أنها تفرح الحجارة برجليها إذا مشت^(١) . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بدايتها إهذاب » أنها إذا أركضت لا تنهلج^(٢) أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحد وهو الفجأة والإهذاب السرعة . يقال : أهذب القرس إهذاباً فهو مهذب ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه القرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل إنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم السكلال من المتابعة والجودة كما أن الإحصاء بسرعة من المهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غلبته مغالبة وغلاباً كأنها تتغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أيها وردة أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمة ، واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء بسرعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهذاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتمبها وأضداد هذه الأوصاف متنتية عنها حيث إنها من العيوب .

(شرح قول الثانية) فرس أبي العباب وما اللعاب فحبة سحاب أى الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في غضب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال إنه في سرعة أمحذاره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مِكرٌ يفرُّ مَقْبِلٌ مَذْبَرٌ معاً كَجَلُودٍ صخرٍ خطَّ السيل من على^(٣)

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هلمجت الدابة مشيت مشية سهلة في سرعة

(٢) الكر : العطش ، والكر فعل من كرىكر ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسمر حرب وفلان مقول ومصقع متضمنان مبالغة لأن مفعلاً قد يكون

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتمال والغاب جمع غابة وهى الأجمة^(١) تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق فى الأجم وعليه مثل الحريق وافق التقصبا^(٢) ، ومعنى « مترص الأوصال » أنه يحكم الأعضاء قويمها لا ينززل عند الجرى ولا يكل وللترص الحكم والأوصال الأعضاء . ومعنى « أشم القذال » أن قذاله وهو متقد المذار أشم مرتفع وذلك من أدلة المتق حيث يدل على عظم السماغ فيكون قابلا للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملاحك الحال » أن فقرات ظهره متضامة دخل بعضها فى بعض فالملاحك المداخل والحال جمع محالة وهى قنار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباعدة متباعدة فى فرس فهو هجين وكيفك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه فى قول ابن القرية من أنه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرطب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يمد فى الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فاضلت الشريعة الفراء . ومعنى قولها : « صيده حديد » أنه إذا افطت من فارسه لا ينيب عنه بل صيده حديد أى حاضر لديه وهكفا شأن الخيل المتاق إذا افطت من يد فلرسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين فى ذلك . ومعنى قولها : « إن أقبل فظي معاج وإن أدبر فظلم هداج وإن أحضر فظليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الأحوال الثلاثة فهو كالظلي للسرع إذا أقبل ، وكالظلم إذا أدبر ، وكما الوحش إذا أحضر . والمعاج : من معج فى سيره ومعج إذا أسرع . والظلم :

من أسماء الأدولت نحو الممول والمكتل والمخرز فحمل كأنه أداة للكرور وآلة لسعر الحرب وغير ذلك والكلام فى معنى نحو الكلام فى مكر ، والجلود : الحجر العظيم الصلب « والحط : إلقاء الشيء من علو إلى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة تحركة الشجر الكثير اللثف والجمع أجم بالضم وبضمين وبالتحريك وأجام وأجمت (٢) تملأه : (والتبن والحلفاء قائلها) وقد عزاه سيبويه فى الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على حازم الجرمي.

ولد السام وهو يوصف بسرعة المشى . واهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،
والسريع . والملج هنا : حمار الوحش . والمراج : كثير المشى .

(شرح قول الثالثة) معنى « إن أقبلت فتنة مقومة » إنها سرية الجرى
كأنها فتنة مقومة رميت فلها حينئذ أسرع في النفوذ . والفتنة الرمح والمقومة
المدة المتقنة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة اللقمة وهو مدح في الإثبات
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وإن أدبرت فأفنية ملعمة . والأفنية :
واحدة الأيام . والملعمة : الجمجمة : تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى
« وإن أعرضت فذئبة معجزة ^(١) » لم يتعرض أحده . وكأن المراد أنها على كل
وضع وحالة عمودة وعلى أى حال صادقها استحققت المدح اللائق بها . ومعنى
« جريها انثار » وتقريبها انكدار « أنها سرية السير سبلته . فجريها كأنه انثار
وتقريبها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هو عليه
من القوة والسرعة .

(شرح قول الرابعة) معنى « خفيق » من الخفيق وهو السرعة . ومعنى « ذات
ناهق مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهق : العظم الشاخص في خد الفرس
والناهقان : الشيطان الشاخصان في خديها . والمُعَرَّق : قليل اللحم . وكان العرب
يستحسنون ذلك ويعملونه من شواهد العنق . وقال أبو حبيدة : النواحق من
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضا من شواهد
العنق . ولعل ذلك يزيد في حسن الصورة في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم ملق » أنها ناعمة
الجلد فالأديم الجلد . والملق للملس . وهو كالمز من خصائص عناق الخيل وجيادها .
ومعنى « ودسيع منفف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

(١) المعجزة وهب كوثب الظبي وهذا القول لا يبي بقر ، قال القائل : ولا أعرف
من شيره في هذا الحرف تفسيرا

في الحارك . ومتنقف واسع من التنقف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل المتنق واسماً فهو صفة ذم في الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عتقها كالسيف في الدقة والاعناء والطول وذلك مما نص علماء الخليل على استحسانه فالتليل المتنق . والسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كمنى سابقه . والخيفانة : الجراة التي بها نقط سود تحالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجراة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الريح وهو الثبار . يبنى أنها سريعة كثيرة الجرى وللشئ فذلك يكثر الثبار خلقها . ومعنى « تتريبها إهماج وحضرها ارتساج » أن أقل عدوها الذي هو التقريب بمنزلة الإهماج الذي هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتساج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتساج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشدناق ، ناعمة الجلد ، واسعة السمع — وهو مركب المتنق طويلة المتنق ، دقيقتها ، مقوسته ، سبابة النايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه ويطلبه غيره عنه والطريد بمعنى للطرود . ومحبول في حباله ومشكول موثق في إشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الجحافل وهو جمع جفلة^(١) ، وهي معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال : إنما الملاغم من الإنسان ماحول القم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين الماغم » أمين المقاصل وقيل الحزم غليظه . وهو من علامات المتنق بخلاف ما إذا لم يكن محزومه صلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بموافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بضه بعضاً على حد قوله :

(١) هي بمنزلة الشفة للخيول والبغال والحمير

تنفى يدها الحصى في كل حاجرة تنفى الهرام تنقاد الصياريف^(١)
 فأنخذ من خد الأرض يخذها أى يحمل فيها أخايد ، وهى الشقوق واحدها
 أخذود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرمج الأرض بجوافره . ومعنى
 أنه مئيف الحارك : أن حاركه وهو منسج القرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى
 أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنك . ومعنى مجدول الخصال مقتولها
 والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحودة فى التحليل تضمنتها هذه
 الفقرات والأسجاع البليغة التى أوجزت فرسان ميادين القصاحة . ولبعض
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب أنشاء فى أوصاف التحليل مشتمل على
 فوائد جمة نذكره تنمياً للمقصد وهو : ينهى وصول ما أنتم به من التحليل التى وجد
 التحليل فى نواصبها ، وادخرت صهواتها^(٢) حصوناً يمتصم فى الوغى^(٣) بصاصبها^(٤)
 « فن أشهب » خطاه النهار بحلته ، وأوطأ الليل على أهله ، يتموج أدبه رياً
 ويتأرجح رياً^(٥) ، ويقول من استقبله فى حل لجامه : هذا الفجر قد طلع بالثريا ،
 إن التقت للضايق انساب انسياب الأيام^(٦) ، وإن انفرجت للسالك مر مرور
 النيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا
 فى ظلام النقع^(٧) بنور أشعته . لا يستن^(٨) داجن فى مضاره . ولا تطمع الثبراء
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يده مرامى طرفه
 ويدرك شوارد البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الأديم^(٩) ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يدها لشدة وقمهما فى
 الحصى تنفياته فيقرع بعضه ببعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها
 الصيرق تنفى ردها من جيدها وخص الهاجرة لتطرد السير فيها ، وزاد الياء
 فى الصياريف تشبيها لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومداكير
 ويسمع ومساميع (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرقة القرس أو
 مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وفى الحرب وقال
 ابن جنى الوغى بالهملة الصوت والجلبة وبالمجمة الحرب نفسها (٤) الصياصى :
 الحصون وكل ما امتنع به (٥) أرج المكان أرجاً فهو أرج اذا فاحت منه رائحة
 طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة (٦) انساب : جرى ومشى مسرها ، والايام :
 الحية (٧) أى فى ظلام الثبراء (٨) يستن يسلك (٩) أى اسود الجلد

الشكيم^(١) ، له مقلة غانية^(٢) وسالفة ريم^(٣) ، قد ألبسه الليل بُرده ، وأطلع بين عينيه سعدة ، يظن من نظر إلى سواد طرته ، ويياض حجوه وغرته ، أنه توم النهار نهراً غاضه ، وألقى بين عينيه قطعة من رشاش تلك الحفاضة ، لين الأعطاف سريع الأسطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلود صخر حله السيل^(٤) . يكاد يسبق ظله^(٥) . ومتى جرى السهم إلى غرض بلنه قبله^(٦) « ومن أشقر » وشاء الخدو بلبه ، وغشاء الأصيل بلهه ، يتوحس لديه برقيقتين ، ويفض وفركتيه^(٧) ، هن حقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ، ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فبال على شفق ، لو أدرك وائل حرب بن وائل لم يكن للوجه^(٨) وجاعة ، ولا للنعام^(٩) نهابة ، ولكن ترك إغارة سكاك لوماً وتحريم بيها سفاهة^(١٠) ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا اعترض به راكبه بجرأ وثبه عرضاً « ومن كيت » نهذ^(١١) ، كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمه ، وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فى الفرس
(٢) المقلة شحمة العين التى تجمع السواد والبياض ، او الحدقة ، والغانية :
التي غنيت بزوجها من غيره (٣) الريم الطبقى الخالص البياض وسالفته ما تقدم
من عنقه (٤) الجلود الحجر العظيم الصلب ، والحط اقاء الشيء من علو الى
اسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقل مدبر ممسا كجلود صخر حله السيل من عل
وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى فلمع البرق فى آتاره من كثرة الكبوات غير مفيد
ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب فى فساق رفيق
(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفى الحلى الشهير :

واغر تبرى الأهاب مورد سبط الأديم محجل ببياض
أخشى عليه أن يصاب بأسهمى مما سابقها الى الأغراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسل على الأذنين منه أو ماجاوز
شحمة الأذن ثم الجملة ثم اللمة (٨) الوجهه من مشاهير خيل الصرب
قال الشاعر :

بنات الوجهه والفراب ولاحق واعوج تمنى نسبة المنتسب

(٩) النعام اسم لقدة افراس (١٠) يشير الى قصة فرس مبيدة بن ربيعة
التيمى أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاك
فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاك علق نفيس لاتصار ولا تبساع

الى آخر الأبيات التى مرت قريباً فى هذا الجزء فراجعها (١١) ألكيت الذى
خالط حمرة قنوه والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المشرف

في مهد^(١) عندي الإهاب^(٢) ، شمالي النهاب ، يزلّ الغلام الخلف عن صهواته ، وكان ثمّ الفريض ومميد^(٣) في لمواته^(٤) ، قصير للطا^(٥) فسيح الخطا ، إن ركبَ لصيد قيد الأوابد^(٦) وأجمل عن الوئوب الوحش اللوابد^(٧) وإن جنب إلى حرب لم يزور^(٨) من وقع القنا بلبانه^(٩) . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الناية وهي غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وإن سار في سهل^(١٠) ، اختال براكبه كالثل^(١١) ، وإن أصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل^(١٢) ، متى ماترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس أقت عليه من أشعتها جلالاته وكأنه نمر من البحار فاعتنى منه عرفاً واحتق حبالاته ، ذى كفيل يزين سرجه ، وذيل يسد إذا استدبرته منه فرجه^(١٣) قد أطلعت الرياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلانه ، وتوشيع ملابسه^(١٤) . له من البرق خفة

(١) المهد : الموضع بهيا للصبي ويوطأ (٢) العندم : دم الاخوين او البقم ، والاهاب ككتاب الجلد (٣) الفريض ومميد هما من مناسير المغنيين ، ولهما اخبار مذكورة في الاغانى للاصبهاني (٤) جميع لهواة وهي اللحمة المشرفة على الحلق او ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) أى الظهر (٦) الأوابد ، ألوحوش وقد أبد الوحش بأبد أبودا ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفد آبدة لتوحشه من الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد افتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً
قالوا هذا البيت بعد من ابتداعاته ومخترماته لأنهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال (قيد الأوابد) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لمثلها غيره فامثلوه بعده (٧) أى ذوات المدينة كالأسد ونحوه ، والبلدة شعر مجتمع على زيرة الأسد وفي المثل هو أمتنع من ليدة الأسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينحرف ، والقنا جمع قناة وهي الرمح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وكثف ودثّل « وهذا نادر » تيس الجبل (١٢) هذا من قول امرئ القيس في معلقته الشهيرة :

ضليح إذا استدبرته سد فرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل
(١٣) توشيع الملابس أعلامها

وملئه وخطفه ، ومن التسم لين مروره ولفقه ، ومن الريح هزيزها إذا ما جرى
شأوين واهتل عطفه . يظهر بالنسر . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويدو
كألف الوصل في استثناء مثلها عن المزمز « ومن أخضر » حكاه من الروض
تقويفه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساه النهار والليل حلقى وقاروسنا ،
واجتمع فيه من السواد واللبياض ضدان لما اجتمعا حسنا^(١) ومنحه البارى حلية
وشيه . ونخلته الرياح ونماها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى
قبل سؤاله ، ولما لم يسأله شيء من الخليل أغراه حب الظفر بمسابقة خياله
كأنه تفارق شيب في سواد عذار ، أو طوالم فجر خالط يياضه الدجا فما
سجا ومازج ظلامه النهار فما أثار ، يختار لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على للمنى للمشاركة بين البروق اللوامع وبين
البرقة من الخليل ، ويكذب للآتوية^(٢) لتولد الخمين بين إضاءة النهار وغلظة
الليل ، « ومن أبلق »^(٣) ظلمه حرم ، وجريه ضرم^(٤) ، إن قصد غاية فوجود
القضاء بينه وبينها علم ، وإن صرف في حرب فصله ما يشاء البنان والعنان وقوله
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدّى لونه ، ودلت على
اجتماع التقيضين على كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ
وصف حلقى الدجا في حالتى الإبدار والسير^(٥) لا تسكل^(٦) منا كبه ، ولا يضل
في حجرات الجيوش را كبه ، ولا يحتاج ليله للشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسرشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا والضد يظهر حسنه الضد
والبيت من التصيدة المعروفة بالمدنية وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه
الأوصاف التي تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) الماثوية قوم ينسبون
الى رجل اسمه ماني يقول الخير من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه
المتنبى فقال :

وكم لظلام الليل عندي من بد تخبر أن الماثوية تكذب
وقال ردى الأعداء تسرى اليهم وشارك فيه ذو الدلال المحجب
(٣) البلق محرقة سواد ولبياض وارتفاع التحجيل الى الفضل (٤) قرس
ضرم كتكتف عداء (٥) الإبدار طلوع البدر والسير : آخر ليلة من الشهر

فيه كواكبه ، ولا يحاريه الخليل فضلا عن الخليل ، ولا يَمْلُ السُّرى إلا إذا كل مشبهاء النهار والليل ، ولا تمسك البروق القوامع من لحاقه بسوى الأثر فإن جهدت فبالذليل ، فهو الأبلق القرد^(١) . والجواد الذى لحاربه المكس وله الطرد ، قد أغتته شهرة نوحه من جنسه عن الأوصاف ، وعلل بالرياح عن مهاراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الإنصاف ، فترقى للملوك إلى رتب العز من ظهورها ، وأحدها مطية الجنان إذ الجهاد عليها من أغس مهورها . وكلف بركوبها فكلماً أكله عاد ، وكلماً أمه سره إليه فلو أنه زيد الخليل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الأصائل . وعلم أنها ليومئى سلمه وحربه جنة الصائد وجنة السائل . وقابل إحسان مهنيها بفتائنه ودعائه ، وأحدها فى الجهاد تحارقه أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفردته فى التحدى بمذاهبه ، وجعل الصافات الجياد من بعض مواهبه .

ما ورد عن العرب فى معنى الخيل وعروها

من اللشى : العنق وهو أول اللشى . والتوقص وهو أن ينزق نزواً ويقرمط^(٢) ويقال صرّ يقومص به فرسه . ومن اللشى التالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه التالان وهو صرّ خفيف سريع يقال : صرّ فرسه بذال ذالاناً . ومنه سعى الذئب ذؤالة خلفه مره . وإذا راوح بين يديه فذلك الخلب ، فإذا رفع يديه ووضعهما معاً فذلك التقريب ، فإذا حدا حدو التسلب فذلك التعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل صرّ يحضر ويقال صرّ يمدو ، فإذا ارتفع فسال سىلا قيل مرّ يجرى جرياً ، فإذا اضطرم جريه قيل مرّ يهذب إهذاباً ومرّ يلهب إلهاباً ، فإذا بدا المدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمتج إمجاجاً ، فإذا اجتهد قيل أمتج يمتج إمجاجاً ، فإذا رجم الأرض رجماً بين المدو

(١) قال المجد : هو حصن السموال بن عاديا بناء أبوه أو سليمان (عليه السلام) بأرض تيماء وقصدته الزباء فمجزت عنه وعن ملود فقالت : تمرد ملود ومن الأبلق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والشيء الشديد قيل رَذَى رَذِيًا . قيل لمتجع بن نيهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحار بين آريه ومتعمك^(١) ، فإذا رمى يديه رميًا فلم يرفع سُنْبَكَه^(٢) عن الأرض قيل مر يدحو دحوا . فإذا مرَّ مرًا سهلا بين العدو الشديد واللين فذاك الطميح يقال مر يعلم طميا ، فإذا وقعت حوافر رجله موضع حوافر يديه قيل قد قرن قرانًا وهو قرون ، وإذا مرَّ مرًا خفيًا قيل مر يهزح ويهزح ويصع ، فإذا خلط بين المملجة فراوح بين شيء من هذا قيل قد ارتجلا ارتجلا . وقيل خير جرى الذكور أن يشرف^(٣) وخير جرى الإناث أن تنهبط وتنهبط وتصفى كملوة اللثة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إنه لَمَهْرَجٌ ، وإذا بدأ الجري من غير أن يختلط قيل قد غلج يسلج غلجًا وإنه لَمَسْلَجٌ فإذا كان رغب الشحوة^(٤) كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطر من الخليل ويقال هو غمر وسكب وبمر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يداه فذلك الضرب فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والخناف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه^(٥) . ويقال : الخليل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يمدو فيه بعض هذه العيوب ، ويقال للذي لا يسبق من ثاية بريدة أهضم . ويكره من جرى الخليل المملجة .

أقواله الخيل

الكنتة والحمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة والكنتة حرة تدخلها

(١) الأري ويخفف الاحية ، والمتعمك : محل تمرغ الدابة يقال تمعكت الدابة تمعكا أى تمرغت في التراب وتقلب في فيه (٢) السنبك فعل بضم الفاء والمين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى ينتصب وفرس مستترف سامى النظر سابق ، قال جرير : من كل مستترف وأن بعد المدي ضرم الرقاق مناقل الأجرار (٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الأيمن وقال الشاعر : فمالت على شق وحشها وقد ربع جانبها الأيسر قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والإنسى الجانب الأيسر وهو الأيسر .

خَنُوْءٌ يَقَالُ كَأَنَّ يَكْتُ أَكْتِيَتَا وَيَقَالُ أَكْتُ يَكْتُ أَكْتَتَا وَيَقَالُ أَهَامٌ يَهَامُ أَهِيَامًا ، وَفِي السَّكْتَةِ لَوْنَانِ يَكُونُ الْفَرَسُ كَيْتًا مُدْمًى وَيَكُونُ كَيْتًا أَحْمَ . وَأَشَدُّ الْخَيْلِ جَلُودًا وَحَوَافِرَ السَّكْتِ وَالْحَم . وَمِنْهَا « الصَّغَر » يَقَالُ فَرَسٌ أَصْفَرُ وَفَرَسٌ صَفْرَاءُ وَلَا يَسَى أَصْفَرُ حَتَّى يَصْفَرُ ذَنْبُهُ وَعَرْفُهُ . وَمِنْهَا « الْحَوَّة » وَهِيَ خَضِرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَادٍ . وَيَقَالُ قَدْ أَحْوَاوِي يَحْوَاوِي أَحْوَاوَاءُ ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ أَحْوَاوِي يَحْوَاوِي أَحْوَاوَاءُ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ قَدْ حَوَى يَحْوِي حَوَّةً . وَمِنْ الْخَيْلِ : الْوَرْدَةُ ^(١) يَقَالُ فَرَسٌ وَرْدٌ وَفَرَسٌ وَرْدَةٌ وَخَيْلٌ وَرْدٌ . وَفِي الْخَيْلِ « الدَّغَم » وَهُوَ قَلِيلٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ وَجْهُهُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَجَمَافُهُ ^(٢) أَشَدُّ سَوَادًا يَقَالُ فَرَسٌ أَدَغَمَ وَفَرَسٌ دَغَمَاءُ . وَفِي الْأَلْوَانِ « الْأَغْرَاب » وَلَيْسَ بِنَاصِعٍ ^(٣) الْحَمْرَةُ فَإِذَا ابْيَضَّتْ الْأَرْطَاغُ وَهِيَ أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ مِمَّا يَلِي الْخَاصِرَةَ وَالْحَاجِرَ وَالْأَشْفَارَ فَهُوَ مَغْرَبٌ فَإِذَا ابْيَضَّتْ الْخَدَّةُ فَهُوَ أَشَدُّ الْإَغْرَابِ . وَمِنْهَا « الْخَضِرَةُ » وَهِيَ الَّتِي تَحْمَلُهَا غَبْرَةٌ قَالَ الْجَمْعِيُّ :

وَإِخْضَرُ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَمَامَ رِجَالِ الْخَيْلِ وَهُوَ يُقَرَّبُ

وَفِي الْخَيْلِ « الشَّقْرَةُ » وَهِيَ الْحَمْرَةُ الَّتِي فِيهَا مَنْرَةٌ يَقَالُ فَرَسٌ أَمْرٌ بَيْنَ الْمَنْرَةِ وَفِي الْخَيْلِ « الدَّهْمَةُ » وَهُوَ السَّوَادُ شَدِيدُهُ وَهَيْئُهُ . وَفِيهَا « الْحَوَّة » وَهُوَ سَوَادٌ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ تَصْفَرُ أَرْطَاغُ الْخَبَاةِ مَعَهُ وَمَحَاجِرُهَا وَيَكُونُ أَعْلَاهُ أَشَدَّ سَوَادًا . وَفِيهَا « الشَّهْبَةُ » وَهُوَ الْبَيَاضُ فَإِذَا كَانَ فِي النَّابَةِ ضُرُوبٌ مِنَ الْأَلْوَانِ مِنْ غَيْرِ بَلَقَ فَذَلِكَ التَّوْلِيْعُ يَقَالُ بِرِذْوَنِ مَوْلَعٍ .

(١) الْوَرْدَةُ الَّتِي تَعْلُوهَا الْحَمْرَةُ إِلَى الشَّقْرَةِ الْخَلُوقِيَّةِ وَأَصُولُ شَمَرِهَا سَوْدٌ (٢) جَمْعُ جَحْفَلَةٍ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الشَّغَةِ الْخَيْلِ وَالْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ (٣) نَصْعٌ لَوْنُهُ خَلَصٌ وَأَبْيَضٌ وَأَحْمَرُ نَاصِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
مِنْ صَفْرَةِ الْبَيَاضِ وَحَمْرَةِ نَصَاعَةِ كَشَقَاتِ النَّعْمَانِ
وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا يُؤَكِّدُ بِهَا اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ ، وَلَشَيْخُنَا الْمُؤَلِّفُ رِسَالَةٌ مَفِيدَةٌ فِي تَاكِيدِ الْأَلْوَانِ نُشِرَتْ فِي مَجَلَّةِ الْجَمِيعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ م : ١ : (٤) الْقَهْقَرُ : الْحَجَرُ الْأَمْلَسُ الصَّلْبُ الْأَسْوَدُ كَالْقَهْقَرِ ، وَالرِّجَالُ : الْجَمَاعَاتُ وَاحِدُهَا رِجْلَةٌ ، وَالتَّقْرِيبُ ضَرْبٌ مِنَ السَّرِيرِ

الشباب

منها النقرة وهى بياض الجبهة فإذا صرنت فهى قرحة فإذا استطلت وانصبت
شُمراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ النقرة . قال ابن مفرغ :
شدخت غرة السوايق فيهم فى وجوه مع اللام الجساد^(١)

فإذا ابيض موضع اللعنة من القرس قيل لطيم فإذا ابيضت جففتك العليا فهو
أرثم وهى رثماء وهى الرثمة . ويقال : إنها لذات أحبال إذا كان بها تحجيل والواحد
حجل ، فإذا خالط البياض الدنّب فى أىّ لون كان فذلك الشمة يقال فرس أشعل
وفرس سلاء فإذا خلس لونه من كل لون كان بهجا إذا كان من ضرب واحد لم
يختلف . ويقال إذا كان بأطراف جففتك شئ من بياض المظ وعرى لمطاء ، وفيه
التجويف وهو أن يصمد البلق حتى يبلغ البعان قال الفنوى :

شميط الدنابى جوفت وهى جوفة بنقبة ديباج وربط مقطع^(٢)

فإذا ارتفع التحجيل فجاوز الثنن حتى يصمد فى الأوتلفة فهو التجويب يقال فرس
محبب ومحببة فإذا جاوز البياض الركبة فى اليد وفى المرقوب فى الرجل فهو أبلق وإذا
صمد البياض فى البطن إلى الجنب فهو أنبط وللمصدر التبط قال ذو الرمة :

كمرض الحصان الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجل فاللون أشقر

ويقال فرس أنبط وفرس نطاء . وفى كل الألوان يكون البلق فكل لون
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجئة فى الخليل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم
فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والمصم ، وإذا كان البياض
بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وترك
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التى من شقها

(١) يريد أن غرهم انتشرت فى وجوههم حتى انتهت الى اللام (٢) البيت
لطيف الفنوى يصف فرسا ، يقول : اختلط فى ذنبها بياض وغيره وقال ابن
دريد : قوله شميط الدنابى أى شعلوها والتجويف ابيضاض البطن حتى
يتحدد البياض فى القوائم

قيل به شكال ، فاذا ايضت رجله من شقة الأيمن ويده من شقة الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

سوابق الخيل

قال الأعمى^(١) : ما سبق في الرهان فرس أهضم^(٢) قط . وأنشد لأبي النجم^(٣) (متفتح الجوف عريض كلكلة^(٤)) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً سبقاً لا يكاد سبق فسبقت له فرس أشي وصلت أختها قرع قلبك فرحاً شديداً وقال علي بالشراء . قال أبو النجم : فدعينا قليل لنا : قولوا في هذه القرس وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا ، قتلته : هل لك في رجل ينقذك إذا استنقذك ؟ قال : هات . قتلته من ساعتى :

أشاع للفرء فينا ذكرها قوائمٌ هوجٍ أطنَ أمرها
وما نسبنا بالطريق مهرها حتى تقيسَ قدره وقدرها
وصبره إذا عدا وصبرها وللماء يملو نحره ونحرها
ملومة شد للمليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها
قد كاد هاديتها يكون شعرها^(٥)

قال أبو النجم . فأمرنى بجائزة وانصرفت . وعن الأعمى أن هارون الرشيد ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميبدان لشهود الحلبة ، قال الأعمى فدخلت

(١) الهضم محرّكة خمص البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع واتضمام أمالي البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منفج ومريض وخفضهما لأن قبله :

بمفرغ الكتفين حسر عيطله نفرعه فرما ولسنا نعلنه
طار من المهر نسيل ينسله صور في صلب أمين موصله
فمن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصاب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما وأغمر مبتدا بحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبلغ من أجرائها ملى موصوفاً والانتفاخ نحو من الانتفاخ إلا أن الانتفاخ من علة وداء والانتفاخ من خائفة وسمن ، وانكامل من القرس ما بين محزومه إلى مامس الأرض منه إذا ريش (٤) الهادى : المنق

لشهودها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس الرشيد ولولديه الأمين ولألمون ولسليان بن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر نجاة فرس آدم يقال له الربيذ لما روى الرشيد سابقاً فأتبع ذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على "بالأصمى فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمى خذ بناصية الربيذ ثم صفه من قَوْنِسِهِ إلى سُبُكِهِ^(١) فإنه يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطيور . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنتك شراً جامعاً فيه من قول أبي حنيفة . قال : فأشدنا لله أبوك . قال : فأشدته :

وَأَتَّبَ كَالسَّرْحَانِ ثُمَّ لَهُ مَا بَيْنَ هَامِتِهِ إِلَى النَّسْرِ

الأتب : اللاحق الخطف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال أربعد قود والأثني قباء والجمع قب والمصدر القهب . والسرحان : الأتب شبهه في ضموره وصلوه به وجهه سراحين وقد قالوا سراح . والحامة أعلى الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطيور . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والحصى وهو من أسماء الطيور وجهه نسور .

رَحِبَتْ نَاصَتُهُ وَوَفَّرَ فَرْخُهُ وَتَمَكَّنَ الصُّرْدَانِ فِي النَّحْرِ

رحبت : انسعت . ناصته : جبهة رأسه التي تنطى الدماغ وهي من أسماء الطيور . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تمم يقال وفرت الشيء ووفرته بالتخفيف فهو موفر . والصُردان : عرقان في أصل اللسان . ويقال لهما عرقان أخضران مكتشفان باطن اللسان منهما الريق وقس الربة وهما من أسماء الطيور وفي الظهر صُرْد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الله برّ يقال فرس صُرْد إذا كان ذلك به . والنحر موضع القلادة من الصدر وهو البرك .

وَأَنَافَ بِالْمُصْفُورِ مِنْ سَعْفٍ هَائِمٍ أَشْمٌ مَوْثِقُ الْجَدَرِ

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره

وأناف : أشرف . والمصفور : منبت الناصية والمصفور أيضاً عظم ناثي
في كل جبين والمصفور من الثَّرَر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز إلى
السيدين ولم تستدر كالكفرة وهي من أسماء الطير . والسف : يقال فرس بين
السف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم في
الأنف ارتفاع قصبه وروى هادٍ أشم يريد عقاً مرتفعاً وجهه هواد . وقوله موثق
أى شديد قوى . والجذر : الأصل من كل . شيء قال الأصمى وغيره : هو بالفتح
وقال أبو عمرو بن السلاء هو بالكسر .

وازدان بالديكَيْن صلعه ونَبَت دَجَاجَتُهُ من الصَدْرِ

ازدان : اخضل من قولك زان يزِن وكان الأصل ازتان قلبت التاء دالا
لقرب غرضها من خرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدها
ديك وهو العظم الناثي خلف الأذن وهو الذي يقال له اُنْطَشَشَاء والخشاء . والصلصل :
بياض الناصية ويقال هو أصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه
والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جَزَما فكأنما حما على كسر

الناهضان : واحدها ناهض وهو لحم للتكبين ويقال هو اللحم الذي يلي
المضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس
والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جَزَما أى فحل وأحكم
يقال أسمرت الحبل فهو عمر أى فحلته . الجزل : الشد وقوله : فكأنما حما على كسر ؛
أى كأنها كسرا ثم جبرا يقال : ضمت يده ، والشم الجبر على عقدة وعرج وهمان
فعلان منه .

مسحفر الجنبين ملثم ما بين شيمته إلى النحر
مسحفر الجنبين : أى متفضحهما . ملثم : أى معتدل . وشيمته : منفره
والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام جده . والترفى الأغلب على الذى يسمى الرخة من القرس وهى عضلة الساق .

وصفت سماته وحافره وأديمه ومتابت الشعر
السمانى طائر وهو موضع من القرس لا أسفله إلا أن يكون أراد السامة
وهى دائرة تكون فى ساقفة القرس وهى عنقه . والسامة من الطير أيضاً
والأديم الجلد .

وسما الثراب لموقعه سما فأين بينهما على قدر
سما الثراب : أى ارتفع والثراب رأس الورك ويقال للصلوين الثرابان
وما مكتفاجب الذب ويقال لها أعلى الوركين وللوقمان منه فى أعلى الخاصرتين
فأين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال .

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سماته على الصقر
اكتن أى استقر ، والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال إنه مركب للذراعين فى
المضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس إذا حرك
رجليه . يقال لهذين الموضعين من القرس للركلان . ونأت أى بادت والسامة دائرة
تكون فى عنق القرس وقد ذكرناها ، وهى من أسماء الطير والصقر أحسبها دائرة
فى الرأس ولم أفق عليها وهى من أسماء الطير .

وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر
القطاة : مقعد الزدف وهى من أسماء الطير ، والحر : من الطير يقال إنه ذكر
الحمام وهو من القرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه .

وسما على قويه دون حداته خربان بينهما مدى الشير
النقوان واحدهما تقو والجمع أهواء وهو عظم ذومخ وإتما عنى ههنا عظام
الوركين لأن الخرب هو الذى تراه مثل اللدنه فى ورك القرس وهو من الطير
ذكر الجبارى والحداة من الطير وأصله الممز ولكنّه خفف وهى ساقفة القرس

وجمها حداء على وزن ضال كما تقول عطاء وعطاء ويقال عطاية وإذا فضحت الفاء قلت حداءة وهو القأس ذات الرأسين وجمها حدأ مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .
يدع الرضيم إذا جرى فلحاً بتوأم كسواسم سمر
الرضيم : الحجارة . الفلق : للكسورة فلحاً بتوأم جمع توأم وقد قالوا أتوأم
على وزن أفضل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . واللواسم جمع
ميمس الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمرأى لون واحد وهو أصلب الحوافر .
ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر
الشوى : هنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت
قوأمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت
الشيء إذا جمعته وتمعته . مشدد الأسر : أى الخلق . . قال الأصمى : فأمر لى بألف
درم . وأنشد بعضهم :

قد أطرقت الحى على ساجر أسطع مثل الصدع الأجرد^(١)
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً يمتنى يدى
أقبل يمثال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والأبعد
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث لأولد

وقال عنزة :

أما إذا استقبلته فكأنه جذعٌ مما فوق النخيل مشذب^(٢)
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستديرٌ مستصوب^(٣)

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلا ، والساجر الفرس لسبحه بيده فى
سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من
الوعول ليس بالمظيم ولا الصغير ولكنه وصل بين وعلين وكذلك هو الظباء
والحمر لا يقال فيه إلا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشذب طويل
استعير من الجذع المشذب ، قال يصف فرسا :
بمشذب كالجذع صا لك على حواجبه خضابه
يعنى دم الصيد (٣) الأقرب : الخواصر

الحلبة والمرهامة

الحلبة^(١) جمع الخليل ويقال بجمع الخليل ويقال بجمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بنى فلان وأحلبوا إذا اجتمعوا . ويقال منه أخذ حلب . الحالبُ الابنُ في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخليل عند الإرسال للقبض وللنصبه الخليل حين تنصب للإرسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يَضَعُ هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته راهنته ورهاناً كما تقول قاتلته . مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار للنهى عنه فإن كان الرهن من أحدهما بشئ مسمى على أنه إن سبق لم يكن له شئ وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك إن جعل كل واحد منهما رهناً وأدخل بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الأولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يحمل لصاحب الثالث شئ . ثم يرسلون الأفراس الثلاثة فإن سبق أحد الأولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وإن سبق الدخيل أخذ الرهنين جميعاً وإن سبق هو لم يكن عليه شئ ولا يكون الدخيل إلا رائساً جواداً لا يأمنان أن يسبقهما وإلا فهذا قمار لأنهما كأنهما لم يدخل بينهما محلاً . قال الأصمعي : السابق من الخليل الأول والمصلّى الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصلّى لأنه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لأن اسم واحدٍ منهما إلى العاشر فإنه يسمى سكيتاً . قال أبو حبيدة : لم نسمع في سوابق الخليل من يوثق بطنه إسماً لشئ منها إلا الثانى والعاشر فإن اسمه المصلّى والعاشر السكيت وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالشدّيد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

والفسكل بالكسر الذى يجرى آخر الخيل والامة تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاسور الذى يجرى فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يقفُ المأذُ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد ذهبوا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :
إذا شئتم أن تمسحوا وجه سابق جواد فذوا فى الرهان عذانيا
أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة : أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأسماء كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالأول منها السابق وهو المجلى لأنه كان يجلى عن صاحبه ، والثانى المصلى لأنه يضع جحفتيه على صلا^(١) السابق ، والثالث المسلى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس الماطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الخطى ، والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يملوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يجرى آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للعجل الذى يحمل فى صدور الخيل يوم الرهان القبط والمقوس . وقال النجى صلى الله تعالى عليه وسلم : « الخيل تجرى بأعرافها وعصفا فإذا وضعت على المقوس جرت بمجدود أربابها » . وقيل ر سماء خيل الحلبة إن أولها المجلى ثم المصلى ثم المسلى ثم الماطف ثم المرتاح ثم الخطى ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لاحظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل .

فجلى الأخر وصلى السكيت وصلى فلم ينم الأدم
وأنبها رابع تالياً وإنى من المنجد المتهم
وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم
وسادسها الماطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان الصا مفروق اللتب من القرس

وخلب للؤلؤل فيا نجيب وعن له الطائر الأشام
وجاء الخطى لها ثامناً فأسهم حصته للمهم
حدا سبعة وأتى ثامناً وثامنة الخليل لانسهم
وجاء اللطيم لها ثامناً فن كل ناحية بلطم
يحب السكّيت على أثرها وعليه من قُنيهِ أعظم^(١)
على ساقه الخليل يدو به ملياً وسائه أوم
إذا قيل من ربّ ذالم يجب من الحزن بالصمت مستمع^(٢)

فيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الأعرابي الفندجاني وهو القنوي الشهير كتاباً ذكر فيه
أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي تجلت وأنجبت وتفرق نجلها في العرب ،
وإنها لمن كانت في بدء أسرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن
ذكر ذلك واقتصر به في الجاهلية والإسلام ، وأسماء خيل العرب للفردة التي
ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها ، وقد رتبته على ولاء الحروف للمجعة ليسهل على
الطالع مراها ، وينقاد إليه زمامها ، وفي الحقيقة أن هذا الكتاب لم يسبق إليه
مؤلفه . وقد طالعته مراراً فوجدته مفيداً في بابيه . ولا بأس أن نذكر منه نبذة
يسيرة تكون كالأمثلة في هذا الباب « فن مشاهيرها » أخرج الأكبر لفي
ابن أعمر . قال بشر ابن أبي خازم يفخر بينات أعوج :

وبكل أجردٍ ساجٍ ذي ميمة تماحل في آل أعوج ينمي^(٣)

(١) القتب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وعاء قضيب كل
ذي حافر هذا الأصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك
تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت

يخبب السكيت على أثره حياؤه من خزيه اعظم
(٢) تجد القصيدة برمتها في (ص ٢٤٩) من كتاب نخبة عقد الأجياد في
الصفائات الجياد تأليف الفضال الأمير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم
الأمراء الأمير عبد القادر الحسني الجزائري (٣١) السابح : الفرس سمي لسبحه
ببديته في سببه ، والأجرد : السباق ، وماع الفرس يبيع جرى وميمة الحضرة :
أوله نشاطه ، والتماحل : الطويل المضطرب الخلق من الإبل

وقال طنيل بن عوف :

بنات الوجيه والفراب لاحق وأعوج تنعى نسبة للنسب
وليس لهم حل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان
أكثر ذكرًا له وافضارًا به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن
سعد الفنوي يثمد المروية راذاً أن أراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .
قال : أول ما روى من عدو أعوج بنى الأكبر الذى لثنى أنه أغير على الناس
في يوم القسار . وصاحب أعوج الأكبر موقه بثامة^(١) . فلما أغارت الخيل
في وجه الصبح حال في متته^(٢) ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقطع الثامة فخرج يحف
به^(٣) كأنه مخلدوف^(٤) فسار يياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع
مراحل كاله دمه من الأنسر من ضربة ثم أتى العين ثم قلجة ثم الهينة ثم قباء
ثم لم يشفه . وقد كان هذا مسيرة أربع ليال أن تمشى من حميم قباء . وأما أعوج
الأصفر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الأغر » وهو لبلاء بن قيس الكنانى
الذى يقول :

أبلغ الحارث عنى أنى شر شيخ فى أبادٍ ومُصَرَّ
رألة منتكف بلعومها تأكل القَتَّ وَحُجَّانَ الشجر^(٥)
إن مضى الحول ولم أغزُكم فى عناج تهذى أحوى طير^(٦)

(١) واحدة الشام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى ولب
واستوى على ظهره (٣) حف الفرس حفيفاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى
جريه ويقال أجرى الفرس حتى أحضه أى حملة على الحفر الشسدبد
(٤) كمصفور شيء يدوره الصبى بخيط فى يديه فيسمع له دوى ، قال
امرؤ القيس :

دريز كحلروف الوليد امره تتابع كفيه بخيط موصل

وموام البندادين اليوم يسمونه (معجان) ومنهم من يقول (معجال)
باللام (٥) الرألة : فرخ النعام ، والقَت : الاسفنت بالكسر وهى الفصفصة أى
الوطبة من عاف الدواب كلها فى النهاية وخص بعضهم به اليايسة منها ،
والخمان بالضم والكسر ردى الشجر وبالضم نبات (٦) قوله « ولم أغزكم »
يروى بدله « ولم أتكم » وقوله « بعناج » يروى وبعناجى فمن رواه بعناج

قدّر الرحمن أن أقامكم عارضا ربحي على متن (الأغر)^(١)

« ومنها الأشقر » كان قتيبة بن مسلم . فبث به إلى الحجاج فرض له « اشكاب » اللص بموخي فسرقه . وخبر هذا أن الحجاج بن يوسف كتب إلى قتيبة بن مسلم أنه قد اجتمعت جباد خيل العرب بخراسان فكتب إلى أهل الكور ومروم بإجراء الخيل وإبث إلى بسوايقها ففعل . فبث إليه قتيبة بالأشقر والرؤاسي وهما ابنا الخيرة لبطنها فجاءت بهما رسله ، فرض لهما إشكاب اللص بموخي فسرق الأشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي إلى الحجاج فبث به الحجاج إلى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك ابن بشر من بنات الرؤاسي فكانت سوايق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن عمر يجرى الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر ببنات الرؤاسي . وقيل ليوسف ابن عمر . ألا تجري الخيل ؟ فقال : ألا أتغني وابث بالسبق إلى عبد الملك فلم تزل عند عبد الملك بن بشر غفل بمضن على بعض فرقته وقادح عبد الملك يهدو إلى بنات الدائد بالشام فسبقتها الدائدية فما قصبت الرؤاسية مع الدائدية وذلك لأنهن رقتن وضعفن . وكانت الدائدية أغلظ منها وأقوى فاعتزتها بقوتها . قال أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلا من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس استوهب ما في بطن الخيرة من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعه أعجب معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ما شئت فأبى فقال معقل : إذا لا ألبته لك قال هاته فأخذه واشترى له برزونة حين وضعت فألباه منها ثم صمعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئا ، ثم أتى فأرسله فلم يصنع شيئا فأعاره رجلا من دهاقين^(٢) أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أرتج فانتسب

أي بمناجيج (وهي جباد الخيل) فحذف الياء للضرورة فقال بمناجيج ثم حول الجيم الأخير ياء قصار على وزن جوار فنون لنقصان البناء وهو محول التضعيف « ومن رواه (عناجي) جملة بمنزلة قوله « ولضفای جمه نقائق » أراد غناجيج كما أراد ضفادع ، (التاج) والأحوى : الأحمر يضرب إلى السواد والظمر : القرس الجواد (١) المتن : الظهور (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو الساجر وزعيم فلاحي المعجم ورئيس الأقاليم وقيل : هو مقدم قرية أو صاحبها بخراسان والعراق ، فارسي معرب

الفرس بعد ما ابتذل فكان سابقاً ميأ . انتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه .
وقال أبو يحيى : كانت الجيراء لمقل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،
وكان مقل بصيراً بالليل وكان إذا أجريت لليل استدرها فأبها كان أذى
سُنْبَكاً^(١) من الأرض سبقه عليها « ومنها الأحزم » فرس بُبَيْشَةَ بن حبيب السُلَـيْ
قال يوم قتل ربيعة بن مكرم وهو (الكديد) :

سائلُ كنانةً أن فارسها الذى ورد الكديد ربيعةً بن مكرم
فلتخبين بسو فراس أنه ألوى بمهجه جرىء المقدم
لما أطالَ عِناهُ مقصداً نحوى فصرت له عِناهُ (الأحزم)
فأثرتُ بين ضُلُوعِهِ جِياشَةً فوهاء تنفت بالحقين وبالدم^(٢)
ومنها « الأزور » فرس عبد الله بن حازم السُلَـيْ . قال فيه :

لَمْ تَرَى لَقْدَ أَنْظَرْتَ بَكْرَ بنِ وائِلَ وخندفَ حتى لم أجدَ منتظراً
إذا أَكْثَرُوا يوماً على فَرَجِهِمْ برعى وألحقت الفوارسَ أزوداً
ومنها « البيضاء » فرس قسب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن همام بن رباح
بن يربوع . قال بعض الشعراء :

لو أمكنتنى من شامةٍ مهرى للاق كما لاق فوارسُ قسبٍ
تمعلت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخلنى لم أكذب

قال أبو بكر بن دريد : هى فرس يجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،
قلت : الصحيح إنها لقسب وذلك أنه التقي هو وبُجَيْرَ بن عبد الله بن سلمة بن
قُشَيْرِ بن كعبٍ يُسْكَاطُ والناس متوافرون فقال يجير لقسب : يا قسب كيف
شكرتك للبيضاء ؟ قال قسب : وما عسيت أن أشكرها . قال : ولم لا تشكرها وقد

(١) السنبك : ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانباه من قدم
(٢) اثرت بمشت ، والافوه والفوهاء : البينا الفوه والفوهاء محركة سعة الفم
وعظمه ومن المجاز طمئة فوهاء : أى واسمة ، وحقنه يحقنه فهو محقون
وحقين : حبسه

انجبتك منى ؟ قال : ومضى ذاك ؟ قال مجير : حيث أقول :

أخترى ريبُ اللونِ ولم أَرعِ بشعث النواصي سرح عمرو بن جندبٍ
ولو أسكنتني من بشامةٍ مهرقى للاقى كما لاقى فوارسُ قناب
تمطت به البيضاء بعد اختلاصٍ على دهنٍ وخلتنى لم أكذب
قال أبو عبيدة : فأنكر ذلك قناب فضالفا وتلاعنا فألقى قناب يميناً لئن
اجتمع سقفي وسقفك (يعني شخصي وشخصك) لأقتلك أو أقتل دونك . وله
حديث فيه طول . وقتل قناب يميناً في اللزيت ويسمى يوم إدم الكلبة . ومنها
« بُرجة » فرس لستان بن أبي حارثة اللري . قال فيها :

لما رأوني ووجه بُرجة والريطة ولي فوارس الملك
فأدبروا والرماح تأخذهم نزو القطاني خيائل الشرك^(١)
وقال فيها أيضاً :

ألا فاعجل (لبرجة) بالصُّبوح صريعاً إنها بنتُ الصريح^(٢)
ومنها « البريت » فرس لاس بن قبيصة الطائي . قال حارثة بن أوس
لكلي :

ونحنى لساناً منى سيف مجنب تراه إذا ماجدت الخيل يلعب^(٣)
أبو أمه (البريت) أو هو خاله إلى كل عرق صالح ينسب
ورواه بعض العلماء أبو أمه الريان فأنكره أبو الندى وقال : هو البريت
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتخفيف الراء وأنشد الشعر على غير
ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشرك محرقة : حبال الصيد وما ينصب للطير
والجمع شرك بضمسين نادر ، وبرجة بضم الباء وفي الأسبان : هي لستان بن
أبي سنان (٢) الصُّبوح بالفتح مأخوذ من اللين بالفراة ، والصريح : الخالص
من كل شيء (٣) قوله (سيف مجنب) لعل صوابه (شدف مجنب) والشدف
ككتف الطويل العظيم السريع الزلبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب
المنعطف العظام واتحنيب في الخيل مما يوصف صاحبه بأشدته

ونجى بإسماً ساجّ ذو عُلالةٍ ملح إذا يعلو الخَرَابِي يَنْظِبُ^(١)
أبو أمه (العرين) أو هو خاله إلى كل عرقٍ صلح يتنسب
كَانَ اسْتَعُ إِذْ أَخْطَاهُ رَمَاحُهَا وَفَات (الْبُرَيْت) لَبْدُهُ يَتَصَبَّبُ
ذُنَابِي حَبَارَى أَخْطَأَ الصَّقْرَ رَأْسَهُ فُجَادَتٌ يَمْكُنُونَ مِنَ السَّلْعِ يَتَصَبَّبُ^(٢)
ومنها « البرخاء » لسوف بن الكاهن الأسلي . قال فيها :
نصبت لم وجعي و (برخاء) جوة إذا نصبت للشرا أقيمت على رجل^(٣)
كَأَنَّ بِهَا كِرَاتٌ رَمَلْ خَيْلَةً وَلَت نَبْهَ الْجُوزَاءِ بِالْبَلِّ وَالْوَبْلِ^(٤)
« ومنها » جروة « فرس قعين بن عامر النخعي » . قال فيها :
تَرَكْتُ ابْنَ بَدْرِ وَالْبَسَاعِ يَمْدَنهُ وَفِي النَّفْسِ مِمَّا يَذْكُرُ النَّاسُ عَازِزُ
قَصْرَتْ لَهُ مِنْ صَدْرِ (جروة) إِنِّهَا تَصَادِمُ أَحْيَانًا وَحِينَ تَقَاوِرُ
قَصْرَتْ لَهُ مِنْ صَدْرِهَا وَكَأَنَّهَا حَقَابٌ تَدَلَّتْ مَطْلَعُ الشَّمْسِ كَاسِرُ^(٥)
ومنها « الحرون » بن الأثافي بن الخرز بن ذى الصوفة بن أحويج لمسلم بن عمرو
الباهلي أبي قتيبة بن مسلم وإنما سمي الحرون لأنه كان يسبق الخيل فإذا فاتها حرن
وإذا لحقته نجأ ثم يحرن وله يقول القائل :
إذا ما قرئشٌ خلا ملكها فإن الخلالة في باهله^(٦)

(١) يقال لأول جرى الفرس (بداية) والذي يكون بعده (علالة) كما في التاج والحرابي : أماكن متقادة فلاظ مستدقة ، والساج الفرس لسبحه بيديه في سيره (٢) الدنابي : ذنب الطائر وقيل منبت الدناب ، والحرابي : طائر معروف وهو على شكل الأوزة براسه وبطنه فبرة ولون ظهره وجناحيه كالأسماني غالباً ، والسليج : الفالط ، ويثيب : يجري (٣) أقصى الكلب والسبع جالس على أسته وأقصى فرسه رده التهقري (٤) قوله ولت أي أمطرت (٥) العقاب بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسرًا ضخمًا للوقوع وباز كاسر وعقاب كاسر ، وجروة أيضا فرس شداد أبي عنبرة (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم تزل العرب تصف باهلة باللؤم في الجاهلية والإسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن مسلم وبنيه حتى قال القائل : إذا ما قرئشٌ الخ
ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لأهراي : أسرك إن لك مائة ألف درهم وأنت من باهلة فقال : لا والله . فقيل : أفيسرك إن لك حمر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أفيسرك أنك في الجنة وأنت باهلي ؟ قال نعم ولكن بشرط أن لا يعام أهلها انتهى منها لا ومما يستجد لبعضهم قوله :

رَبِّ الحرون (أبى صالح) وما تلك بالسنة السابعة^(١)
وقد اشتراه مسلم من أعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان
في عنقه رصن حين أدخله الأعرابي يطير عفاؤه^(٢) فسبق الناس عليه عشرين سنة .
وكان الحجاج يثب بآبن يقال له البطان إلى الوليد بن عبد الملك فصوره لحمد آبنه وولد
البطان البطين لحمد بن الوليد أيضاً قال المعجل .

أغر من خيل بنى ميمون بين الحيليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى للرأى وولد البطين الدائد وهو للمباس بن الوليد بن
عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائس إلا يأذن يرفع له الخلاء فيها شير ، فإن
رفع رأسه دخل إليه وإن لم يفعل به ذلك شد عليه فتمه من الدخول إليه
وكذلك كان يصنع بالفرس إذا جراه يكدمه^(٣) قال الأصمى : وكان إذا
أرسل معه حمار أو فرس مثله في الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة .

ومنها « حزمة » ذكر الأصمى قال : حدثنى شيخ يقال له (ابن قتب)
قال : قدم أعرابي^{*} من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أشمر الوليد
انليل ليرسلها ، فأتى أعرابي فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلى مع
خيلك . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ قال : حجازية لوضمها مضمارك ذهبت .
فقال له الأعرابي : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الأحنف . قال فقال : إنك لمنقوص
الاسم أعوج اسم الأب . قال فأرسلت انليل فسبق الأعرابي على فرس له يقال له
(حزمة) فقال له الوليد : أوأهبها أنت لى ؟ قال إنها قديمة الصلبة ولها حق
ولكنى أحلك على منى لها سبق الناس عاماً أول وهو فى بطنها له عشرة أشهر .

وأسدكم كلاب العرب
عوى الكلب من لوم هذا النسب

أباهل ينحنى كلبكم
ولو قيل للكلب : يا باهلى
وقول آخر :

لا تنفع الأساب من هاشم
والشعر فى باهلة كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلى
(٢) العفاء : الشعر الطويل الواقع ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بآدنى فمه

والقرس إذا أنت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربيض وكذلك البعير إلا أنه يبرك ، فرض هذا الأعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الأطباء إليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من (حمص) كأنهم^(١) من أجل أن لا يداووني مجانين^(٢)
قال الأطباء : ما يشفي ، فقلت لهم : دخان ريمث من (التسرير) يشفي^(٣)
بما يجرى إلى عسرات حاطبه من الجنبية جزلا غير ممنون
الرمث بالكسر صرعى الإبل . قال : فأرسل إليه أهله يحمل من سليخة رمث
فوجدوه قد مات . (والسليخة) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا يبقى
فيه من اللدني شيء . قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا اللدني عن اسم هذا الأعرابي
ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النخري . قال (وحزمة) قال فيها
إله عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا (حَزَمَ) قد جد الزمان بالقوم ليس عليك اليوم في جرئٍ لَوْمٌ
إن أنت جللت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس السكلي . ولما يقول يوم هزمت بنو يربوع
بنى همدود من كلب :
ولولا جرئ (حومل) يوم غدر كترتني وإياها السلاح

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الفسفا لا يطول ولكنه ينسبط ورقه وهو شبيه بالاشنان والإبل تحمض بها إذا شبت من الخلقة وملثها وربما يخرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخانه من الزكام ، والتسرير ذو بحار أسفلها حيث سيوله السر : قال أبو رباب : ذو بحار واد يصب أملاؤه في بلاد بني كلاب ثم يسلك نحو مهيب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نمير وبين جبلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهي إلى مكان يقال له التسرير من بلاد مكل ، قال : وفي التسرير اناء وهي المعاطف فيه ، منها ثني لقني بن اعصر وثني نمير ابن عامر وفيه ماء يقال له القريفة وجبل يقال له القرير وثني لبنى ضبة لهم فيه مياه ودار واسعة ثم سائر التسرير إلى أن ينتهي في بلاد بنى تميم ، قال الراعي :

حي الدبار دبار أم بشسر بنو يمتين فشاطيء التسرير
لمت بها عصف النعامي بعدما زوارها من شمال ودبور

تثيب إجابة التيقن لما تناول ربهما الثقت الشصاح^(١)

« ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكنانى . قال فيه :

صبرت لم تقى وأحرزت جنقى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر
ومرجى (الحفار) خلف ظهورم بمتارك ضنك به الضيم أصر
ومنها « الحسامية » لحيد بن حريث بن مجدل الكلبي . قال فيها شبل بن
الجنبار العميري :

ولى حيد ولم ينظر فولسه قبل التبين والنزور مفروء
من بدما ألتق السربال طمته كاته بصير الورس محكور^(٢)
نجى (الحسامية) الكبداء مبترك من جريها وحيث الركن مذهور
كأما يذغ الأقراب إذ حيت من شدها بحصى الأرض الزناير^(٣)
ومنها « خصاف »^(٤) لستير بن ربيعة الباهلي ويسى فارس خصاف ويضرب
به للث . فيقال (أجراً من فارس خصاف) قال بعض الشعراء .

إذا وجّه العفر السهام إلى امرئ أصاب ولم يخطيء وَيَمَّ قاصدا
ورب خصاف قد أصابت سهامه وأى فقى يبقى على الدهر خالدا
ولمالك بن عمرو القسافى فرس أتى يقال لما (خصاف) أيضاً . وكان مالك
فمن شهد (يوم حليمة) فأبلى بلاء حسناً وجاءت حليمة تطلب رجال أيها من
مركن^(٥) ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هو أرحم رجل
عندى فدهيه فلما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسى فارس خصاف . ويقال
أجراً من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً ليحمل بن زيد
ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) البعفور : ظني بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشصحت
جمع اشعث وهو الغبر الرأس المنتف الثشعر الحاف الذى لم يدهن ،
والانسحاج جمع الشحيح (٢) الثقة : بله ونداء فالتثق به ، والورس نبات
يصبح به ، ومبكور : مصبوغ (٣) الأقارب : الخواصر (٤) على وزن كتاب
وكذلك فرس حمل بن زيد ولما فرس مالك بن عمرو القسافى فعلى وزن قطام
وحلام (٥) كمنبر آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحه فخصاه بين يديه لجراته
فسى (خاصى خصاص) ويقال في المثل (أجرأ من خاصى خصاص) . ومنها
« خرج »^(١) فرس جريبة بن الأشيم الأمدى قال فيها :

تألفه مامنوا على وإنما منت على (خراج) حين تصرفوا
قال أبو الندى وابن الأعرابي : هو بالتحفيف . وقال غيرهما . هو الخراج
وأنشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأنشد لجريبة أيضاً :

وكنيت إذا (الخراج) حال استحلته بمنجبة أو قلت : (خراج) أعتبا
فما الأزرق المحول منه بأوثب رأى أرنبا قاتل في شأو أرنبا^(٢)
ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لمبد الله في السر بيننا : لك الويل قَدَّم لي اللجام ودروها
لجاء بلا شخت قصير لبانه ولا حنكل بادي الشراة أدما^(٣)
وقلت له : إن تدرك القوم لا تزل مكان (بحير) أو أحب وأكرما
بحير : ابنه وقال أيضاً يذكرو ضيفاً :

وأفقيته دون الميال لحفنا وبات أنيسه (بحير) و(درهم)^(٤)
ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب
قال فيه يوم فيف الرمح :

طلقت إن لم تسأل أي فارس حليلك إذ لاق صداه وخنما
أقدم فيهم (دعلجاً) وأكره إذا كرهوا فيه الرماح تمحما^(٥)

(١) قال في القاموس : خراج قطعام فرس جريبة بن الأشيم (٢) امتل : أسرع ، والشأو : السبق والغاية والأمد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالا ويحرك ، واللبان : الصدر ، والحنكل كجعفر القصير والجافي الغليظ (٤) انقضى وانقضت الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام قال ميلان يصف فرساً : مقفى على الحى قصير الأظماء ، وانقضى الضيف المكرم . وانقضى الرجل على صاحبه فضله لعمى قوله وأفقيته دون الميال أى خضضته دون الميال (٥) ونسبهما بعضهم لأمير بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دعاه أو أخبرا ، وحليل المرأة زوجها ، وصداه وخنعم : قبيحتان كانتا مع من أراد قتال بنى عامر في ذلك اليوم

ومنها « دبّاس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :
 ألا أبلغ أبا كرب رسولاً مفضلّةً وليست بالرماح
 فإني لن يفارقني (دبّاس) ومقرّد أحدٌ من الرماح^(١)
 يراخني إذا ماشئتُ منهم ويدني إذا كرهوا جناحي
 ومنها « المرادة » لهبيرة بن عبد مناف اليربوعي^(٢) واشتهر بابن الكلبة
 والكلبة أمه وهو الذي يقول في المرادة :

فإن تنج منها (حزيّم بن طارق) قد تركت ما خلف ظهرك بلقما
 ونادى منادى الخي أن قد أنتم وقد شريت ماء المزاة أجما^(٣)
 وقلت لكأس ألجها فإنما نزلنا الكتيب من (زُرد) لنفرزا
 فأدرك إبقاء (المرادة) ظلمها وقد جعلني من (حزيمة) إصبعا
 أمرتكم أصرى بمنعرج اللوى ولا أسرَ للصعّ إلا مضيعا
 إذا لم ينش الكريمة أو شكت حبال المويى بالقي أن تطلعا^(٤)

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلبة كان نازلا (بزُرد) وهي أرض
 بني مالك بن حنظلة وهو من بني يربوع فأغارت بنو نفل على بني مالك وكان
 رئيسهم (حزيمة بن طارق) فاستاق إليهم فأتى الصريح إلى بني يربوع فركبوا
 في أثره فهموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقوله « إن تنج منها الخ » أي من
 الفرس . و « حزيّم » بفتح الحاء الهمزة وكسر الزاي المجهة مرخم حزيمة .
 وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد
 طمّ عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلبة وأسره لما ظلمت فرسه .
 قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بني

(١) رسالة مفصلة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به
 الوحش ، والأخذ السريع التنفيذ (٢) في القاموس : المرئي (٣) البلقع : الأرض
 القفر ، والمزاة بفتح الميم الراوية أو لا تكون الا من جلدتين تقام بثالث بينهما
 لتتسع (٤) قوله المويى يروى بدله « المنايا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حناة السليطي فاختصا إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وأن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حميري بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد ابن ضبة . وقوله : « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تلج يا حزيمة من فرسى فلم تغلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله : « ونادى منادى الحى الخ » كان ابن الكلبة يستنصر من اغلات حزيمة . يقول : أنى الصريح وقد شربت فرسى ملء الخوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه ينار عليها وكانت عطاشاً . فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله : « وقلت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلبة . وقيل : جاريته . والعرب لا تتق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : « لنفزع الخ » أى لنفيث . يقول : ما نزلنا في هذا للموضع إلا لنفيث من استغاث بنا والفرع من الأضداد بمعنى الإغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والهملات اسم فرس ابن الكلبة كانت أتى ، و (الإبقاء) ما تبقى الفرس من التدؤ إذ من عتاق الخيل مالا تعطى ما عندها من السد بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجرى عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى (إبقاء العرادة) بفتح الهمة وبالنون جمع هو بالكسر وهو كل عظم ذى منخ يبنى ظلمها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً (إرقال العرادة) بكسر الهمة والقاف وهو السير السريع وهو مفصول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة النمز أى المرج السير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلمًا وظلوعًا ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استمارة . يقول :
فأنتى خزيجة وما بينى وبينه إلا قدر أصبع . وقوله « أمرتك أمرى الخ » اللوى
بالتصريح لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويقضى إلى الجدد ومنعرجه حيث
انثنى منه وانمطف ، وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إلام كما قال
الآخر :

ولقد أمرتُ أخذك عمراً فأبى وضيئه بذات المعجم
« ومنها التراف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هري بن رباح اليربوعي
قال فيه :

فإن يك عراف تبذل فارساً سوى فقد بدلت منه السيدعا
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن السيدع من هو ؟ قال : كان
جاراً للبراء بن قيس وكان في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء
أهله وركب فارساً يقال له (عراف) فلا يلحق به فارس منهم إلا صرفه برمحه .
وأخذ السيدع فناداه : يا براء أنشدك الجوار . وأجيب القوم القرس فقالوا :
لست جارك وأنت آمن وأعطينا القرس فاستوثق منهم ودفع إليهم القرس واستندق
جاره فلما رجع إلى أخويه عمرو وأسود لاما على دفته فقال البراء في ذلك :

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالةً وأسود أن لوما على النيب أودعا
وشرّ حوان للسمين على الندى ملامة من يرجى إذا العتب أضلعا
فإن يك (عراف) تبذل فارساً سوى فقد بدلت منه السيدعا
دعاني فلم أوره به فأجيبته ومد يدي بيننا غير أقطعا
وقال : تذكر سيمك في رقابنا ولا تتركنى العام أخضر لملعا
« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة
الباهلي فهبها سلمان فقال عمرو « إن المهجين يعرف المهجينا » وأنشأ يقول :
يهجن سلمان بنت البهيث جهلاً لسلمان بالكاملة

فإن كان أبصر مني بها فأتى لا أمه التاكلمه^(١)
قال أبو محمد الأعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أحرف السكامة ولا البهث
ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛
عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له
سلمان : هجين قال عمرو : حقيق ، فأمر به سلمان فطش ثم دعا بماء ودعا بخيل
عناق فشربت فجاء فرس عمرو فنفى يده وشرب وهذا صنيع المجين . فقال له
سلمان : ترى أقتل أجلاً المجين ؟ يعرف المجين ؟ وبلنت عمر وكتب إليه قد
بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وصدى سيف أسميه
مصمماً . وأيم الله إن وضعت على هامتك لا أقلع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من
جوفه فإن سرك أن تعلم أحق ما أقول فصد . ومنها « الكلب » فرس عامر بن
الطفيل وكان تسمى (الورد) و (المزنوق) لأنه زقه^(٢) . قال أبو الندى :
الزناق في الجفلة . و (أسوى) أخو الكلب فرس عامر وأبوها للتهد (١) فرس
مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد حِلِمَ (المزنوق) أنى أكرهه حشية فيف الريح كره المدور^(٣)
إذا ازور من وقع الرمال زجرته وقلت له : ارجع مقبلاً غير مدير
وأبائته أب الفراز خزاية على للرء مالم يبل جهداً فيعذر
ومنها « السعير » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة^(٤)
وكان يقال له فارس الحبر . قال فيه :

جزاني ذؤابه الحبر إذ بدا بذى الرمث أبحاز السوام المؤبل^(٥)
كأنى طلبت الخليل حين تفاوتت سوابجها دون السماء بأجل^(٦)

(١) تكلت المرأة ولدها : فقدته (٢) زلق فرسه : جعل تحت حنكه الأسفل
حقة في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق
ككتاب (٣) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أنى أكره على جمعهم كرم النيح المشهر
(٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكا خالد بن الوليد (رض)
« التاج » (٥) ذؤابة الفرس شعر في أمل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ،
والرمث مرعى من مراعى الأبل وهو الحمض ، والسوام : الأبل الرامية ،
والمؤبل تقير : المهلة بلا راع (٦) الأجل : الصقر

من النهبات الركن غلّ كأنه على الجمر حتى يستفيث بما كل
أخاط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل^(١)
أنه عفى نفسه وكأته بنى الرمث والنضياء مريح محتلى^(٢)
« ومنها مرهوب » للجبيح بن الطلاح الأسدي أعطاه لياه خراشة بن حلبة
المريّ . وكان الجبيح غزا ففر به فجاء إلى صديق له من بنى مرة بن عوف بن سعد
ابن ذبيان يقال له خراشة بن حلبة : وخراشة ابن يقال له نزال أسيرى بنى سليم
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتفألون بفدائه
ويسومون خراشة أن يقديه بفرسه فيأبى لحمل عليه الجبيح وترك ابنه أسيراً فقال
الجبيح .

ففى القداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرعى بمرهوب
وقلت انليل عدى واختلت لما وحصى الشرك أرباب المناحيب
هذا الثناء وإن يملك مأربة فى المال ذانكة أو غير مكروب
اصبر لما وتجندى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب
« ومنها النمامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لقرس الحرث بن عباد .
ولها يقول :

قربا مربوط (النمامة) منى لقتت حرب وائل عن حيال^(٣)
واسم قرس خالد بن فضلة الأسدي قال يوم النصار لما أسر حنتر بن بحر
وهب بن وبر بن الأخبط بن كلاب ، وودان بن خالد أحد بنى نضيل :
تدارك أرواء (النمامة) حنترأ وودان أدت فى الحديد مكبلا^(٤)

(١) المخلط كمنبر من يخالط الأمور ويؤايلها وهو يخلط مزيل كما يقال
رائق فانق، والنأى : البعد (٢) أنه : أكف، والنضياء مجتمع النضأ أو منبتها
والريخ : السهم الذى يقال به وهو سهم طويل له أربع قلد (٣) لقتت :
حملت ، والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة
إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وإنما يعظم أمر الحرب لما تولد
منها الأمور التى لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الأسير كبلا : قيدته
والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشنى وكان يقال لما ابنة صمعر قال فيها : -
ولم أزعج في ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً إذا صاح الرقيب ونقرا^(١)
إذا الكلب لم يعرف حليّة أهله وخاط في يوم الصباح وأنكرا^(٢)
وقلت لم شلوا مع القوم لاني مطرف أولى القوم يا ابنة صمعر^(٣)
فلم أقر نفسي و (النعامة) عامداً كلوم السلاح أن أصاب ونقرا^(٤)
ظلت كاني للرماح دريئة أقلب سرالاً من الدم أحرا^(٥)

واسم فرس مسافع بن عهد المزى الضمري قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليلةً ولا يومها حتى أوسد يمصى^(٦)
مسحة غيطان القضاء ولقوة إذا طوطئت كأنها حى منم^(٧)

ومنها « ابن النعامة » فرس عنقة وكان يؤثره أى يفضل على سائر خيله
ويسقيه اللبن وكانت أسرته تلومه على ذلك لمخاطبها وقال :

لا تذكرى فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجرى !
إن القَبوقُ له وأنت مسودة فتأوى ما شئت ثم تحوى !
كذّب العتيق وماه شت بارد إن كنت سائلي غبوقاً فاذهى
إن الرجال لم إليك وسيلة إن يأخذوك تكسلى وتخضى !
ويكون مركبك القعود وحذجه وابن النعامة عند ذلك مركبى

(١) الرجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه
(٢) الحليّة : الزوجة (٣) شل الذرع لبسها وشله : طرده ، والشلال
القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريفاً : رد أوتالها على أواخرها ، قال الشاعر
وقد علمت أولى المغيرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا
(٤) الكلوم : الجروح (٥) الدرئنة كالخطيئة الحلقة يتعلم الراعى الطعن
والرمى عليها ، قال عمرو بن معد يكرب :

ظلت كاني للرماح دريئة أقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده إياه إذا
جعلته تحت رأسه (٧) فرس مسح بالكسرة أى جواد سريع ، والغيطان جمع
غوط وهو المطنش الواسع من الأرض ، والقوة التى تلقح لأول قرعة ، وطاطة
فرسه : دفعه بفخذيه وحركه للاسراع .

وَأَنَا أَسْرُؤُ إِنِّي أَخَذْتُ عَنَّا أَقْرَنَ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبَ
إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ ظَلِمْتُ هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَظَلِمَ

وهذه آيات بعيدة المرى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ قوله (مثل جلد الأجر) أى لا تلومين فى إيثار فرسى فأبغضك وأهجر مضجك وأحماماك كما يتحامى الأجر من الإبل ويبعد عنها لئلا يعلبها . وقيل معناه أضربك فبقي أثر الضرب عليك كالجرب فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله (إن النبوق له الخ) النبوق شرب اللبن بالشىء والشىء ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوء أى آت إليك ما يسوءك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن وأن تقول آه توجساً . والتحوب التوجع ويقال هو الدعاء على الشىء . وقوله (كذب العتيق الخ) أى عليك بالعتيق وهو إغراء . والعتيق هو التمر القديم . قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا قادم والعتيق اسم للتمر علم وأنشد هذا البيت . والشئ القربة الخلق والماء يكون فيها أبرد منه فى القربة الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فكليهِ والماء البارد فاشربه ودعني أوتر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهي وإنما يتوعدا بالطلاق . وقوله (إن الرجال الخ) ويروى إن العدو والوسيلة القربة وقيل للنزلة القربة . قال الأمل فى شرح مختار شعر عنترة : هذا منه وعيد وتخويف أن تسبى فيستمتع بها الرجال قال تسكلى وتسكلى وتخضى ، والمعنى إن أخذك تسكلت وتخضت لم يستمتعوا بك . وقوله (ويكون الخ) التعود بفتح القاف ما اتخذ من الإبل للركوب خاصة والحدج بكسر الهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ، وابن النعمان اسم فرسه يقول إن أخذك حملت سبيه على قصود ونجوت أنا على فرسى ، وقوله (وأنا امرؤ الخ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الإبل التى يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً إليها واجنب أفاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تنجب الدابة . وقوله

(أنى أحاذر الخ) الظفينة الزوجة مادامت في المودج ، والتائب : التحزم أى تحزم للحرابة . وقيل : هو الدخول في السلاح . وقوله (هذا غبار) معنى غبار الخيل عند الثارة والساطع المستطير في السماء .

ومنها (ناصح) لسويد بن شداد العيشى وفيها كان يقول :
أناصح برز لسباق فإياها غداة رهان جمعت الحلاب^(١)
فإنك مجلوب على ضحى غدٍ ومالك إن لم يحلب الله جالب
قال أبو الندی : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد^(٢) .

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبذة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المجنحة والنبز وسبقه . لما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فأدرك طارق على المجنحة إبلا فلما حواها انقطعت فرسه فأدركه خيب الناس فاقنصوا تلك الإبل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أنى رهان أبى ريبة غدوة منها ولم يك بعدها تعقيب
وتسوقها رجلا جدابة حُلبي وتد لبة صدرها وتصب^(٣)
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والمز يشهد مرة وينيب
ومنها « ملحمة^(٤) » لسبيع بن الخطيم التيمي قال فيها :

(١) برز برولا : خرج الاز البراز أى القضاء كتبرز وظهر بعد الخفاء ، والحلاب جمع حلبة كسجدة وهى تجمع للسابق من كل أوب ولا يخرج من وجه واحد قال الفيومي : يقال جاءت الفرس في آخر الحلبة أى في آخر الخيل وهى بمعنى حلبيّة ولهذا جمعت على حلاب (٢) قلت جاء في القاموس مائصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندی نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر في فرسه (٣) الجدابة : الفزال كذا في القاموس ، وفي الصحاح والمحكم هو الذكر والأنثى من أولاد لظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر ، والحلب كسكر نبت في القبط بالقيعان وشطان الادوية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مغزوة مسمنة وتحثبل عليها الظباء يقال تيس حلب ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) في القاموس ونحلة فرس لكندة ولسبيع بن الخطيم

تقول (نحلة) أودعني ، فقلت لها عول على يابكار هراجيب^(١)
 لجت على يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب^(٢)
 قال أبو عمدة الأعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان خطب
 إلى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ ابلا فردده عمه ولم يخطبه « ومنها
 اليخوم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :

ويأمر (اليخوم) كل عشية
 بقت وتليق فقد كان يسبق^(٣)
 وله أيضاً على مائت في ديوانه :

وإليك أعلت لليلة من سهل (العراق) وأنت بالقطر
 أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر
 أو فارس (اليخوم) يتبهم كالطلق يتبع ليلة البهر
 ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصراخ ولج في الدهر
 ولأنت أجود بالمطاء من الـ ريان لما ضن بالقطر
 ولأنت أحيى من غيبة عذراء تقطن جانب الكيسر
 ولأنت أبين حين تنطق من (لنمان) لما هي بالأمر
 لو كنت من شيء سوى بشر كفت للنور ليلة القدر

وفارس اليخوم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليخوم اسم فرسه
 والطلق الليلة التي لآخر فيها ولا برد وليلة البهر ليلة البدر حين بهر النجوم . وفي
 التاموس أسامة بالضم معرفة علم الأسد والأسامة لغة فيه . والصراخ بالضم الصوت
 الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد
 طبرستان لا يزال يسيل منه الماء وضم بالبناء المفعول أي بخل وتقطن بالقاف أي تسكن

(١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق في شحمة الاذن
 (٣) القنت : القصصة اذا يبست ، وقال الأزهري القنت حب برى لا يئبته
 الأدمى فإذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر
 ونحوه ، دقوه وطبخوه واجتروا به على ما فيه من الخشونة ، ومسحق
 الفصيل من اللبن كفرح : بشم وانخم .

والكسر بكسر الكاف الشفة السفلى من انطباع . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها (المراوة) للريان بن حويمس العبدي وكانت لا تدرك وتسمى (مراوة الأعزب) لأنه تصدق بها على أعزب قومه فكان المرب منهم ينزوا عليها فإذا استفاد مالاً وأهلاً دفعها إلى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال ليبيد :

لا تسقى يديك إن لم التمس نم (الضجوع) بشاره أسراب
تهدي أوائل كل طمرة جرداء مثل (مراوة الأعزب)^(١)

قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قعادة بن كعب ابن حوف بن عبيد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو الحاربي من عهد القيس :

نقى جدث الریان كل عشية من المزن وكاف المشي دلوح^(٢)
أقام لفتيان المشورة سهوة لهم منكح من جريها وصوبح^(٣)
فيامن رأى مثل المراوة منكحاً إذا بل أعطاف الجياد جروح
وذى إبل لولا المراوة لم يثب له المال ما انشقى الصباح يلوح
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن المراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها المراوة .
وهذا الذي أوردناه ، كاف فيما قصده ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم ألف فيه من كتاب .

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوب من الخيل ، والجرداء : السبابة ، والضجوع على ملق التاج موضع وقيل رجة لهم ، وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الحدث محركة : القبر وقول شر الأحداث ، نزول الأحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصوبح بالفتح شرب الغداة

طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

اعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كر وفرّ وغارات ومحاربات . أرخصوا نفوسهم في طلب العز وإشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصية تلحقهم ، ومثلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كذا ، بل ليوث غابت ، وكان قائلهم يقول (وهو الثانية الجسدي) :

وإنا لقومٌ ما نعوّد خيلنا إذا ما التقينا أن نحمّدَ وتنفرا
وتسكر يوم الروح ألوانَ خيلنا من الطمن حتى تحسب الجولن أشقرا^(١)
وليس بمعروف لنا أن نردّها صحاحاً ولا مستنكرأ أن تعقرا
إلى أن قال :

حسبنا زماناً كلّ بيضاء شدةً ليالى إذ تترزو جُداماً وحميرا^(٢)
إلى أن اتينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحسرا^(٣)
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ييمض أبى عيدانه أن تكسرا^(٤)
ستينامُ كاساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا
واستعياهم لا تقوم متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفاً من

(١) يوم الروح هو يوم الحرب ، والجولن من الأبل والخيل الأدهم ، والأشقر الأحمر في مفرّة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمفرّة بالضم لون ليس بناصع الحمرة أو شقرة بكثرة ، ومعنى تحيد في البيت الأول : تتنجى وتبعد (٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ماكننا نظن وهذا قولهم في المثل : (مائل بيضاء شحمة) ومثله (مائل سوداء تمرّة) وجدام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بني سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا مغفر له ولا درع أو لا جنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائد إلى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لأنه شهد لهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلاً لتكاثر الفريقين جلادة وصبرا
هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لأبى الهذيل زفر بن الحرث التلّابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الأمراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه أميراً على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط تلك الواقعة المشهورة مع الضحّاك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالإضافة موضع بالشام

أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأفران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند اللفاخرة وهم عدد كثيرون . منهم :

ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غم بن مالك بن كنانة وكان يُقَرَّ على قبره في الجاهلية ولم يقم على قبر أحد غيره . وسر على قبره حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه ^(١) فقال :

نَفَرْتُ قُلُوصَى مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ يُبْنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ ^(٢)
لَا تَنْفِرُ يَا نَائِي مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَيْرِ مِسْرَرٍ لِحُرُوبٍ ^(٣)
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَرَكَبْتُهَا نَحْبُو عَلَى عِرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن كنانة أعجب العرب . كان الرجل منهم يمدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أبلدكم الله بى من هو شر لكم وأبدلنى بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لى بجميعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس ابن غم .

هناك لو دعوت أناك منهم فوارسُ منهم لوميةٌ الحميم ^(٤)

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات اشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكناني وقال معه دبن سلام : الصحيح ان هذه الابيات لمعرو بن شقيق احد بني فهر بن مالك ، ومن الناس من يرويها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمرو بن شقيق اولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدم الكناني احد فرسان مضر المدودين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد ، وقبل هذه هذه الابيات قوله :

لا يمدلن ربيعة بن مكدم وسقى القوادى قبره بلذوب
القوادى جمع غادية وهى سحابة الصباح ، واللذوب بفتح الدال الدلو العظيمة استمير هنا لفيت ، يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضان

(٢) نفرط : فرغت ، والقُلُوص من التوق الشابة ، وقوله من ا حجارة حرة (المراد بها قبر ربيعة والحرة ارض ذات حجارة سود (٣) مسمر على وزن منبر آلة في ايقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمة المفازة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها (٤) الاممية جمع رمى كفضى قطع صفار من السحاب او سحابة عظيمة اتقطر والوقع ، والحميم القبيظ والمطر الذى يجىء بعد اشتداد الحر

ومنها :

عنترة العبيسي بن سُرَاد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنترة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكلفه بعد موت أبيه فَنُسِبَ إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها (زبيبة) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحد من أمة استعبده وكان لعنترة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاه أبي عنترة إليه أن بعض أحياء العرب أظاروا على قوم من بني عيس فأصابوا منهم فتبعهم العبيسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنترة فقال له أبوه كَرَّ يَعْنَتِرَة فقال : « البعد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال كَرَّ وأنت حر فقاتلهم واستنقذ مافي أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد (أغربة العرب) وم ثلثة . والثاني مخاف كثراب واسم أمه نَدْبَة كتمرة . والثالث السُّلَيْك بالصغير واسم أمه السُّلْكَة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنترة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكته يده وكان شهد حرب (داحس) و (النبراء) وحشد مشاهد فيها وقتل فيها خميسا للرى أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

وقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم ^(١)
الشائتي عِرْضِي ولم أشتَهما والناذرين إذا لم ألقهما دى
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباع وكلَّ نسرٍ قشعم ^(٢)

وهذا آخر المعلقة قال أبو عبيدة : إن عنترة بعد ما أوت عيس إلى عَقْفَان بعد يوم جيلة وحمل الماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

(١) الدائرة اسم للعادة سميت بها لأنها تدور من خير الى شر ومن شر الى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشعم : الكبير المسن ، يقول ان يشتماني لم يستغرب منهما ذلك فاني قتلت اباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازه فأتى الطريق . وقتل عن أبي عبيدة
أيضاً : أن طيئاً تدعى قسلاً عترة ويزعون أن القى قتله (الأسد الرهيف)
وهو القاتل .

أنا (الأسد الرهيف) قتلت (عمراً) و (عترة الفوارس) قد قتلت
والله أعلم والعترة في اللغة الذباب الأزرق الواحد عترة ونونه ليست بزائدة ومنهم

ملاعب الأسد

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأسد بقول أوس بن حجر^(١) :
ولاعب أطراف الأسد عامراً فراح له حظ الكتيبة أجمع^(٢)
قال ابن كتيبة : وملاعب الأسد هم ليبد القصى . وكان أخذ أربعين مبرها^(٣)
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام . ومنهم :

زيد الخليل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منبه الطائي .
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طيئ سنة تسع فأسلم وسماه رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم (زيد الخليل) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية
فرايته في الإسلام إلا رأيت دون الصفة غيرك وأقطع له أرضين في ناحيته . يكنى
(أبا مكنف) وكان له ابنان مكنف وحريث وقيل حارث أسلماً وصحباً النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان
زيد الخليل شاعراً محسناً خليلاً لسناً شجاعاً بهمة^(٤) كريماً . وكان بينه وبين كعب

(١) حجر بفتح الحين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع
كتائب (٣) مبراع ربع الفنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية
ثم صار خمساً في الإسلام (٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . مات زيد الخليل منصرفاً من عند
الله صلى الله تعالى عليه وسلم محمداً فلما وصل إلى بلده مات . وكان قبل إسلامه
قد أسر عامر بن الطفيل وجز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل
له زيد الخليل غنمة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن
القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنه راكب
حماراً . وهو القائل :—

تمنى مزيّد زيد فلاق أخاقة إذا اختلف الموالى^(١)
كنية جابر إذ قال : ليق أصادفه وأتلف بعض مالى^(٢)
تلافياً فما كنا سواء ولكن خرت عن حال الحالى^(٣)
ولولا قوله يا زيد قدنى لقد قامت نورة بالمآلى^(٤)
شككت ثيابه لما التقينا بطلود الهزة كالخلال^(٥)

ومزيد رجل من بني أسد كان يتنى أن يلقى زيد الخليل فلقى زيد الخليل فطمعته
فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد . قالت
له امرأته كنت تمنى زيدا ففدك فالتقيا فاختلعا طمعتين وهما دارعان فاندق رمح
جابر ولم يبق شيئا وطعنه زيد برمحه له كان على كعب من كعابه ضربة من حديد
فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . قالت امرأته وهى ترضه منكسراً ظهره

(١) قوله أخاقة أى صاحب ونوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والموالى جمع عالية والعالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان بمعنى وقت أخلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها الطمان (٢) المتية بالضم اسم للتمنى وفى الأصل الشيء الذى يتمنى ويستشهد التحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر ، قال : وليتنى فشا وليتنى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق .

(٣) قوله خرت أى سقطت و (حال) الأول ظهر الفرس والثانى بمعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نورة اسم امرأة جابر ، والمتالى جمع مثالة وهى الخرقه التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله

(٥) شككت بالرمح : طمعت ، والخلال : عود يجعل فى لسان الفصيل لتلا يرضع ، والخلال العود الذى يخل به الثوب أى يشقب

« كنت تمنى زيدا فلاقيت أخاثة » ومعنى البيتين : أن زيدا تمى أن يلقى زيدا كما تمى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو حنيل ، وفي السلم أبو علي ، وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأثير في شرح الفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدةً وأبداً اسماً حتى بلغ أن قيسراً كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه حلقة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل فنتسب حلقة . وكان ذلك مما أوغر صدره ^(١) ووجهه إلى أن دعاه إلى النافرة . وكان عمر بن معد يكره وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أي غنيمة لقيت على ماء من من أموال معدٍ ما لم يلقى دونها حيداً أو حراها . ويعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالمهدين عترة العباسي والسليكي ابن السلكة . قال الأشرم : ويقال كانت النافرة أن حلقة بن علاثة شرب الخمر ففرضه عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له حلقة . فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال ألا أراني لأعرف ههنا إلا بعامر فنتسب فرجع فأسلم وتقدم ^(٢) بيان النافرة عند الكلام على الفاخترات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لبيد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد التدر به وقد قال له

(١) أي ملاء غيظاً (٢) انظر الجزء الأول ص ٢٧٨ .

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنهى عن تتبع العرب عقبي فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قريش . ثم قال لأريد : إذا قدما على الرجل فإني شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فاعله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه ويحظر من أريد ما كان أمره به فجعل أريد لا يغير شيئاً ، فلما رأى عامر ما يصنع أريد قال له عامر أنجمل لي نصف ثمار المدينة وتبعلني ولي الأرض بذلك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأنها عليك خيلاً ورجالا ، فلما ولي قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفني عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأريد : وذلك يا أريد أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندي على منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تسجل على والله ما هممت بالذي أمرتني به من أمره إلا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف وخرجنا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون في عنقه فقتله الله في بيت امرأة من بني سلول فجعل يقول : يا بني عامر أغدة كخدة البكر^(١) في بيت امرأة من بني سلول ثم خرج أصحابه حين وارهو التراب حتى قدموا أرض بني عامر فقالوا : ما وراءك يا أريد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعاها إلى عبادة شيء لوددت أنه عندي الآن فأرميه بالنبل حتى أقفه فخرج بعد مقاتله يوم أو يومين منه جل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جله صاعقة فأحرقتهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه ليبد العاصري بقوله يرثيه :

أخشى على (أريد) الخوف ولا أرهب نوء السماء والأسد^(٢)

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والفسدة للبعير كالطاعون للإنسان وأغد البعير صار ذا غدة والبكر : الفتى من الإبل .
(٢) الختوف جمع ختف وهو الموت ، والنوء : المطر ، والسمك : الأعزل .
والرامح نجمان نيران ، والأسد : أحد البروج الاثني عشر .

نجفى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد^(١)

وروى ابن الأثير فى شرح الفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً فى ميل حتى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا . نصبناها حتى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبى على » إن أبى على بآن من الناس بثلاث كان لا يسطح حتى يسطح الجمل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يمين حتى يمين السيل . ولعامر وقائع فى تدجيج ونشم وغطقان وسائر العرب . ومنهم :

عمرو بن معد يكرب

ينتمى نسبه إلى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من المدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذى هو أشد الغم ومن كرب فى معنى غارب أو من أكربت الفلوا إذا شددتها بالكرب وهو الحبل الذى يشد على الترقاى . قال ابن جنى : فسرته ثعلب أنه عداه الكرب أى تجارزه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو ثور وهو الفارس المشهور صاحب الفارات والوقائع فى الجاهلية والإسلام . قال فى الاستيعاب . وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فى سنة تسع . وقال الواقلى : فى سنة عشر . فى وفد زبيد فأسلم انتهى . وأقام مدة فى المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة ابن مسيك فلما توفى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووى فى تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود النمسى فسار إليه خالد بن سميد فقاتله فضر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبى بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبى أمية بشير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر

(١) يوم الكريهة : يوم الحرب .

فقال له أبو بكر : أما تستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين
 لرمتك الله تعالى . قل : لا جرم لأهلنا ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد
 إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن
 وقد ذهب فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن
 وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات
 سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً
 يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل
 غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره
 السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لأنظر ما بقي من
 قوة أبي ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب القرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك
 القرس فجعل الرجل يمدوم مع القرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به
 فقال له : يا ابن أخي مالك ؟ قال . يدي تحت ساقك ، فحسني عنه وقال له : إن في عملك
 بقية ؛ وعمر بن معد يكرب هو القاتل .

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها	جداول زرع أرسلت فاسطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة	فردت على مكروها فاستقرت
سلام تقول الرمح يُثقل عاتق	إذا أنا لم أطمئن إذا الخيل كرت ^(١)
لما الله جرماً كلما ذرّ شارق	وجوه كلاب هارشت فازهارت ^(٢)
فلم تنن جرماً نهدها إذ تلتايا	ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت ^(٣)
ظلفت كأي لرماح دريئة	أقاتل عن أبناء جرماً وفرت ^(٤)

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنهما . ولناخذ بشرح أبيات
 الباقية العاتق : موضع الرداء من المنكب ، أو هو ما بين المنكب والعنق .
 ونرت الخيل : عطفت .
 (٢) لعاه الله : أي فبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدا قرنها أول
 الطلوع . والنسارق : الشمس . ووجوه كلاب : نصب على الدم . والمهارشة
 الموانية وأزبارت : نهيات للقتال .
 (٣) نهدي : قبيلة ومعنى « ابذعرت » تفرقت . (٤) دريئة : أي عرصة .

فلو أن قوى أنظفتى رماهم نطقث ولكن الرماح أجرت^(١)
وقصة هذه الأبيات هو ما حكاه الفضل الطبرسي في شرح الحاشية أن جرماً
ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كاتتا من بني الحرث بن كعب قتلتا جرم رجلاً من
أشراف بني الحرث فارتفعت عنهن وتموت في بني زيد فخرجت بنو الحرث
غفرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زيد فقال عمرو
هذه الأبيات يلومها ثم غزام بعد فانتصف منهم . قوله زوراً هو جمع أزور وهو
المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت القرسان منحرفين للطعن وقد خلوا
أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسبطرت أى امتدت
والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخليل
في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا
تشبيه بدیع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً
بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيا يدهما عند الوهة
الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب غرته والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال
عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من اللوت
عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يحزوا . قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت
وقال ابن الأظفانية :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحملى أو تسترعى^(٢)

(١) أجرت من الإجرار وهو شق لسان الفصيل ثلاثاً يرضع أمه ويجعل
فيه عويد ، يقول لو أنهم ابتلوا في الحرب بلأه حسناً لدحتهم وذكرنا بلأهم
ولكنهم قصرُوا فاجروا لسانى فما أنطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد
في النحو بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد الظرف - يعنى الواقع اسم
فعل وهذا معنى بيت الخلاصة :

والامر أن كان بغير أفعال فلا تنصب جوابه وجرمه اقْبَلْ
قال في التصريح : فجزم (تحملى) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه
في معنى ابْتَنَى ، وقولى مصغر مبتدأ خبره مكانك تحملى على حد قولى

وقال عنزة :

إن يتقون بي الأُسنة لم أنعم عنها ولكنى تضايقت مقدى^(١)
فأخير هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا وقال عامر بن الطفيل : —
أقول لنفس ما أريد بقاها أقلل للراحم إننى غير مدبر^(٢)
وقال قيس بن الخطيم :

وإنى فى الحرب الضروس موكل بإقدام نفس ما أريد بقاها^(٣)
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أهلى أحقنى كان فيها أم سواها^(٤)
فأخير هؤلاء أنهم لم يحزوا . وشرح الأبيات يطول . وربما عد فى مثل هذا
المقام من الفضول . ومنهم :

دريد بن الصم

روى أبو بكر بن دريد عن أبي حبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس
من بنى جُثم حتى إذا كانوا فى وادئ كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون
الغارة على بنى كنانة . رُفِعَ لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظليمة^(٥) ، فلما رآه
قال لفارس من أصحابه صح به « خلّ الظليمة وانج أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

لا إله إلا الله ، وجشأت : ارتفعت وجاشت غشت من الغشيان ، وقوله مبنداً
الظاهر أنه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله :

أبتر لى عفتى وأبى إسائى واخلى الحمد بالثمن الريح
وأجشامى على الكروه نفسى وضربى هامة البطل الشيخ
وقولى كلما جشأت وجاشت مكاتك تحمدى أو تستريحى
لادفع من مأكري صالحات واحمى بمد عن عرض صحيح

يقال إن معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منهم إلا هذه الأبيات
(١) الانتقاء : الحجز بين الشيئين تقول أقيمت الصدو بترسى أى جعلت
الترس حاجزاً بينى وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الإقدام
(٢) الضروس : السديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه .
(٣) الشدة بالفتح : الحملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش
مجتمعة ، والحتف : الهلاك (٤) قال الفيومى : ويقال للمرأة ظليمة فعيلة
بمعنى مفعولة لأن زوجها يظن بها ويقال الظليمة اليهودج وسواء كان فيه

فاتحى إليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إياه ألقى زمام الراحة وقال
للظلمية : —

سيرى على ريتك سير الآمن سِرِّ رَاحِ ذات جاشٍ ساكنٍ^(١)
إن اثنائى دون قرنى شائى أبلى بلأى واخبرى وعائى^(٢)

ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه وأعطاه الظلمية ، فبث دريدٌ فارساً آخر
لينظر ما صنع صاحبه ، فلما انتهى إليه ورآه صريعاً صاح به فصاحم عنه فظن أنه لم
يسبح فشبهه فألقى زمام الراحة إلى الظلمية ثم رجح وهو يقول :

خلٌ سبيل الحرة للنية إنك لاقى دونها ربيعة
فى كفه حَظِيَّةٌ مطيبة أو ، لا . فغذاها طمئة سرية
فالطنن منى فى الوغى شريفة^(٣)

ثم حمل فصرعه ، فلما أبطأ على دريد بـث فارساً ثالثاً لينظر ما صنع . فلما
انتهى إليهما أرحما صريحين ونظر إليه يقود ظليته ويمر رجه فقال له خلٌ سبيل
الظلمية . فقال للظلمية أقصدي قصد البيوت ثم أقبل عليه يقول : —

ماذا تريد من شتىم عابس ألم تر الفارس بعد الفارس ؟
أرادها عاملٌ رمحٍ يابسٍ

ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رجه . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا
الظلمية وقتلوا الرجل . فلحق ربيعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا .
فقال أيها الرجل : إن مثلك لا يقتل ولا أرى معك رجماً والخليلُ نائرة بأصحابها
فدونك هذا الرمحُ فأنى منصرف إلى أصحابي فمتبطلهم^(٤) عنك ا فانصرف

امراة ام لا والجمع ظلمان وظعن بضمين ويقال الظلمية فى الاصل وصف
للمراة فى جودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظلومة
(١) قوله على رسلك بالكسر اى على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك .
(٢) القرن وزان حمل من يقاومك فى علم او قتال او غير ذلك .
(٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم ارض وقد مر تفسيرها .
والوغى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وفى الحرب ، وقال ابن جنى :
الوصى بالهملة الصوت والجلبة ، وبالمجعة الحرب نفسها ، والشرية : الدب
(٤) يبطه عن الامر عوقه وبطاً به عنه كشيطة فيهما .

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظئيلة قد حماها وقتل أصحابكم وانزع رعي ولا تطمع لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله حامى الظئيلة فارساً لم يُقتل
أردى فوارس لم يكونوا نُهزةً ثم استمرّ كأنه لم يفتل^(١)
متهللاً تلبو أسرة وجهه مثل الحسام جلته كف الصئقل^(٢)
يرجى ظئفته ويسحب ذيله متوجهاً يمينه نحو المنزل^(٣)
وترى الفوارس من مخافة رعيه مثل البخاث خشين وقع الأجلد^(٤)
يا لهت شمرى من أبوه وأمه يا صاح من يك مثله لم يجهل
وقال ربيعة :

إن كان ينقذك اليقين فسألني عنى الظئيلة يوم وادى الأخرم
إذ هي لأول من أتاها نُهبةً لولا طعان ربيعة ن مكدر
إذ قال لي أدنى الفوارس ميتةً خل الظئيلة طائفاً لا تدم
فصرفت راحلة الظئيلة نحوه عدداً ليعم بعض ما لم يلم
وهتكت بالرمح الطويل إهابه فهو صريماً للبدن والقم^(٥)
ومنحت آخر بصدده جياشةً نجلاء فاعرة كشدق الأضخم^(٦)
ولقد شفعتني بأخر ثالث وأبى القرار لي القداة تكرمي

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

(١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس أى هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالا ، والأسرة جمع سر وهو خط الوجه والجهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذى يضرب به ، والصئقل : شحاذ السيوف وجلأوها (٣) قوله يرجى أى يسوق سوقاً رفيقاً ، وأجمع معنى الظئيلة التى مر تفسيرها قريباً (٤) البخاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل ، والأجلد : الصقر (٥) يقال هنك الستر وغيره بهنكه فانهنك وتهنك جذبه قطعته من موضعه أو شق منه جزءاً فدا ما وراءه ، والأهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطئنة الواسعة ، والفاغرة : الفاتحة ، والشدق : جانب القم ، والضخم : عوج فى القم وميل فى الشدق وقد يكون عوجاً فى الشفة والدقن والعتق .

العصبة فأخفى نفسه فينا هو عديم محبوب إذ جاءه نسوة يتهاذين إليه فصرخت إحداهن فقالت هلكتن وأهلكتم ماذا جرت علينا قومنا هذا والله الذي أعلى ربيعة رحمه يوم الظعينة ، ثم أقت عليه نوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادي فسألوه من هو ؟ فقال : أنا حديد بن العصبة . فن صاحي ؟ قال : ربيعة ابن مكدّم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سلم . قال : فما فعلت الظعينة ؟ قالت للمرأة أناهية وأنا امرأته غيبه القوم وأسروا أنفسهم ، قال بعضهم لا ينبغي لحديد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذي أسره فانبعثت للمرأة في الليل — وهي ربيعة بنت جندل الطمان — تقول :

سَتَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَيْمَةَ نَسَمَةً وَكُلُّ اسْرِي يَجْزِي بِمَا كَانَ قَدَمًا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءَهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُدْمِنًا
سَدَجِيزُهُ نَسِي لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ يَاعِطَانَهُ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْقَوَامَ
قَدَّ أَدْرَكَتْ كِفَاهَ فِينَا جَزَاءَهُ وَأَهْلُ بَأْنٍ يَجْزِي الَّذِي كَانَ أَنْفَمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقَّ نُفَاهٍ فَيْكُمْ وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْقَهَامَ
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَصْنُقْ بِشَوَابِهِ ذَرَاعًا غَضِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُدْمِنًا
فَقَكُّوا دَرِيدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ وَلَا تَحْمِلُوا الْبُؤْسَ إِلَى الشَّرِّ سَلَامًا

فلما أصبحوا أطلقوه فكسبه وجيزته ولحق بقومه ، فلم يزل كافًا عن غزو بني فراس حتى هلك . ومنهم :

زبير الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الأمدى في (المؤلفات والاختلاف) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبه من جمرة ابن الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب ابن يمالحة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد القوارس وهو القاتل :

دلّمت إن لم تسألني أيّ امرئ بلوى النقيعة إذ رجالك غُيبُ^(١)
إذ جاء يوم ضوؤه كظلامه بادى الكواكب مقطرًا شهب^(٢)
عوذ وبُهتة حاشدون عليهم حلق الحديد مضاعفًا يعلوبُ
ولوا تكبيهم الرماح كأنهم أثل جأفت أصوله أو أناب^(٣)
لوغدة حتى أغاث شريدم جو المشاة فاليمون فزُقبُ
فتركت زرا في النبار كأنه بشقيقتي قديمة مطلب^(٤)

قال أبو محمد الأحرابي كان سبب هذه الأبيات إنه أغار زر بن ملحمة أحد بني عوذ بن غالب بن قطيمة بن علبس في بني عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نسما لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريح ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل قتلوا زرا والجند بن تيجان من بني غزوم وابن أزم من بني عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ومنهم :

أمية بن عمرو الكناني

وينتهي نسبه إلى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزمري عن هريرة بن الزبير قال : —

(١) دلّه العشق والهيم : حيره وادهشه ودلّته المرأة على ولدها تدليها إذا فقدته (٢) المقطر الشديد الصبوسة (٣) الأثل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الأناب : شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية وهو على ضربين اثنين ينبت ناعما كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجأفت الشجرة : قلعها من أصلها (٤) التقديمية محرّكة ضرب من الإدم ، والتلبب التحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لتلبه مطلب .

هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأقام بها مدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألما أى الأعمال أفضل فى الإسلام ؟ فقال الجهاد فسأل عمر فأغزاه فى جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَ شَيْخَانِ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا	كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا
أَنَادِيهِ فَيَسْرُضُ فِي إِيَّاهُ	فَلَا وَابْنِ كَلَابٍ مَا أَصَابَا
إِذَا سَجَمَتْ حِمَاةُ بَطْنِ وَجْجٍ	إِلَى بِيضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا ^(١)
أَنَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنِفَاهُ	فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَا وَخَابَا
تَرَكْتَ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ	وَأَمَكَ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا ^(٢)
تَمْسَحُ مَهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ	وَتُحِبُّهُ أَبَاهُ رَحْمَةً الصَّعَابَا ^(٣)
فَإِنَّكَ وَابْنُكَ الْأَجْرُ بَعْدَى	كَبَاغَى لِلَّاهِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا ^(٤)

فبلغت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخطب جزءاً عليه ثم أتاه يوماً وهو فى مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقف عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَذَلْتِ بغير علم	وما تدرينَ عاذَلْ ما آلاقي
فَلَمَّا كُنْتِ عَاذَلْتِى فَرْدَى	كَلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ
وَلَمْ أَقْصِرِ الْإِبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ	غَدَاةً غَيْرَ وَأَذَنَ بِالْفِرَاقِ ^(٥)
فَقَى الْفَتْيَانِ فِي عَصْرِ وَبَسْرٍ	شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ
فَلَا وَأُوبَيْكَ مَا بَالِهَتْ وَجْدَى	وَلَا شَغْنَى عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِ

(١) سجمت الحمامة سحجا : هدرت وصوتت ، ووج اسم واد بالطائف .
 (٢) قوله لا تسيغ يقال ساغ الشراب يسوغ سوفا سهل مدخله واسفته اسافة جعلته سائفا ويتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اى يشبعه ، وقوله فى البيت المتقدم (تكنفاه) اى احاطا به (٣) المهر : ولد الخيل ، والاباهر : الصعاب التى تركت ولم تركب (٤) الشراب ما تراه نصف النهار كانه ماء وفى التنزيل (كسراب ببيعة بحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئا) (٥) الابانة بالضم : الحاجة ، واذنه الامر وبه اعلمه .

وإقائى عليك إذا شفتونا وضحك تحت نحرى واعتناقى
فلو فلق القواد شديد وجد لمم سواد قلبي باغلاق
سأستدى على الفاروق رباً له رفع الحبيص إلى بساق^(١)
وأدعو الله مجتهداً عليه بطن الأخشبين إلى دفاق^(٢)
إن الفاروق لم يردد كلاباً إلى شيخين هامها زواق^(٣)

قال فبكى عمر بكاء شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره
بإقبال كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برّك بأبيك
قال : كنت أكنيه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغرز ناقة
في إبله وأمنها فأرجمها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلانها^(٤) حتى تبرد ثم
أحلب له فأستقي . فبكت عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضف بصره وانحنى
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ قال : كاترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتى أن أرى كلاباً فأشبهه شمةً وأشبهه ضمة قبل أن
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ في هذا ما تحب إن شاء الله ثم أمر كلاباً أن يطلب
لأبيه ناقةً كما كان يفعل ويبحث إليه بلبنها فضل فناوله عمر الإناء قال : دونك
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لسر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني
لأشم رائحة يدي كلاب من هذا الإناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بمرفات وقيل واد بين
المدينة والبحر (٢) الأخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والاحمر وجبلا منى .
ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس والهامة الصدى واليومه وكانت
العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أى يومه فتطير فنفاه
الاسلام ونهاهم منه (التاج) وقال المسعودى : من العرب من يزعم أن النفس
طائر ينسبط في الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف بمسوحش
يصبح على قبره ويرزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون
كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد في الديار العظلة ومصارع
القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره
أنهى ، والزواقى جمع زاق من زقا يزقى زقياً إذا صاح وكل مسالّح زاق
ومنه قيل للديكة الزواقى (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخف كالنمدى
للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع .

حاضر قد جئناك به فوثب إليه ابنه فضمه إليه وقبله وجعل عريكي ومن حضره
وقال لكلا ب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنتك بنفسك بعدها وأمر له ببطائه
وصرفه إلى أبيه فلم يزل معه مقياً حتى مات أبواه . وأمية الكنانى هو القاتل :
ألا سائلن هوازن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلمينا^(١)
لنى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوحب في النفير بنو أينا^(٢)
ومهم :

عمرو بن كلثوم

وهو صاحب الملقبة الشهيرة وينتهي نسبه إلى قنبل بن وائل قال أبو عبيد
البركى في شرح نوادر القاتل : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهل وهو أحد
فئاك العرب وهو الذى فذك بعمرو بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه
مرة هو الذى قتل للنذر بن النعمان وأمه أسماء بنت مهمل بن ربيعة ولما تزوج
مهمل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأما : اقلها وغيبها ، فلما نام
هتف به هاتيف يقول • كم من فتى مؤمل • وسيد شمرذل^(٣) • وعدد لا يحيل •
في بطن بنت مهمل • فاستيقظ فقال : أين بنتى ؟ قالت : قتلها . فقال : لا وإله
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها « أسماء » وقيل « ليلي » وتزوجها
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمرو أتاها آت في المنام فقال : • ياك ليلي من
من ولد • يقدم إقدام الأسد • من جسم فيه اللد • أقول قولاً لا نغد . فلما
ولدت حمراً أتاها ذلك الآتى فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد الجدد كريم النحر

(١) قوله معلمينا من اعلم نفسه اذا وسعها بسيما الحرب (٢) قوله جاشوا
أي فزعوا ، وأوحب بنو فلان . جاموا أجمعين وجاموا موعين اذا جمعوا
ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا أي لم يدعوا منهم أحداً ، ونفروا
إلى الشيء أسرعوا إليه ويقال القوم النافرين لحرب أو لغيرها نفير تسمية
بالمصدر كما في الصباح (٣) لغة في الشمرذل وهو الفتى السريع من الإبل
وغيرها الحسن الخلق .

أشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقران شديد الأمر^(١)

يسودم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة. وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء: عمرو بن كلثوم جاهل قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم: هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي؟ قالوا: لانملها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم. قال: ولم ذلك؟ قالوا: لأن أباه مهمل بن ربيعة، وعمها كليب وائل أمز العرب وبهله كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هومنه فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزيّر أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظمن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والقرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهمل على هند فبتها، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر، ويلي بنت مهمل هي بنت أختي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس، فدعا عمرو بن هند بمائلة فصحبها ثم دعا بالطرف فقالت هند: يا ليلي ناوليني ذلك الطبق! فقالت: لنقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها! فأعادت عليها فلما ألحت صاحبت ليلي وأذلاء بالتغلب! فسمعا ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله وانلدى في بني تغلب فاتهبوا جميع مافي الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر وقتلك قال الأخطل:

(١) ذولبد: كنية الاسد، والهزبر: الاسد « ووقص عنقه: كسره، والاسر: شدة الخلق.

أبى كليب إن عَمِيَ السدا قتل الملوك وفككا الأغلال^(١)
ومنهم :

الشفري الحارثي القطافي

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء الملقين وهو كما في الجهرة وغيرها من بني الحرث بن زبيعة بن الأوس بن الحُبَيْر بن الهُنَـة بن الأزْد، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه الأوس بفتح الهمزة والجهر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنـ بتثنية الماد وسكون النون وبدعا همزة . وزعم بعضهم أن الشفري لقبه ومعناه عظيم الشفة وأن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط الصفي في زعمه أن اسمه (عمرو بن بَرّاق) بفتح الباء وتشديد الراء المهملة بل ما صاحبه في التلصص . وكان الثلاثة أعدى السدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشفري قتيلا « أعدى من الشفري » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأثير في شرح الفضليات وحزمة الأصهباني في الفرة الفاخرة ، قال : أثار تأبط شرأ وهو ثابت بن جابر ، والشفري الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقصدوا لهم الماء رسدا فلما مالوا له في جَوْفِ الليل قال لهم تأبط شرأ : إن بالماء رسدا وإني لأسمع وجيبَ قلوب القوم أي اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئا ولا هو إلا قلبك يَنبُ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يَنبُ وما كان وجابا . قالوا : فلا والله ما لنا بدٌ من ورود الماء فخرج الشفري . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرّب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريرا وعنى بمعنيه عمرا ومرة ابني كلثوم وقيل عنى بهما ابن هبيرة التغلبي والهلدي بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وينو كليب قوم جرير ، والأغلال : القيود واحداها غل ، ومن نسب البيت إلى الفرزدق فقد أخطأت استه الحفرة لأن رواية الأخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتل الملوك وفككا الأغلال » على الاختلاف فيهما هما من بني تغلب وتغلب قوم الإخطل لأقوم الفرزدق .

شربت من الخوض فقال تأبط شرأ : بل لا يريدونك ولكن يريدوني ثم ذهب ابن براق فشرّب ثم رجع فلم يمرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بل لا يريدونك ولكن يريدوني . ثم قال للشفري : إذا أنا كرت في الخوض فإن القوم سيشدون على فيأسروني فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكأن^(١) في أصل ذلك القرن^(٢) فإذا سمعتني أقول « خذوا خذوا » فمأل فاطلقني . وقال لابن براق : إني سأترك أن تستأسر للقوم فلا تبع منهم ولا تمكنهم من نفسك . ثم أقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع في الخوض شدوا عليه فأخذوه وكفوه بوز وطار الشفري فأبى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرويه . فقال تأبط شرأ يا جميلة هل لكم في خير هل لكم أن تياسروا لنا في القداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويلك يا ابن براق إن الشفري قد طار فهو يصطلي نار بني فلان وقد حلت القى بيننا وبين أهلك فهل لك أن تستأسر ويأسرونا في القداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز^(٣) نفسي شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو في قبيل^(٤) الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أحمأ وطعموا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسعون في أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشفري إلى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا إلى تأبط شرأ فلذا هو قائم فقال : أجيكم يا مشر بمجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكوه ثم انطلق هو والشفري . انتهى .

« ومن المشهورين » في العدو الشليك بن السلكة وهو يميمي من بني سعد والليك بالتصنيف فرخ الحجة^(٥) والأقوى سلكة بضم السين وفتح اللام وهي

(١) قوله كن أي استتر (٢) الأصل أسفل الشيء والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أي أجرب ، ومن سجمات الأساس « كم رزته روزا ، فلم أر عنده فوزاً (٤) القبيل من الجبل سفحه (٥) قال في المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجلي ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الإحطى وظروبي انتهى ، ويعرف الآن (بالكلكل) بضم فسكون فضم وهي شائعة في لسان البغداديين وأظنها فارسية والله أعلم .

اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السليك في العدايتين مع
للتشتر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر اللارني . والتلل للسليك من بينهم قليل
« أعدى من السليك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الأصباهي
في الدرر النادرة : أن السليك رآه طلّاح^(١) الجليش من بكر بن وائل جاءوا
متجردين لينهبوا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السليك أنذر قومه
فيمتروا إليه فارسين على جوادين فلما هاجموا خرج يسدوكا^(٢)ه عليه فطاردهم يوماً
أجمع ، ثم قال : إذا كان الليل أحميا فيستقط فأنأخذ فلما أصبحا وجداه أثره قد
عثر بأصل شجرة وقد وثب وانعطفت قوسه فوجدنا قطعة منها قد ارتزت^(٣)
بالأرض ، قال : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فقباه فإذا أثره متفاجأ
قد بال في الأرض ونحدها^(٤) : فقال : ما له قاتله الله ! ما أشد مقتله !^(٥) والله
لا تتبعه ! فانصرفا . ووصل السليك إلى قومه فأنذروهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء
الجليش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى ، روى الأصباهي في الأغاني وابن الأثير
في شرح الفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شابة وهم حى من فهم بن عمرو
ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج
« بسكون الفاء وآخره جيم » رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شابة فقتله بنو شابة
بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدم حتى نازحته ابنة
الرجل الذى كان في حجره وقد كان اتخذها ابناً فقال لها : اغسلى رأسى يا أختي
فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مناضباً إلى الذى هو في حجره فقال
له : أخبرنى من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحبر . فقال : أما أنى
سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتمونى . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم وكان

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتمرفون طلع العدو
بالكسر أى خبره (٢) أى ثبت (٣) أى حفرها حفرها مستطيلاً (٤) أى ظهره
(٥) (١٠ - ثانى)

يدبر على نبي سلمان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يفير عليهم وحده
أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان
أسيد بن جابر السلمي بفتح الهزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم
البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد
بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك (١) ذراع ابن أخى أسيد إلى
عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده قطع الشنفرى بضربة أصبعين
من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسروه
وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « إنما التشيد على المسرة » فذهبت
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نقبرك ؟ فقال :

لا تقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن أبشري أم عامر (٢)
إذا احملت رأسي وفي الرأس أكرى وغودر عند الملقى ثم سائري (٣)
هنالك لا أرجو حياة تسرى سبيس الليالي ميسلاً بالجرائر (٤)

وكانت حلفة الشنفرى على مائة قتيل من بني سلمان فبقى عليه منهم رجل
إلى أن قتل فر رجل من بني سلمان بمجمعة فضر بها رجله فقترته فقم به عدد
المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين
خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام
ابن جابر أخو أسيد بن جابر للذكور قتل أبا الشنفرى ولما قدم ينف وبها حرام
ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل إليك فشد عليه فقتله ثم سبق الدرس على رجله
وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فإنه محرم عليكم
دفنى بل الترونى ياكلنى الضبع (٣) إذا ظرف لقوله أبشري ولم ظرف أيضاً
يدل من (عند الملقى) ، والسائري بمعنى الباقي (٤) سبيس الليالي
امتدادها ، قال ابن فارس في كتابه الإنباع والمزاوجة : ولا أفعله سبيس
عجيس . بدون الدهر انتهى ، وقال الأصمعي : لا آتيك سبيس عجيس أى
الدهر . سبيسه آخره ومنه قيل الماء الكدر سبيس لأنه آخر ما يبقى
والصعب . تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو سديس عجيس وهو
كماً قياً ، للدهر الأزل الجلع ، المبسل والجرائر : الجرائم .

قتلتُ (حراماً) مهدياً ببلدٍ يبطن مَنى وسطَ الجبجيج للصوتِ
فرضه أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى
غير هذا وهو مسطور في شرح الفضليات والأغاني . ومنهم :

الحرب بن عباد الربيعى

قال أبو ريش في شرح الحاسة : كان الحرث بن عباد بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل
وتسمى بأهله وولده وولد إخوته وأقاربه وحلّ وتر قوسه ونزع سنان رجمه ولم
ينزل منزلاً حتى إذا كان في آخر وقائهم خرج ابن أخيه بجهر بن عمرو بن عباد
في أثر إبل له ذلك^(١) يطلبها فرض له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم (وكان من أشرف
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً) : لا تفعل فوالله لئن قتلته ليقتلن
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البنى فإن عاقبته وخيمة وقد
اعتزنا معه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله وقال :
بُوَيْشِش^(٢) نعل كليب (يقال أبأت فلاناً بفلان فبأه به إذا قتله به ولا يكاد
يستعمل هذا إلا والثانى كفه للأول) فبلغ فعل مهمل عم بجهر وكان من أحلم
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحرث نعم القليل قتل أصلح بين ابني وائل .
فقبل له : إنما قتله بشع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحرث إلى مهمل :
إن كنت قتلت بجيراً بكليب واقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت
نفسى بذلك فأرسل إليه مهمل : إنما قتله بشع نعل كليب فضنب الحرث ودعا
بفرسه . وكانت تسمى (النمامة) فجَزَّ ناصيتها وهَلَبَ^(٣) ذَنبَهَا وهو أول من فعل
ذلك بالخيول وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شلوا (٢) يقال النمل .

(٣) هَلَبَ ذنب الفرس : جزه .

قَرَّبًا مَرِيضًا (النعامة) مَنَى لَقِصَتْ حَرْبٌ وَائِلٍ عَنِ حِيَالٍ
 لَا يَجِدُ أَغْيًى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُكْلِيْبٌ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالٍ
 لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجَانِّهَا حَلِمَ إِلَّا هُوَ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي
 قَرَّبًا مَرِيضًا (النعامة) مَنَى إِنَّ قَتَلَ الْقَلَامِ بِالشَّيْخِ غَالِي
 ولَقِصَتْ حَمَلَتْ وَالْحِيَالُ أَنْ يَضْرِبَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ فَلَا تَحْمِلُ وَهَذَا مِثْلُ
 صَرْبِهِ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا حَالَتْ وَضَرَبَهَا الْفَعْلُ كَانَ أَسْرَعَ لِلْقَاحَا وَإِنَّمَا يَمْلِكُ أَمْرُ
 الْحَرْبِ لَمَّا تَوَلَّى مِنْهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَحْتَسِبُ (ثُمَّ ارْتَعَلَ الْحَرْثُ مَعَ قَوْمِهِ
 حَتَّى نَزَلَ مَعَ جَمَاعَةٍ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ وَعَلَيْهِمْ يَوْمُئِذٍ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ
 ابْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثَلْبَةَ فَقَاتَلَ الْحَرْثُ بْنُ عِبَادَةَ : إِنَّ الْقَوْمَ مُسْتَقْلُونَ قَوْمُكَ وَذَلِكَ
 زَادَهُمْ جَرَاءَةً عَلَيْكَ فَقَاتَلَهُمُ بِالنِّسَاءِ : قَالَ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ : وَكَيْفَ قَاتَلَ النِّسَاءَ ؟
 قَالَ : قَاتَلَ كُلَّ امْرَأَةٍ إِذْ دَاوَتْهُ مِنْ مَاءٍ وَأَطْعَمَهَا هَرَاوَةً وَاجْعَلْ جَهَنَّمَ مِنْ وَرَائِكُمْ فَإِنَّ
 ذَلِكَ يَزِيدُكُمْ اجْتِهَادًا وَعَطُوا بِبَلَامَاتٍ يَرْفَعُهَا فَإِذَا صَرَتْ امْرَأَةٌ عَلَى صَرِيحٍ مِنْكُمْ
 عَرَفْتَهُ بِبَلَامَتِهِ فَسَقَتْهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَشْتَهُ وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرْبَتُهُ
 بِالْمَرَاةِ فَقَتَلْتَهُ وَأَنْتَ عَلَيْهِ فَأَطَاعُوهُ . وَحَلَقَتْ بَنُو بَكْرِ يَوْمَئِذٍ رُؤُسَهَا اسْتِيسَالًا لِلْمَوْتِ
 وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ وَاقْتَتَلَ الْعُرْسَانُ قَتَالًا شَدِيدًا وَانْهَزَمَتْ
 بَنُو ثَقَلَبٍ وَحَلَقَتْ بِالْفُظُنِّ بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلَيْلَتِهَا وَاتَّبَعَهُمْ سُرْعَانُ ^(١) بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ وَتَخَلَّفَ
 الْحَرْثُ بْنُ عِبَادَةَ . فَقَالَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْقَاتِلِ :

يَا بَوَّسَ الْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا ^(٢)

أَرَأَيْتَ عَنِ وَضَعْتِ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَا مَحْيَا لَطَرٍ بَعْدَ عُرُوسٍ . وَمَعْنَاهُ إِنْ
 لَمْ تَنْصَرِ قَوْمُكَ الْآنَ فَلَنْ تَدْخِرَ نَصْرُكَ . وَمِنْهُمْ :

(١) سُرْعَانُ النَّاسِ مُحَرَّكَةٌ : أَوَّلُهُمْ وَيُسَكَّنُ (٢) قَوْلُهُ يَا بَوَّسَ لِلْحَرْبِ ،
 اللَّامُ فِيهِ لَتَأَكِيدُ الْإِضَافَةُ أَيْ يَا بَوَّسَ الْحَرْبِ وَوَضَعْتَ تَرَكْتَ ، وَالْأَرَاهُطُ :
 جَمْعُ رَهْطٍ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَسْفَا عَلَى دَاهِيَةِ الْحَرْبِ الَّتِي تَرَكْتَهَا
 أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا مِنْ شِدَائِهَا الْمَوْرَثَةِ لِلشَّدَائِدِ الَّتِي بِهَا نِيلَ الْكَدَّارِ وَهَذَا
 الْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَةُ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ بْنِ ثَلْبَةَ جَدُّ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ
 بَعْدَ الْبَيْتِ :

سعد بن مالك

وجده ضيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل
قال الأمدى فى المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها
فى الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جواد فى كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر
آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القرينى أحد بنى قريع بن سلامان بن مغرج .
وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

مهلهل بن ربيعة الثعلبى

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن ثعلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن
ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد القصيد ،
قال الفرزدق : « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرؤ القيس

والحرب لا يبقى لها	حمها التخييل والمراح
الا الفتى الصبار فى الد	جدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصصاء والبيض المكلل والرماح	
وتساقط الاوشاط والذئبات اذ جهد الفضاخ	
والكريميد الفراد	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو	د هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بمنا	اولاد يشكرو القاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لا ابراح
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا او تراحوا
ان الموائيل خوفها	يمتاقه الاجل التناح
هيئات حال الموت دو	ن الفتوت وانتفى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
ابن الامزة والاسنة	عند ذلك والسماح

ابن حجر صاحب اللطيفة انتهى . والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :
ضربت صدرها إلى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي^(١)

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال النزل وعني بالتسيب في شعره ويقال
سمى مهلهلا بقوله : « هلهلت أناأر مالكا أو صنبلا^(٢) » قال ابن سلام : زعمت
العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعره الجاهلية
في ربيعة أولم للهلهل وللرقتان وسعيد بن مالك . وللهلهل أخو كليب الذي
هاج بمقتله حرب البسوس وهي حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها
ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تدخل كلام
كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو اللندهر هشام بن محمد بن السائب : لم تجتمع
معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب وهو عامر
ابن الغراب بن عمرو بن بكر بن إشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم البيداء حين
تمدحبت تذييج وشارت إلى تهامة وهي أول وقعة كانت من تهامة واليمن .
والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب
وهو قائد معد يوم الليلان وهو يوم كانت بين أهل تهامة واليمن . والثالث
كليب بن ربيعة وهو الذي يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها ففرض
جميع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الدلك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والأواقي جمع واقية وهي ما بقي الإنسان ويحفظه
من الإقذار السابقة أي لقد نجيتك المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت
هذه المرأة صدرها اشتافاً على من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى:
والصحيح ما قاله غيره من أنها ضربت صدرها متمجبة من كيدته وقوته وهو
من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب ففكر أمره ولم يعلم
بمكانه وأخذ منهم نمة وعهدا على أن لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت مأخذ
لنفسه من اللمة ضربت صدرها إليه متمجبة بن كيدته وفوزته ونجائه وقالت
لقد وقتك إلا واقى أي لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفتك على الموت
(٢) أوله : « لا توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال
أن الذي في شعره نوعر ، قوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ،
والكراع : اتف الحرة

وتحميته وطاعته فنبه بذلك حيناً من الدهر ثم دخله زهوٌ شديد وبنى على قومه ،
 حتى بلغ من بنيه أنه كان يحكى مواقع السحاب فلا يرى سماء وكان يحكى من
 المرحى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويمجى على الدهر فلا
 تخفى ذمته^(١) ويقول وحش أرض كذا فى جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد
 ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب (أعز من كليب وائل) . وكانت بنو
 جشم وبنو شيبان فى دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل
 ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خلة تسمى البسوس بنت منقذ
 التميمية جاورت ابن أختها جاسماً وكان لها ناقة يقال لها (سراب) ولها تقول العرب
 (أشأم من سراب) وأشأم من البسوس . فرأى كليب سراب وعى معقولة
 بفناء البسوس فلما رأت سراب الإبل خلخت عقابها وتبعته إبل كليب فاختلطت
 بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الخوض ومعه قوس وكفانة فلما رآها أسكرها
 فرمام بسهم فى ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضربها
 بشنخ^(٢) دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذلآه !
 وأنشأت تقول :

امرى لو أصبحت فى دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لأبيانى
 ولسكنى أصبحت فى دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شانى
 فيها سعد لا تفر بنفسك وارتمل فإنك فى قوم عن الجار أموات
 فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقطن غداً جل عظيم أعظم
 عقراً من ناقثك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو غل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالمهد يخفر من باب ضرب اذا وفى به وخفرت الرجل
 حميته وأجرته من طالبه ، وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به ،
 واخفرت بالالف نقضت عهده
 (٢) أى يجرى ويسيل

« هيات دون عليان خرط القتاد » (١) ثم انتجع الحى (٢) فزوا على نهر يقال له (شيث) فهام كليب عه ثم على آخر يقال له (الأحص) فهام عنه حتى نزوا على السائب فرجاس بكليب وهو على غدير القنائب مفرداً فقال : طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعنا من ماء إلا ومنع له شاغلون . فقال له جاس : هذا كفمك بناقة خالتي . قال : أودت ذكرتها لو وجدتها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل فمطف عليه جاس فطمعه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جاس اسقني فقال « هيات تجاوزت شيثاً والأحص (٣) » وروى أن اليوس لما صرخت وأجحت جاساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه رجه حتى دخلا على كليب الحى فضربه جاس قصص صلبه وطمعه عمرو بن الحرث من خلفه قطع قطنَه (٤) فوق كليب يفحص برجه فلما فرغ من قطعه جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جاس وكان ينادم المهمل أخا كليب وكان قد صادقه وآخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جاس كليباً فقال له المهمل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أحمى قتل أخاك فقال أست أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبل على شربهما فجعل المهمل يشرب شرب الأمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت المهمل فأنسل همام فألقى قومه بنى شيان وقد قوضوا الخيل وجعرو الخيل والنعم ورحلوا حتى نزوا بماء يقال له النقي وما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من أمثال العرب في الأمر دونه مانع قولهم من دون ذلك خرط القتاد لأن شوك القتاد مانع من خرط ورقة وشوك القتاد مضروب به المثل في الخشونة والتسدة كما قال أبو تمام :

بنا خير كان القلب أمسى يجبريه على شوك القتاد

(٢) انتجع : طلب الكلأ في موضعه (٣) شيث ، الأحص : موضع هناك ، وقد مر الجرب في موضع يقال له دارة شيث ، الأحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما في الجزء الأول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضرب لمن يطلب شيئاً في غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه فاستعد للحرب بكر وترك النساء والفزل وحرّم القنار والشراب وأرسل إلى بنى شيبان وهو في نادى قومه فقالت الرسل : إنكم أنتم عطفيا بقتلكم كليباً بناب^(١) من الإبل قطعتم الرحم واتهكم الحرمة وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خللٍ أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هي ؟ قالوا : نحبي لنا كليباً أو تدفع إلينا جساساً قاتله نقتله به أو هماماً فإنه كفء له أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه . فقال : أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون . وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أئى البلاد احتوت عليه . وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يلموه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بجميرة غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيل فيها فما أتسجل من الموت ولكن لكم عندى إحدى خصلتين ؛ أما إحداهما فؤلاء بنى الباقون فسلقوا في حق من شاتم نسمة^(٢) وانطلقوا به إلى رجالكم فاذهبوه ذبح الخروف ، وإلا فألف ناقة سوداء لليلة أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فنضب القوم وقالوا قد أسأت في الجواب وسمتا اللبن من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يدأ معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة ن قاسط واعتزلت قبائل بكر ابن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيبان ومساعدتهم على قتل إخوتهم وعظمو قتل جساس كليباً بناب من الإبل فظلمت لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث ابن عباد في أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النمامة قال أبو اللذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيبان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيبان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة في شيبان واستمر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل في ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سم منسوج

بالدنانب وهو أعظم وقعة كانت لم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان وهو جد الحوذفزان
 وهو جد ممن بن زائدة ، والحوذفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس
 ابن شراحيل قتله حناب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل
 ابن شيان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس
 بن شيان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله
 ابن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس ابن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً فهو لا من
 أصيب من رؤساء بكر يوم الدنانب ثم التقوا وارتدت وعلى الناس رؤسائهم الذين
 سمينا فظفرت بنو تغلب واستحر القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل ششم وعبد شمس
 ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام
 بن مرة أخو جساس فر به مهلهل مقتولاً فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز
 على فقدنا منك وقته ناشرة . وكان همام ربابه وكفله كما كان ربي حذيفة بن بدر
 قرواشاً فقتله يوم الهبادة ثم التقوا بسيرة فظفرت بنو تغلب ثم كان بينهم معاودة ووقائع
 كثيرة كل ذلك الدائرة فيها ابني تغلب على بنى بكر . وقال مهلهل يصف الأيام
 وينماها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —

أَلَيْتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْهَى إِذَا أَنْتِ اقْتَضَيْتِ فَلَا تُحَوِّرِي (١)

(١) قال أبو علي (ذي حسم) : موضع ، ومحوري : ترجمي ، يقال ماله
 لاجار الى أهله أى لارجع اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من
 النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من كور العملة كأنه رجع عما كان أحكمه
 من الخير وشده ومثل من أمثاله « حور في محلة » يشرب مثلاً للرجل
 بنقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الهلكة ، وهاتنا ذكر قصيدة المهلهل
 برمتها لما فيها من القوائد التاريخية ولرقتها وجزالة تصويرها وحسن أسلوبها
 قل بعد البيت المتقدم :

فان بك بالدنانب طلال يئس	فقد أبكى من الليل القصر ا
وانفلنى بياض الصبح منها	لقد انفلتت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء عوذ	معتقة على ربح كبير

وقال مهلهل لما أسرف في القتل

أكثر قتل بنى بكر برهم حتى بكيت وما يبكي لم أحد
آليت بالله لا أرضى بقتلهم حتى أهرج بكرأينا وجدوا

قال أبو حاتم : أهرج أدهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لم دية
ويقال للبهرج من الغرام من هذا . وقال أيضا : بالبكر أنشروا لي كليباً .^(١)

اسم أو بمنزلة الاسم
نصال جلن في يوم مطير
كان سماءها بيدي مدير
فهذا الصبح راغمة فغوى
ولم تعلم بديلة ما ضمرى
فيخبر بالدنائب أى رير
وكيف لقاء من تحت القور
يجيرا في دم مثل العبر
ويخلجه خدب كالبحر
وبعض القتل اشفى للصدور
عليه القشعمين من النسور
إذا طرد اليتيم عن الجور
إذا رجف العضاة من الدور
إذا ما ضيم جبران المجير
إذا خيف المخوف من الزور
غداة بلايل الامر الكبير
إذا برزت مجبأة الخدور
إذا علنت نجيات الامور
كاسد الغاب لجت في زمر
بعيد بين جاليها جرور
من النعم المؤيل من بحر
على الابحاح منهم والنحور
وجساس بن مرة ذو ضرير
كان الخيل لدحض في غدير
بجنب عنيزة وحيما مدير
صليل البيض تفرع بالدكور

كان الجدى في مثناة ريق
كان النجم اذ ولى سحيرا
كواكبها زواحف لاشيات
كواكب ليلة طالت وغمت
وسألني بديلة عن ابوها
فلو نبش المقابر عن كليب
بيوم الشعثمين لقر معنا
واثنى قد تركت بواريات
بنوه بصدوره والرمح لبه
هتكت به بيوت بنى عباد
وهمام بن مرة قد تركنا
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
على ان ليس عدلا من كليب
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا
كان رماحهم اشطان بشر
فلا وأبى جليلة ما فانا
ولكننا نهكننا القوم غريا
قتيل ما قتل المروء عمرو
تركنا الخيل ما كفة عليهم
كانا غدوة وبنى آيينا
فلولا الريح اسمع اهل حجر

(١) تمامه « بالبكر اين أين الفرار » وقوله بالبكر بفتح اللام التى للتعجب
او التهديد وحينئذ لا حذف في الكلام ويحتمل أنها لام الاستفانة والمستغنى
له محذوف تقديره « وكليب » وقوله أنشروا بفتح الهمزة من أنشر الريلى وهو
عبارة من احياء المولى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

الأيام وله أشمار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهمل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قدت عن نصرة بنى شيبان لقتلهم كليباً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى في هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجهاً ابن أخيه الى المهمل وقال له : قل له إني قد اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخيلتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأنى يجبر إليهم فقتله مهمل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهمل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضة وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحارث بن عباد مهلهلاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دلتى حل عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه . قل : نعم . قال : فأنا عدى لحزب ناصيته وتركه وقال فيه : —

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَّنْتَنِي الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلها حاجر بن ضبيعة . ثم إن مهلهلاً فارق قومه ولم يزل مقيماً في أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية الكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر في الصلح بينهم والتعليك عليهم وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالراى أن نملك علينا ملكاً نعطيه البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخميين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهمل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلين جل حاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل البين نزل في بنى جَنْبٍ وجنب من مذحج فخطبوا إليه ابنته فقال لهم إني طريد بينكم ففى

انكحتمكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقتها أدماً قتال :

انكحها قدماً الأراثم في جنبه وكان الحياه من آدم

من أبيات ثم انحدر فلقه عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة الرقش الأكبر
فأسره فأت في أسره : قال السكري في أشعار قلب : أسره مهلهلا عوف بن مالك
أحد بنى قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بنى قيس قتلوا : أرسل معنا
مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يفتنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف
ابن مالك فخانله فقال : لا جرم إن لله على نذراً أن لا يشرب عندى قطرة ماء
ولا خمرأ حتى يورد الخضير بمجمعتين مصترأ وهو بغير اسوف لا يرد الماء إلا سبأ
يقال له أناس من قومه : بأس ما حلفت فبعتوا الخيلول في طلب البير فأتوا به بعد
ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشاً . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف
وكان له هبدان يخدمانه فلأه وخرج بهما إلى سفر فيبنا هو في بعض الفلوات عزما
على قتله فلما عرف ذلك كتب على قلب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا لله دركا ودر أيبكا

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه قتلا مات وأشداهم قوله . فقال بعض ولده (قيل
هى انته) : إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد : —

من مبلغ الحيين أن مهلهلا أسى قتيلاً في القفلة مجدلاً^(١)

الله دركا ودر أيبكا لا يبرح المبدان حتى يُقتلا

فضرخوا العبدن حتى أقرأ بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

(١) قوله مجدلاً يقال جدله فاتجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة
أى الأرض

معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته ، ومن خبره أن أمه كانت من هك (١) وكان يكثر زيارة أخواله فاستمار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جحيش ابن سوذة وكان له عدواً . تساقى على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يتيظه فظمن أطلت الفرس وهو الخاصرة بالسيف فسقط . فقال جحيش . لا أم لك قتلت فرساً خيراً منك ومن والديك فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ما صنع ، فركب أخ جحيش وابن عم له فالحقاه فشد على أحدهما فطمته فقتله . وشد على الآخر فصر به بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قتلت جحيشاً بعد قتل جواده وكنت قديماً في الحوادث ذا فتك
فصدت لصرو بعد بدر بضربة لخر صريعاً مثل عائرة النسك (٢)
لكى بهم الأقوام أتى صارم خزاعة أجدادى وأنى إلى هك
فقد ذقت يا جحيش بين سوذة ضربى وجربتنى إن كنت من قبل في شك
تركت جحيشاً ثاوياً ذانواض خضيب دم جاراته حوله تبكى
ترن عليه أمه باتحابها وتقر جلاذى محجرينها من الحك (٣)
ليرفع أقواماً حلولى فيهم وينزى بقوم إن تركتهم تركى (٤)
وحصنى مره الطرف والسيف محلى وعطرى غبار الحرب لا هبى المسك (٥)

(١) قال الجوهري : هك بن عدنان أخو معدو هو اليوم في اليمن ، وهو يعينه قول الليث ومثله في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لأئمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره (٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله الفا عارمين بعير منها أراد بعائث النسك الفا من الإبل تمرور عين واحد منهم (والنسك العبادة) كأنهم كانوا يقطون ذلك تعبداً (٣) دن يرن رنا صاح عند البكاء ، قال ابن الأعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ، والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين ما دار بها (٤) أنزى بالشئ ازداد : تهاون به (٥) الحصر : المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسرعة : الظهور ومنه الحديث

تتوق غداة الروح نفسى إلى الوغى كتنوق القطا نسمو إلى الوشل الزك (١)
ولست برعيدٍ إذا راع معضل ولا فى نوادى القوم بالضييق المُشك (٢)
وكم مَلِكٍ جدلتهُ بهُندٍ وسابغةٍ بيضاء محمكة السك (٣)
فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم بتصيدون
فحمل معاذ على غيرٍ فلحقه ابن خال له يقال له النضبان ، فقال خل عن المير فقال لا
ولا نعمت عين . فقال له النضبان أما والله لو كان فيك خير لما تركت قومك . فقال
معاذ « زر غباً تزدد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أنى قومه فزاد أهل المقتول قتله . فقال
لم قومه : لا تتقوا فارسكم وإن ظلم قتلوا منه الدية . وروى هذا المثل عز النبي
صلى الله عليه وسلم وإليه أشار الشاعر :

إذا شئت أن تُقتل فزر معواتراً وإن شئت أن تزدد حباً فزرُ غباً
« وقال آخر »

عليك بأغباب الزبارة إنها إذا كثرت كانت إلى المهجر مسلكا
ألم تر أن القطر يُسأمُ دأبها ويسأل بالأبلى إذا هو أسكا
ومنهم :

لمسح سراز البعير وذفره ، والطرف : الكريم من الخيل الصتيق قال الراغب
وهو الذى يطرف من حسنه ، والمعلل وزان مسجد : الملجأ ، والبعيق : الراحة
الطيبة الذكية (١) ، تأقت نفسه الى التئى اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى :
الجبلة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوغى بالمهمله الصوت
والجبلة وبالمجمة الحرب نفسها ، والوشل محركة الماء القليل ينحطب من
جبل أو صخرة يقطر منه قليلا قليلا ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من
أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث .
(٢) الرعديد : الجبان يرعد عند القتال جبنا ورأع أفزع ، والمعضل : الأمر
الشديد تضيق على الإنسان به الحيل ، والنوادى جمع نادى وهو المجلس
ما دام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا منه فليس يندى كما فى المحكم والصحيح
وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لقوبى العصر كإبراهيم البازحى
ومن على شاكلته من كل ضيق المعنى من أن النوادى غير مستعمل فى جمع
النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماه وصرمه على الجدالة أى الأرض ،
والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة
المنونة ، والذك : الدرع الضيقة الحلق وفى الصباب البيئة الحلق .

بشامة برع مزه النهشلي^(١)

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . وله وقائع كثيرة ، وهو القاتل :

إنا محيوك يا سلى فحينما وإن سقيت كرام الناس فاسقين^(٢)
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا^(٣)
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا^(٤)
إن تبندر غاية يوماً لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا^(٥)
وليس يهلك منا سيد أبداً إلا اغطينا غلاماً سيداً فينا^(٦)
نكفيه إن نحن متنا أن بسب بنا وهو إذا ذكر الآباء يكفينا^(٧)
إنا نرخص يوم الرّوع أفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا^(٨)
بيض مارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا^(٩)
إنا لمن معشر أفي أوائلهم قول السكاة ألا أين المحامونا^(١٠)
لوكان في الألف منا واحد فدهوا « من فارس » خالم إله يصنونا^(١١)

(١) قال البغدادي الظاهر أنه إسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحينما من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعني أن دعوت الكرام بالسقي فادعي لنا أيضا (٣) الجلى ثاني الأجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكرام يقول : إن اشدت بذكر خيار الناس بجيلة ثابت أو مكرمة عرضت فاشيدي بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه نقل إنا بنى نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا نتنسب لأب غير أبينا ، وقوله ولا هو بالأبناء الخ معناه أنه رضى بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرونا الغاية أي استبقينا إليها ، وقوله لكرمة أي لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهي عشرة (٦) الافتلاء : الافتطام والاخذ من الأم (٧) يوم الرّوع يوم الحرب ، والألف في اغلينا للأشباع (٨) يياض المفارق كتابة عن نقاء المرض وانتفاء الدم والعيب ، وتغلى مراجلنا أي حروينا ، ونأسو : نداوي ومعناه أنهم اغتياها لا يطعم الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية . (٩) الكماة جمع كام كما يقال فاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح إذا توارى فيه ، يقول اتى من جملة افنتهم الامانة والأمانة والتجدة والاقدام في الحروب (١٠) خالم أي ظنهم معناه أنهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .

إذا السكاة تمنحوا أن يصيبهم حدُّ الطبابة وصلناها بأيدينا^(١)
ولا ترام وإن جلت مصيبتهم مع البكاة على من مات ييكونا
وتركب الكره أحياناً فيفرجه عنا الحفاظ وأسياف تواتينا^(٢)
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق
إليه فمن أراد الاستيفاء فليه بذلك الكتاب . فإن فيه بغيته ، ويجد هناك ضالته ،
والله ولي التوفيق .

الكلام على نيرانه العرب في الجاهلية

قد أولع العرب بإيقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث
عرضت ، وهي كثيرة .

منها (نار القرى) وهي نار توقد لاستدلال الأنصاف بها على المنزل ،
وتسمى أيضاً (نار الضيافة) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر
وربما يوقدون بالمندلى الرطب (وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد
الهند ونحوه مما يتخير به) ليمتد إلى إليها العيان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه النار
عندم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي إلى بيوتهم الضيافان ، وكانوا يمتدحون
بها في شعرهم . قال الأحمشي : —

لمرى لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاعٍ تعرَّق^(٣)

تُشبُّ لقرورين بصليانها وبات على النار الندى والحلق^(٤)

(١) الطبابة جمع طبة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام
كتابة من علو همتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكره وركوبه
كتابة من وقوعهم فيه وقصدهم إليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ،
وتواتينا : توافقتنا . (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض . (٤) القرور
من أصابه القرب بالضم البرد أو يختص بالشتاء وعنى بالقرورين الندى الجود
والمحلق لقب عبدالمزى بن حنتم بن شداد ابن ربيعة بن عبد الله بن عبيد بن كلاب
العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن حصاناً له عضه في خده وكانت
العضة كالحلقة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بطقه
مقراض فبقي أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفعه ما قيل فيه من النسر
(١١) — (ثاني)

ومنها (نار المزدلفة) وهى التى توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية إلى اليوم .
ومنها (نار التحالف) كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا نارا وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والنلع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل المقد ، وكانوا يطرحون فيها للملح والكبريت فإذا استشاطت قالوا للحالف « هذه النار تهدتك » فإن كان مبطلا نكل وإن كان بريئا حلف ولهذا سموها أيضا (نار الهول) وإنما خصوها لأنها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الإنسان .
ومنها (نار الفدر) كانوا إذا غدر الرجل بجماره أوقدوا النار بنى أيام الحج على أحد الأخشين^(١) ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

بعد الضمول وذلك ان الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت للمعلق امرأة عاقلة وميل بل ام فقالت له : ان الاعشى قدم وهو رجس مفعوه محدود في الشعر ما مدح احدا الا رفعه ، ولا هجا احدا الا وضعه ، وانت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا قمحة نعيش بها فلو سبقت الناس اليه لدعوه الى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به ثرابا يتعاطاه لرجوت لك حسن العافية فسبق اليه المعلق فانزله ونحر له ووجد المرأة قد خبرت خبرا واخرجت نجيا فيه سمن وجاءت بوطن لبن فلما اكل الاعشى واصحابه وكان في عصاة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبس الناقة واطعمه من اطايها فلما جرى فيه الشراب واخذت منه الكاس ساله عن حاله وعياله فعرف البؤس في كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت امرهن واصبح بمكافئ ينشد قصيدته :

ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سقم وما بى معشوق
ورأى الملق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يبرى ابن يريد الاعشى
بقوله الى ان سمع :

نقى الدم من آل الملق جفنة كجاية النسيخ المراقى تفهق
ترى القوم فيها تراعين وبينهم مع القوم ولدان من النسل دروق
لمعنى لقد لاحته عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاع تحرق
نسب لمقرورين بصطلياتها وبات على النار الندى والمالحق
رضيى لبان لدى ام تحالفنا باسمهم داج موش لا تنقرق
ترى الجود بجري ظاهرا فوق وجهه كما زان متن الهندوانى رونق
فما اثم القصيدة الا والناس ينسلون الى الملق يهنئونه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون اليه جريا يخطبون بئانه لكان شعر الاعشى فلم تمس واحدة منهم الا في عصمة رجل افضل من ابها الف ضعف .
الاخشبان جلامكة وهما ابو قبيس وقميقعان ويقال بل هما ابو قبيس والاحمر وقال ابن وهب الاخشبان جلامنى اللدان تحت العقبة وكل خشن فليظ من الجبال فهو اخشب .

ومنها (نار السلامة) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .
ومنها (نار الطرد) كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتمون رجوعه وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبمد الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره » .
ومنها (نار الأهبة ^(١)) للحرب كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقصوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبلغ انطير فيأتونهم .
ومنها (نار الصيد) وهى نار توقد للظباء لتتشى إذا نظرت إليها ويطلب بها أيضاً بيض اللعام .
ومنها (نار الأسد) وهى نار يوقدونها إذا خافوه وهو إذا رأى النار استهاها فشتلته عن السابلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصده عن إرادته والصفدع إذا رأى النار تحير وترك التقيق .
ومنها (نار السليم) توقد لللدوغ إذا سهر وللجروح إذا نزف وللضروب بالسياط ولبن حنظل الكلب الكلب لثلاً يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .
ومنها (نار اللدء) وذلك أن للوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة لللدء فكروهوا أن يمرضوا النساء نهراً فيفتضمن ، وفى الظلمة يحسنى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصفى فيوقدون النار ليرضن .
ومنها (نار الوسم) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الإبل أى ما سمك وما علامتك فى إبلك فيبينها لم . وحكى أن بعض لصوص العرب قرب إبلا للبيع فى (سوق عكاظ) فقيل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل وجه وإنما سئل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :
تسألى الباعة أين ناراها إذ زعزعتها فسمت أبصارها ^(٢)

(١) بالضم المدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول ما نار هذه الناقة ؟ أى ما سميتها سميت نارا لأنها بالنار توسم ويرى أين دارها موضع أين نراها ، والزعزعة : الحركة الشديدة ،

كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا وَكُلُّ نَارٍ الصَّالِحِينَ نَارُهَا^(١)
ويروى أن البيهقي هكذا :-

تسألني الباعة ما نجارها إذ زعموها فسمت أبصارها
فكل دار لأناس دارها وكل نار الصالحين نارها

ومنها (نار الاستعطار) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس منهم
الطريق يجمعون البقر ويقتلون في أذنابها وعراقيبها^(٢) السلع^(٣) والقشور^(٤) ويصطدون
بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعجون أن ذلك من أسباب اللطر وسيأتي
الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائد التي جَبَّهَا الإسلام .

وأما (نار الحرتين)^(٥) فقد كانت في بلاد عيس فإذا كان الليل فغى نار
تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرَّ بها فغمرها خالد
ابن سنان فدفنها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لإسماعيل اللوصلي . وروى
الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا يمر بشيء إلا أحرقه وأن خالد
ابن سنان أخذ من كل بطن من بنى عيس رجلا فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى
انتهى إلى أرضها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطم بهم فقالوا هلكت

وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الاصل والحصب ويقال اللون ،
وقوله كل نجار إبل نجارها مثل في الخلط قال الجوهرى أى فيه كل لون من
الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله من أبى عبيدة ونصه وليس له رأى
يثبت عليه ومن أمثالهم (نجارها فلرها) أى سمها نقل على نجارها يعنى
الأبل (٢) جمع مرقوب بالضم وهو من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها
(٣) محرّكة شجرمر ، قال أبو حنيفة الدينورى أخبرنى امرأى من أهل
الشراة أن السِّلْعَ يَنْبِتُ بِقَرَبِ الشَّجَرَةِ ثُمَّ يَتَلَقَّى بِهَا فَيَرْتَقَى فِيهَا حَبَالًا خَضِرًا
لَا وَرَقَ لَهَا وَلَكِنْ قَضْبَانِ تَلْتَفَ عَلَى الْفُصُونِ وَتَتَشَبَّكُ وَلَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ عَنَاقِيدِ
العنب صفرا فإذا أبيض أسود فتنالقه القروود فقطولوا بآكله الإنسان ولا السائمة ، قال
ولم أذقه وأحسبه مرا قال وإذا قصف سال منه ماء لزج صاف له سعايب
(٤) كصرد شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتلح الناس في أجود منه
ويحشى في المخاد لنعمته وقال أبو حنيفة العتر من الغضا وهو من كبار
الشجر وله صمغ طو وهو عريض الورق ينبت صعدا في السماء .
(٥) هى التي ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع

والله أشياخُ بنى عيس آخرَ الدهر . فقال خالد : كلا وجعل يضربه بالدرّة ويقول :
 بدا بدا كل هدى الله يودى أنا هدى الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل
 يتبمه والقوم يتبمونه كأنه ثمان ينحك في حجارة الحوة^(١) حتى انتهى إلى قائب^(٢)
 فأنساب^(٣) فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى
 خالداً يخرج إليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المزمى أنى لا أخرج
 قليل لهم بنوا راعنة المزمى
 وأما (نار السعالى) فهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر قال أبو المضرب عبيد
 ابن أيوب :

والله درّ القول أى رقيقة لصاحب دوّ خائف متقفر^(٤)
 أرئت بلحن بملحن وأوقلت حوالى نيراناً تبوخ وترهر^(٥)

وأما (نار الحباب) فكل نار لا أصل لها مثل ما يندفع من نعال الدواب وغيرها
 وأما (نار البراعة) فهي طائر صغير إذا طار بالليل حسبه شهاباً وضرب^٦
 من القراش إذا طار بالليل حسبه شراراً . وأول من أوردى ناراها أبو حباب
 ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا (نار
 أبي حباب) ومن حديثه ما ذكر عن ابن السكّاجي قال كان أبو حباب رجلاً
 من العرب في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان
 أوقدها ثم أبصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به للثل في البغل والخلف

(١) بالضم سواد إلى الخضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفرة في الأرض
 (٣) أى مشى مسرعاً وفي الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فأنسابت في
 بطنه حية ، فنهى عن الشرب من ثم السقاء ، أى دخلت وجرت مع جربان
 الماء (٤) القول بالضم أحد الضلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم
 سحرهم كما في حياة الحيوان « وقال الجوهرى هو من السعالى والجمع
 اقوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فاهلكه فهو غول ، والدو : القلاة الواسعة
 البعيدة الأطراف ، والمتقفر : المتطلب والمتنبح ، وفي حديث يحيى بن يعمر
 « ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه (٥) أرئت : صاحت ، واللحن :
 اللفة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر (رض) : تعلموا اللحن في القرآن أى
 تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كلّا في التاج وأنشد هذا
 البيت وآخر قبله ، وباحت النار : سكنت وفترت ، وذهرت النار زهوراً
 اضاءت .

تقالوا (أخلف من نار أبي حباب) وقال ابن الشجرى فى أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر انجيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة فى وصف السيوف : (ويوقدن بالصفا نار الحباب^(١)) . وجعل الكهيت اسمه كنية للضرورة فى قوله : يرى الراؤن بالشرات منها كئار (أبى حباب) والظينا^(٢) وقال القطامى :

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب^(٣)
اتنى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلى تبعاً للمسكرى فى أوائله قال ابن قتبية فى أميات المعاني فى نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لم نار يقال أنها كانت بأشواف المين لما سدة فإذا تقام الأحر بين القوم لحلف بها انقطع بينهم وكان اسما (هولة) و (المهولة) ، وكان سادها إذا أتى برجل هيبه من الحلف بها ولما قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فإن كان حريياً نكل^(٤) وإن كان بريئاً حلف قال الكهيت :

م خوفونا بالصى هوة الردى كما شب نار الحالفين المهول^(٥)
وقال الكهيت وذكر امرأة :

(١) الصفا حرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظلة السيف : طرفه وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجمع اظب فى أقل العدد مثل اذل وظيات وظبون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن فى شفرات السيوف وحدها لمعانا وبريقا كئار هذا الطارق والظينا ممطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبى حباب لانه جعل حباب اسما مؤنث وروى وقود موضع كئار . و (منها) الضمير فيه للسيوف (٢٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم اجذبوا فى الشتاء خاصة ، والطارق : الآتى بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفى الحديث نهى المسافر ان يأتى اهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكص ورجع (٥) والهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقر ، والردى : الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث الحلف وهو سادن النار الذى يطرح الملح فيها .

قد صرتُ عما لها بالمشيب زوالاً لسيها هو الأزل^(١)
كهولة ما أوقد الخلقون لدى الخالقين وما هولوا^(٢)
وقال أوس^(٣) :

إذا استقبلته الشمس صدَّ بوجهه كما صد عن نار للهول حائف
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقصوا جيشاً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائرم فإذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين
وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملك وأوقدوا نارين أشرفنا على النيران
وكاوا يضربون اللث بل نار النضا في الحرارة لأن النضا من بين سائر العيدان
لا يصلح إلا للوقود فسكانه خلق للنار لاغير قيل إن جمره يبقى أكثر من يوم
(ونار الخلق) يضرب بها اللث في سرعة الإيقاد والانطفاء .

(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهب في النار
أسرعت وهظمت فن كان يقر بها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من ساعتها
فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعته فلا يزال للصعلق بها كذلك
ويضرب بها اللث فيمن لا يستقر على حال « ومن الاستعارات » في النار (نار الشرف)
(و نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أوقع الشعراء بوصفها في أشعارهم قديماً وحديثاً .

صفة اقتراح العرب بالزمر والزمنة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها تناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزمنة وكيفية القتال
فلا بأس بإيرادها هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والتقار يفتح

(١) من اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول
على المبالغة وقال أبو السمع الازول ان يأتيه امر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار
السدة التي يحلفون عليها (٣) وهو ابن حجر يصف حملا وحش .

العين للهمة بعدها فاه فحكون الأثنى وهى الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الأعلى عفاراً . أخبرنى بعض علماء الأعراب أن العفار شجر يشبه صنار شجر النيبراء^(١) منظره من سيد كنظره . وأما للرخ فقد رأيت بنيت قصبها ناك سمحة طوالا لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين فى سرعة الورى وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : (فى كل الشجر نار . واستمجد للرخ والعفار) أى ذهابا بالجد فكان التفضل لهما ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد للو لك خالط فيهن مرخ عفاراً

ويحتمل أن تكون الزندة من اللرخ والزند من العفار . ومن فضيلة اللرخ فى كثرة النار وسرعة الورى ما ذكر أبو زياد الكلأى فإنه قال ليس فى الشجر كله أورى زناداً من اللرخ قال وربما كان اللرخ مجتمعاً ملتفا وهبت الريح لك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك فى شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الأشجار التى تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة حود مربع فى طول الشبر أو أكثر وفى عرض أصبع أو اشف وفى صفحتها فُرْصٌ وهى ثمر الواحدة منها فُرْضة ونجم فُرْاضاً أيضاً والزند الأعلى منحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائرهم « فأما وصف الاقتداح بها » فإن للاقتداح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالأرض ووضع رجله على طرفها ثم وضع طرف الزند الأعلى فى فُرْضة من فراض الزندة وقد تقدم ضحياً فى الفُرْضة بجري للنار إلى جبة الأرض بحز وقد حزه بالسكين فى جانب الفُرْضة ثم قتل الزند بكفه كما يفعله للثقب وقد ألقى فى الفُرْضة شيئاً من التراب يسيراً يبتنى بذلك الخشنة ليكون الزند أحمل فى الزندة وقد جعل إلى جانب الفُرْضة عند مفضى الحزيرة تأخذ فيها النار فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحد فى الحز وتأخذ فى الرية وتلك النار هى السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب الباب ، والله الموفق .

(١) قال الجدي : النيبراء نبات كالنصيراء أو النبراء لمره والنصيراء شجره او بالعكس .

الكلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأتباع ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الأحوال ، وإني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما تلخصه العلماء الأعلام .

ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حوى بحية للثلاث (آيت اليمن وأنهم صباحاً)
يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل : إنه أول من سبى السبي
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك
حتى مات مهرباً ولم يزل للثلاث في ولد حمير لا يملكو ملكتهم اليمن حتى مضت قرون
وصار الملك إلى الحرث الرائي وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وفرا
وجلب الأموال فراش الناس وبذلك سمي . وفي عصره مات لقمان صاحب النصور
وهو لقمان الذي بسمته عاد في وفدتها إلى الحرم يستسقى لما قلنا أهلكتوا خير لقمان بين
بقاء سبع بركات سمر ، من أغلظ عفر^(١) ، في جبل وعر ، لا يسها القطر ، أو بقاء
سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النصور . فكان آخر نسوره يسمى
لبداً وقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتلوا
أخنى عليها الذي أخنى على لبداً^(٢)
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبد فلا يموت ولا يذهب ويزعون أنه حين كبر
قال له : انهض لبداً ، فأنت نسر الأبد ! ولقمان هذا هو بمن آمن يهود عليه السلام
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوماً ،

(١) أنظب جمع ظبي وعفر جمع اعفر وهو ما تملو بياضه حمرة أو الذي
في سرائه حمرة واقرباه بيض أو الأبيض ليس بالشديد البياض .
(٢) يروي أمست خلاء وأمسى أهلها النخ ، وأخنى عليهم الدهر : أتى عليهم
وأهلكهم .

فلم يدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدر
الأربعاء وعلى الأرض منهم حتى . وأما لقمان المذكور في القرآن فهو غيره . وكان ملك
الرائش مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم : أنشد ابن
قتيبة له .

وأحد اسمه ياليت إني أعمّر بعد مبعثه بصام

ثم أبرهة ذوالنار بن الرائش وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقيس
ابن أبرهة وهو الذي بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم
العبد بن أبرهة وهو ذو الإذعار سمى بذلك لقوم سباه منكبرى الوجوه تزعم اليمين
أنهم النسناس وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شُرَّحْبِيل بن عمرو
ابن الرائش وهو أبو بليقيس ملك سنة واحدة . ثم بليقيس إلى أن أسلمت على يدي
سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل
وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن أفريقيس وهو الذي أخرب مدينة
سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذي سمى يرعش لارتعاش
كان به . وكان ملكه مائة وسبعمائة وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعش وكان
ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم ينزح حق مات وكان ملكه
خمسة وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان ينزو
بالنجوم ويسمى أعماله كلها بأحكامها . ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم
وهو القاتل فيه :

شهدت على (أحمد) أنه رسول من الله باري النسم^(١)
ولو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ومن شعره :

قد كان ذو القرنين قبلي مسلماً ملكاً تدين له للوك وتحشد

(١) قوله باري أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهى نفس الروح .

من بعده بلقيس كانت عمتي ملكتهم حتى أتاهما الملهد
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو
الذى غزا جديساً وقتل اليمامة التى سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن منوب وكان
على دين عيسى عليه السلام يسر إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرئ القيس ابن أخته
وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى أدخل فى اليمن دين
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .
وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبأ
وثلاثين سنة . ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثاً وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم
أن الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلث كرب
ملك سبأ وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من
قومه . ثم ذو الشنتر . واسمه غليظة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه
من أبناء المقاول قتله ذو نؤاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له
ذؤاجان أراداه على نفسه فرماه بمنجبر كان قد أهداه له فقتله ورضيته حبر لأنفسها
لما أراحها من ذى شنتر . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى
وكان يهودياً لحد الأخدود تقوم من أهل نجران تنصروا على يدي رجل من
قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ثم ظهروا الحبشة على اليمن فغاروا
ذا نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم
قام بعده زوجدن فهزمته الحبشة واحتجم البحر فهلك . وملك اليمن أبرهة الأشرم
وهو الذى زحف إلى مكة بالفيلى فهلك جيشه واجلى بالأكلة فحمل إلى اليمن فهلك
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وسادته سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن ذى
يزن كسرى فغيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمين لأحد بعده . ثم بُسِت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشت به الظلّة ، واحتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، بمن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي بيمض زيادة . وفي لب اللباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضى الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص (واشتاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلم بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كعت رجله) ومنهم ذو عسكلان (بفتح العين وسكون اللثة وهو اسم مرتجل) . وذو ثعلبان بالضم (وهو ذكر الثعالب) وذو زهران وذو مكارب (أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب ككرم) وذو مناخ (بالضم) وكان نزل يعلبك . وذو ظليم واسمه حوشب (وهو العظيم البطن والظلم ذكر النعام) وشهد ذو ظليم صفيين مع معاوية انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمين ويبان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيْقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمين في قومه من الأزد وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء ^(١) لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حلوفة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمين لما أحسن بسيل الغرم فسمى بذلك لأنه كان إذا اجتنب قومه منهم — أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم — حتى ياتيهم الخصب فقالوا هو ماء

يحتج في الحل فينوب عن النبيث بالرغد ثم ابن حارثة النطريف ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجرع . ثم دراء بن الأزد ومعه رجل يقال له جذع بن سنان فزلا بلاد حَك قتل جذع ملك بلاد حَك . وافترقت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله لحارب جرم وأجلام عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أخذوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي بمحماً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزد فغلبهم واستولى على مملكة دولهم فلما رأَت الأزد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة^(١) لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزد إلى السواد فلكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم إلى عمان ، وسار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأتاه عامل للملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر فغضب جذع وقتله^(٢) به فقتله قتيلاً « خذ من جذع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، وعمرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

السما لأنّه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الأنصار :

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء
وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة
ابن نضر النخعي وهي ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك
لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء
وفي حديث أبي هريرة أمكم هاجر يابني ماء السماء يريد العرب لأنهم كانوا
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان

(١) خزاعة بلا لام حتى من الأزد سحوا بذلك لأنهم لما ساروا مع قومهم
من مازن فانتهوا إلى مكة تخزموها عن قومهم أي تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة
وفي الصحاح : لأن الأزد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم
خزاعة وأقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا يطن مر تخزمت خزاعة هنا في حلول كراكر

(٢) قنع راسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبى شمر وهو الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين^(١) وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى وأختها هند المنود امرأة حجر آكل المرار^(٢) الكندى . عن أبى عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يقد سنة إلى النعمان اللخى بالرقاء وسنة إلى الحارث بن أبى شمر النسمانى بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغنى عنك إنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لثقفاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأجوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمائك أجود من نداءه ، وقليلك أنفع من كثيره ، ولثمالك أغزر من خديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجنودك أغزر من بحوره ، وليومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزئلك أورى من زنده ، ولجيدك أغزر من خده ، وأنتك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن علم الكثيرى النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الأعرج زحف للنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني :

على لعرونة بعد نمة لوالده ليست بذات عقارب^(٣)

(١) القرط الشنف أو الملق في شحمة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هى بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى أم العارث بن أبى شمر الفسائى وهى أول مربية تقرطت وسار ذكر قرطيهما في العرب وكانا تقيسى القيمة قيل أنهما قوما باربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبعض الحمام لم ير مثلهما وقيل هى امرأة من اليمن اهدت قرطيهما الى البيت يضرب في الترهيب في الشيء ويجابج الحرس عليه اى لا يغوتك على حال وأن كنت تحتاج في احرازه الى بلل التفائس (٢١) قال أبو عبيد اخبرنى ابن الكلبي ان حجرا أنماسمى أكل المرار لان ابنة كانت له سباحا ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبى تد جاء كأنه جميل أكل المرار يعنى كاشراً عن انباهه فسمى بذلك وقيل خبر ذلك والمرار بالضم شجر من افضل العشب وافخمه إذا قلته الأبل قلصت عنه مشارفها فبدت أسنانها واحده مرارة (٢٢) قوله ليست بذات عقارب أى هينة غير ممونة والعقارب المنز على التشبيه وعبتى ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاعلم :

حتى اذا فقد الصبـو ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :
 هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام
 والنعمان هذا ثلاثة بدين عمرو وحجر والنعمان . ومن وفد الأهرج أيضاً
 للنذر والأبهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً
 وهو الذي تنصر ^(١) في أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه .

ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الحمداي
 في كتاب (جزيرة العرب) : سار تبع أبو كرب في غزوه الثانية فلما أتى موضع
 الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أقالمه وتخلف معه من قتل
 من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تمحروا هذا للوضع فسي للوضع الحيرة
 (وهو من قولهم تمير الماء إذا اجتمع وزاد وتمير للكان بالماء إذا امتلأ) ، فمالك
 أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيئ ونواحيها
 وعين التمر وأطراف البراري النسيم والقططانة وخفية وكان مكان الحيرة أطيب
 البلاد وأرقه هواءه وأخفه ماء وأعذبه تربة وأصفاه جواً قد تعالى عن عمق الأرياف ،
 وانضع عن حزونة الغائط والتصل بالزراع والجنان والتاجر العظيم لأنها كانت من
 ظهر البرية على مرفأ ^(٢) سفن البحر من الهند والصين وغيرها انتهى . . قال
 ابن رشيقي في العمدة . وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش
 والوضح وكان ملكه ستين سنة . . ثم عمرو بن عدلى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف انه عثر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة
 مخطوطة قديمة من كتاب (ما اتحد لفظه واختلف معناه) لابن الشجري
 فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 وفيه ان جبلة أورد من نفسه ، وهذا الكتاب أرسله صاحبه بواسطة الاستاذ
 الى بعض الوارثين في مصر للطبع فاتفقوا عامله الله ببدله ويقال انه قد بلغه
 لبعض الأفرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جم الفوائد كبير المنفعة فريد في
 بابيه نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرفؤها رفا ادناها من الشط والموضع
 مرفأ بالفتح ويضم كمكرم واختلره الصاعقاني .

وعمره هذا هو ابن أخت جذية الأبرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق »^(١)
ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدلى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى
كان يدهى محرقة . ثم النعمان بن امرؤ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ،
وكانت له خمس كسائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما
(الرهائن) فإنهم خمسة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ،
ثم يبعونهم بدلم خمسة أخرى وينصرف أولئك إلى أحيائهم فسكان الملك يفرزونهم
ويوجههم فى أمورهم . وأما (الصنائع) فبنو قيس وبنو تميم اللات أبقى ثعلبة وكانوا
حواس الملك لا يرحون بابه . وأما (الوضائع) فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس
يضمهم ملك الملوك بالحيرة نجدة للملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأتى بدلم
ألف رجل وينصرف أولئك وأما (الأشاهب) فلخوة ملك العرب وبنو عمه ومن
يتبعهم من أعوانهم سمو الأشاهب لأنهم كانوا يبيض الوجوه . وأما (دوسر)
فإنها كانت أخصن كتابته وأشدّها بطشاً ونكابة « وكانوا من كل قبائل العرب
وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من السر وهو الطعن بالثقل لثقل وطنها
قال الشاعر :

ضربت (دوسر) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقره^(٢)

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتية وجوه العرب
وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الأكال فيقيمون عنده شهراً
ويأخذون آكالهم ويبدلون رهائهم وينصرفون إلى أحيائهم ؛ (والأكال سادة
الأحياء الذين يأخذون للرباع^(٣)) . ثم المنذر بن امرؤ القيس وهو المنذر الأكبر
ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشيء يكبر عنه الإنسان وإياه عنى السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شبا وعاد عمرو طوقه بعد ماشبا

(٢) البيت للمعتقب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) يكسر الميم ريع القنينة

كان رئيس القوم يأخذ لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الاسلام .

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقا أيضاً^(١) لانه حرق بنى تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب التابنة الذياني وهو آخر ملوك نلح . ثم ولى بعده إيلس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله تعالى بالإسلام فزأهله بالنهي عليه الصلاة والسلام .

فصة عمرو بن عدى التميمي

أول ملوك الحيرة من نلح مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذبة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك نلح وكان مدة ملك نلح بالحيرة خمسائة سنة وكان من حديث عدى أن جذبة قال ذات يوم لندمائه : لقد ذكر لى غلام من نلح فى أخواله من بنى إدادله نلرف وأدب فلز بسنت إليه ووليته كأمى ، والقيام على رأسى ، لكان الراى فقالوا : الراى مارآه لللك فليبعث إليه فعمل فلذا قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فشققته رقلش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مستضعف فى بنى تميم فخرج يوماً يتصيد فمر بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلاً منه ففزعهم يوم إدارة فسبى ما أصاب فى بلادهم وأقبل يقتلهم على الثانية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم إلى الأرض وليحرقنهم فقبل له أبها الملك لترفعن السيف أو قد أفنينهم ! فقال والله لا تركنهم أو تاتونى بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم إلا تسعة وتسعون رجلاً فلما جاء بهم أمر بحرق زبية فاحتفرت له ، ثم قال اضرموا نارا واتقوا فيها الحطب فأجحت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلاً رجلاً وبقي واحد من نلده فبينما هم كذلك إذ هم برجل راكب فد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قنار لحومهم ، أى ربح لحومهم وعظامهم المحرقة ، على بعد فظن أنه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما رأى جزع فقال عمزو انظروا من الرجل فأخذ فأتى به إليه فقال من أنت ؟ فقال أبيت ألعم أنا وأخذ البراجم ، فقال عمرو : ان الشقى وأخذ البراجم ؛ ، ثم أمر به فقلدته فى النار فتم نلده ، والبراجمة من بنى تميم وفى ذلك يقول جرير يعبر الفرزدق :

وأخراكم عمرو كما قد خزيتم وأدرك عماراً شقى البراجم
(١٢ - نأى)

جذيمة قالت له : إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق الملك (أى امزج له قليلا كالمزج) فإذا أخذت الخمر منه فأخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم إن فعل . ففعل التلام وخطبها فزوجه وأشهد عليه وأحرف إليها فصرها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمعا بالخلق^(١) فقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر^(٢) وأكب على الأرض ورفع عدى جرابمزه^(٣) فألصرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبث إليها : —

حدثني وأنت لا تكذبنى أبحر زني أم بهجين^(٤)
أم ببدي فأت أهلك لبيد . أم يبدون فأت أهلك^(٥)
فأجابه رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأنا فى النساء للتزوين
ذاك من شربك اللدامة صرفا وتماديك فى الصبا والمجون^(٦)
نفقها جذيمة إليه وحضنها فى قصره فاشتتات على حل وولدت غلاما فسمته عمرا حتى إذا ترعرع حلقه وعطرته ثم أزارته خاله فأعجب به وأقيت عليه محبة منه ثم إن جذيمة نزل منزلا وأمر الناس أن يحتوا له الكأنة فكان بعضهم إذا وجد شيئا منها يسجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جناى وخياره فيه إذ كل جان يده إلى فيه
ثم إن الجبن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خيرا فكف عنه ثم أقبل رجلا

(١) التضمع : طعن الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلق على وزن صبور ضرب من الطيب (٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه .
(٣) أى تكسر وفر ١٤١ رواية القاموس : (حدثني وأنت غير كدوب) .
والهجين : اللثيم (٥) عبد ولد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون : الخسيس (٦) اللدامة : الخمرة ، وصرفا أى لم تمزج ، والمجون : الهزل .

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ويروى فارج^(١) — من الشام وهما يريدان للكل هدية فزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لها قدراً وهيات لها طعاماً فيينا ما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدّ يده فقالت القينة أعطى السبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شرايها وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدي :

صددت الكأسَ عنا أمّ عمرو وكان الكأسُ مجراها الهينا
وما شر الثلاثة أمّ عمرو بصاحبك اللبى لا تُصبحينا^(٢)

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التتلي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في مملته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال أنا عمرو بن عدي فقاما إليه وسما عليه وقفا أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما وقالوا : ما كنا نهدي إلى الملك هدية هي أحسن عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن أخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرّ به وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكاك . فقالا : حكنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندمانا جذية المروقان وإيحا عنى متم بن نويرة بقوله في مرثيته لأخيه مالك بن نويرة :
وكنا كندماني جذية حقة^(٣) من الفهر حتى قيل لن يتصدعا^(٤)

(١) في القاموس ابنا فارج (بالراء والجيم) قال السليح كذا في العيب
ويقول ابنا فالج أيضاً باللام كما في شرح الدرديدة لابن هشام اللخمي
(٢) قوله صددت المشهور صبت أي صرفت وصبحت فلانا أي ناولته
صوبحا من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن
معد يكرب وأخذهما عمرو بن كلثوم في مملته (٣) الحقيقة من الدهر مدة لا وقت
لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين
والبيتان من قصيدته المشهورة التخيخة في المراثي ونذكر بعضها منها فمن
ذلك قوله :

أقول وقد طار السنن في ربابه وغيث يسح الماء حتى ترمينا
سقى الله أرضاً حطها قبر مالك ذهب التوادى المدجنات فأمرها
وأثر سنبل الواديين بديمة ترشح وسميا من أنبت خررها
تحبته منى وإن كان نائياً وأضحى تراباً فوقه الأرض بلعها

فلما تفرقا كآنى ومالكاً لعلوا اجتماع لم نبت ليلة معا
وقال أبو خراش المذلى يرى أخاه عروة :

ألم تلى أن قد تفرق قبلنا ندبنا صفاء مالك وعقيل
وروى أن جذية كان لا يتادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم
من أن أتادم إلا الفرقدن فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منها كأساً
فلما أتى مالك وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت
في عنقه طوقاً من ذهب لنذكر كان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحينه والطوق
في عنقه قال « شب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذية قد
حل عنه عامة أمره إلى أن قتل .

واين مجرا من حوار ومصرعا
إذا حنت الأولى سجعن لها مما
ونادى به الناصى الرقيق فاسمعا

فما وجد اظار ثلاث روانم
يدكرون ذا البث الحزين بيته
بأوجع منى يوم فارقت مالكا
وفيها :

أصاب الناياء رطل كسرى وبمعا
فقد بان محموداً أخى يوم ودعا
أراك حديثاً ناعم البال أفرعا
ولوعة حزن ترك الوجه أسفعا
خلافهم أن استكين وأفرعا
ورزعا بزوار القرائب أخضعا
ولا جزع أن ناب دهر فاجصا
إذا بمض من لاقى الخطوب تكعما
ولا تنكئ قرح الفؤاد فيجصا
بكفى عنه المتبسة مدفعما
أو الركن من سلمى إذا لتضعصما

وكنّا كندمانى جريمة الخ البيتين
ومعنا بخير في الحياة وقبلنا
فان تكن الأيام فرقن بيننا
تقول ابنة العمري مالك بعد ما
فقلت لها: طول الأسى إذ سالتنى
وفقد بنى أم ففأتوا فلم أكن
ولست إذا ما الدهر أحدث نكة
ولا فرح أن كنت يوماً بضعة
ولكننى أمضى على ذاك مقدمما
فعمرك ألا تسمعنى ملامة
وقصر كنى قد شهدت فلم أجد
قلو أن ما القى أصاب متالعما

وفيها :

فتى غير مبطلان العشية أروعا
إذا القشع من برد الشتاء تعمقما
خصيباً إذا ماراند الجذب أوضعا
إذا لم تجد عند امرئ السوم مطعما
لهم نار أسار كفى من تضجما
على القرث يحمى اللحم أن يتزجما

لقد كفن المنهال تحت ردائه
ولا برم تهدي النساء لمرسه
لبيا أمان اللب منه ساحة
تراه كنصل السيف يهتز للندى
إذا ابتدر القوم القداح وأوقدت
بمئنى الأبادى ثم لم تلف مالكا

قصة قصير مع الزباء وغبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدم مفاًراً وأشدّهم نكابة . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما مر . وكانت منازلها مابين الأنبار و بقة وهيئ وعين التمر وأطراف البر والقطفانة والحيرة قصد في جموعه عمرو بن الطرب بن حسان ابن أذينة بن السميذع بن هو بر العاظمي من عاملة المالحق فجمع عمرو جموعه ولقية فقتله جذيمة وفض جموعه فأنزلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء ما رأيت في نساء زمانها أجلّ منها ، وكانت كبيرة الهمة خافت أن ينزوها ملوك العرب فأنخذت لنفسها نفقاً^(١) في حصن كان لها على شاطئ العرات وسكرت العرات في وقت قلة الماء و بنت في بطنه أزجاً^(٢) من الأجر^(٣) والكلس^(٤) متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فسكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تنزو جذيمة فائت بها فأخبرت ما أختها . وكانت ذات رأي وحزم : الرأي أبشئ إليه فأعلمه أنك قد رغبت في أن تنزوجه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يجيبك فإن اغتر ظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها وإجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن نمارة بن نهم) قال : « هذا الرأي فاجر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك وإلا فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما

(١) محرقة سرب في الأرض له مخلص إلى مكان آخر ومنه قوله تعالى فإن استطعت أن تبني نفقاً في الأرض أو سلماً في السماء (٢١) في القاموس الأزج محرقة ضرب من الأبنية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الأزج بيت يبني طولاً ويقال له بالفارسية أو سنان (٢٢) هو اللبن بكسر الباء إذا طبخ ومد الهمة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو مغرب (٢٣) بالكسر النورة وأخلطها قال عدى بن زيد العبادي :
(٢٤) شلده مرمرًا وجله كلساً فلطير في ذراه وكور

دخل عليها أمرت بقطع رواشه^(١) ونزف دمه^(٢) إلى أن مات فخرج قصير إلى عمرو
ابن عدي بن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن
تطلب بدم خالك ، فنجل ذلك له فأتى القادة والأعلام فقال : أتم القادة والرؤساء
وعندنا الأموال والكنوز فأنصرف إليهم منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدي^(٣)
فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهي (امنع من حُقاب
الجو^(٤)) فقال إذا آيت فإني جادع^(٥) أني وأذني ومحتال تقتلها فأعقى وخلأك ذم .
فقال له عمرو : أنت أبصر فجذع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال :
أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة مني ولا
أغش لك حتى جذع عمرو بن عدي أني وأذني ففرت أني لم أكن مع أحد أتمل
عليه منك . فقالت : أي قصير قيل ذلك منك ونصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا
للتجارة فأتى بيت مال الحيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو بن عدي ما ظن أنه يرضيها
وانصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آنت
به ، فقال لما يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك إلا وينبئ لما أن تتخذ نفقاً تهرب
إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريري هذا يخرج
إلى غق تحت سريري أختي وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان
يفعل وعرف عمرو بن عدي ما فعله فركب عمرو في أني دارع على ألف بئر
في جوالق حتى إذا صاروا إليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصمدي
حائط مدينتك فأظري إلى مالك فإني قد جئت بمال صامت^(٦) وقد كانت أمته
فلم تكن تهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشي الجمال قالت وقيل إنه مصنوع
منسوب إليها :

(١) هي عروق ظواهر الكف (٢) أي سال دمه حتى افترط (٣) مثل يضرب
في الرقعة والمنعة ويقال إن أول من تكلم به هو عمرو بن عدي (٤) الصامت
من المال الذهب والفضة والناتق منه الحيوان من الأبل والغنم .

ماللجال مشيها وثيدا أجندلا يحملن أم حديدا^(١)

الأيات المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصت خاتماً ، وقالت « يدي لا بيد عمرو » وخربت المدينة وسبيت القرارى وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله^(٢) .

(١) مثنى مشيها وثيدا أى على تودة ، والجنبدل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله (٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبازى غنم الزباه بجديمة الأبرش في قصيدة طويلة فاجبت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال :
 ألا يا أيها المتري المرجى الم تسمع بخطب الأولينا
 دما (بالقة) الأمراء يومنا جديمة ، ينتهي مصيأ نينا
 فطاوع أمرهم وعصى (قصيرا) وكان يقول لو تبع أيقينا
 ودبت في صحيفتها البه ليملك بضعها ولأن يديننا
 ففاجأها وقد جمعت فيوجا على أبواب حصن مصليتنا
 فاردته ورغب النفس يردى وبدي لفتى الحين البينا
 وحديث (العصا) الانباء عنه ولم أر مثل فارسها هجينا
 وقددت الأديم لراعتيه والى قولها كدبا وميننا
 ومن حذر الملاوم والمخازى وهن المنديت لن منينا
 أطف لاتفه الموصى قصير لجديمه وكان به ضينا
 فاهواه للزينة فاضحى طلاب الوتر مجدوما مشينا
 وصادفت امرأ لم تخش منه خواتمه وما أمنت أميننا
 فلما اردت منها أريد صلبا يجر المال والصدور الضينا
 اتها العيس تحمىل مادهاها وفتح فى المسوح الدارعينا
 ودس لها على الانفاق (عمرا) بشكنه وما خشيت كميننا
 فجعلها قديم الأثر عصبيا يصك به الحواجب والجينا
 فاضحت من خزانها كان لم تكن (زباه) حاملة جنينا
 وبرزها الحوادث والمنسايا وأى مصمر لا يتليننا
 إذا امهلن ذاجد عظيم عطقن له ولو فرطن حينا
 ولم أجد الفتى يلهو بشيء

ألقاب الملوك المأثرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى (قيصر) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال
للسعدي في كتابه مروج الذهب : وتفسير (قيصر) أى شق منه وذلك أن
أغسطس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان
هذا الملك يفطر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك
الروم انتهى . ونسب من ملك القرس (بكسرى) و (النجاشى) لمن ملك الحبشة
و (انقوص) لمن ملك الاسكندرية . و (فرعون) لمن ملك مصر كافرأ .
و (بطليموس) لمن ملك الهند . ولم أحلام أجناس غير ذلك ذكرها الحفاظ
عماد الدين المعروف بابن كثير السمى فى تاريخه المسى بالبداية والنهاية .
وأخوه اليمن بعضهم ملوك وبعضهم أقيال والقيال دون الملك . قال فى الصحاح :
والقيال ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم وللراة قيلة وأصله قيل بالشديد
كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقيال أيضاً ومن جمعه على أقيال لم
يحمل الواحد منه مشدداً وللقول بالكسر القيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول .
وفى القاموس : القيل الملك أو من ملوك حمير يقول ما شاء فينفذ كالقيال أو هو دون
الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التباينة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا إذا
كانت له حمير وحضر موت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف للملوك فى الجاهلية
الوزراء فى الإسلام والردافة كالوزارة قال ليلى :

وشهدت أندية الأفاقه عالياً كهمي وأرداف للملوك شهود

والأقيال لمحير كالبطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب اللباب :
الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فإذا شرب الملك شرب
الردف قبل الناس وإذا غزا الملك تعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حق ينصرف وإذا عادت كتية للثأر أخذ الردف ربح الفتيمة ، وكان لم
« عراء » والريف عندهم القيم بأمر القبية والحلة على أمرهم ويتصرف الأميرنة
أحوالهم ، وهو الذي عنده طرف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بمشوا إلى عريفهم يتوسم^(١)

(١) كانت فرسان العرب إذا كان أيام عكاظ في الشهر الحرام وأمن بعضهم
بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر من طرف بن تميم العنبري هذا أنه
كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافي عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان
طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيفة بن شراحيل
لردوي طريفا فاروه إياه فجعل كلما مر به طرف تأمله ونظر إليه حتى قطع
له طرف فقال له : مالك تنظر إلى مرة بعد مرة ؟ فقال : أتوسمك لأعرفك
فله على لئن لقينك في حرب لأقتلك أو لتقتلني فقال طرف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بمشوا إلى عريفهم يتوسم ؟
فتوسموني أنني أنا ذالكم
تحنى الأفر وفوق جلدي نثرة
حولى أسيد والهجوم ومازن

ثم إن بنى عائذة خلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان
يعبدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فذمر عليهما صيدهما فوبأ عليهما.
فقتله فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأبى بنو ربيعة
عليهم ذلك فقال هاتيء بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة إن أخوانكم
قد أرادوا ظلمكم فأتاحوا عنهم ففارق قومهم فساروا حتى نزلوا بمناياض ماء
لهم فأبى عبد الرجل من بنى ربيعة وسار إلى بلاد تميم فأخبرهم أن حيا جريدا
من بنى بكر بن وائل نزل على مناياض وهم بنو ربيعة والحى الجريد المنقى
من قومه فقال طريف : هؤلاء لارى يآل تميم إنما هم أكلة رأس وأقبل إلى بنى
عمرو بن تميم فأنذرت بهم بنو ربيعة فأتاح بهم هاتيء بن مسعود رئيسهم
إلى علم مناياض وأقاموا عليه وسرحوا بالأموال والسرح وصحبهم تميم
فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الأكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقتل
له بعض رؤساء قومه : اتقاتل أكليا أحرزوا أنفسهم وتركوا أموالهم ما هذا
برأى ! وإبرأ عليه ، وقال هاتيء لأصحابه لا تقابل رجل منكم فلحق تميم
بالتهم والعيال فأفادوا عليهما فلما ملأوا أيديهم من الفتيمة قال هاتيء لأصحابه :
أحملوا عليهم فهزموهم وقتل يومئذ طريف بن العنبري قتله حصيفة
الشيباني ابن شراحيل وقال في ذلك :

ولقد دعوت طريف دعوة جاحل
وأتيت حيا في الحروب محالهم
فوجدت قوما بمنعون ذمارهم
وإذا دعوا بنى ربيعة شمروا
حشدوا عليك وعجلوا بقرام
سلبوك درهمك والأغسر كليهما

سفها وانت بمعلم قد تعلم
والجيش باسم إيهم ستهزم
بسلا إذا هاب القوارس أقدموا
بكتائب دور السهماء تعلم
وحصوا ذمار إيهم أن يشتموا
وبنو أسيد أسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جناية فإذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب الجري منهم . وقيل إنما بمتوا إليه لأنه لا يتم إظهار مفاخرهم إلا بحضوره لأنه الرئيس على كل شريف ، والتقاضى على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن القطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلتهم الإسلام جل صاحب الماء قومهم مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الإبل بينهم وبدا له أن يرتجئها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له أنت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جل قومهم مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وحسن إسلامهم ثم بدا له أن يرتجئها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : إن بدا له أن يسلمها إليهم فليسلمها وإن بدا له أن يرتجئها منهم فهو أحق بها منهم فإن أسلموا فاهم إسلامهم وإن لم يسلموا قوتلوا على الإسلام . فقال : إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال إن العرافة حق ولا بد للناس من عراف . ولكن العراف في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عراف . وقوله العراف في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من المحنة والفتنة وأنه إذا لم يتم بحقه ولم يؤد الأمانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الراشد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ فنزل عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصرو وخبرة بحال الأراضي والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدكم أرسوا نزولها فكل حشف امرئ يمر بمقدار

أى أقيموا شاتل فإن موت كل نفس يمرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينبغي
ولا الإقدام يرديه .

مَروءة السُّود عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع اللوة : كانت العرب تسود على أشياء أما
مضر فتسود ذأ رأبها ، وأما ربيعة فن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعل النسب ،
وكان أهل الجاهلية لا يسودون الأمن تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الإسلام سبعا . وقيل لقيس بن عاصم :
يَمَّ سَدَّتْ قومك ؟ قال يئذل الندى وكف الأذى ونصرة للولى ، ونسجيل
القرى . وقد يسود الرجل بالقل والعفة والأدب والعلم . قال بعضهم : السُّود
اصطلاح المشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرايحى عن
العتى عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال قال معاوية لمرأبة بن أوس بن
حارثة الأنصارى : بأى شىء سدت قومك يا عرابة ؟ قال أخبرك يا معاوية بأى
كنت لم كما قال حاتم . قال . وكيف ؟ قال فأنشد :

فأصبحت فى أمر المشيرة كلها كذى الحلم يرضى مايقول ويعرف
وذلك أنى لا أعادى سرائهم ولا عن أخى حراتهم أنتكف^(١)
وإنى لأعطى سائلى ولربما أكاف مالا أستطيع فأكلف
وإنى لمنوم إذا قيل حاتم نبا نبوة أن الكريم ينف

وإنى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأسلم عن جاعلهم ، وأسى فى حوائجهم
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

(١) السراة الاشراف ، وكف منه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى
ديوان حاتم المطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ م :
وانى ارمى بالعداوة اهله وانى بالاعداء لاانكف (فليحقق)

منى ، ومن قصر عن صلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ
إذ يقول فيك :

رأيت عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخِيَرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
إِذَا مَارَاةَ رُفَعَتْ لِحْدِي تَلْقَاهَا عَرَابَةُ بِالْحَمِينِ^(١)

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة وما كان
فيهم من الخلل المضمومة إلى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه
في سيدٍ ، وجدنا الحدأة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وما طر شاربه ودخل
دار الندوة^(٢) وما استعوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيداً والعظم يمنع من السؤدد ،
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيداً وقلة
المدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيداً ولم يكن بالبصرة من عشيرته
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً^(٣) وكان سيدياً . وينبئني
أن الذي يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجيلة والأمور المحمودة رآها
قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد
المدينة فلقبه عرابية بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت أن أمتد
لاهلئ وكان معه بعيان فأوفرهما عرابية تمرأ وبرأ وكساه وأكرمه فخرج من
المدينة وأمتدحه بالصيد التي يقول فيها :

رأيت عرابية الأوسى يسمو الخ . . .

(٢) هي بمكة معروفة بناها قصي بن كلاب لأنهم كانوا يندون فيها أي
يجتمعون للمشاورة كما في الصحاح وقال ابن الكلبي وهي أول دار بنيت
بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الألوية
في حروبهم ، وكانت الجارية إذا حاضت أدخلت دار الندوة ثم شق عليها
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها إياه وانقلب بها أهلها فحببوها ولا يعثر
فلام أي يختن إلا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار أيضاً (٣) من الأملأق
وهو الفقير

بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه ساجدة ويمت^(١) بفضيلة غيره أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيان » قال ابن سلام الجهمي : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمرو . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيخان وكأثر بشيخان وحارب بشيخان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أحب ولا أهد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغفر والحصن وبنوه شيخان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتسكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان للمري وشاعرها النابذة الليثاني . وفارس بني تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم الطبري . وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس . وفارس سعد فدكي بن للثقي . وفارس الرباب زيد القوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومكره بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيخان ومكره ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومكره بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو الرديم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقرابة أو حرمة أو غير ذلك

بنى ملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجمحي : فارس اليمى فى بنى زبيد عمرو بن مديكرب . وشاعرها امرؤ القيس ويبتها فى كندة الأشعث بن قيس لا يختلف فى هذا وإنما اختلف فى نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وانصل فى الإسلام . وقال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس فى آل عمرو بن الظرب المدوانى . ثم فى غنى فى آل عمرو بن يربوع ثم تحول إلى بنى بدر نجاة الإسلام وهو فيهم . وقال الأخفش : على بن سليمان فرعا قريش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لؤذان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابنا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابنا كلاب . وفرعا قضاعة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي فى الصدرة . ومن كان له شرف فى الجاهلية لم يضره الإسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا . ووجه التشبيه أن للمدين لما كان إذا استخرج ظهر ما اخفى منه ولا يتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير فى ذاتها بل من كان شريفا فى الجاهلية فهو بالنسبة إلى أهل الجاهلية رأس فإن أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشروفين فى الجاهلية . وأما قوله إذا فقهوا ففيه إشارة إلى أن الشرف الإسلامى لا يتم إلا بالتفقه فى الدين ، وعلى هذا فتنقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الأول شريف فى الجاهلية أسلم وتفق ويقابله مشروف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفق . الثانى شريف فى الجاهلية أسلم ولم يتفق ويقابله مشروف فى الجاهلية لم يسلم وتفق . الثالث شريف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفق ويقابله مشروف فى الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف فى الجاهلية لم يسلم وتفق ويقابله مشروف فى الجاهلية أسلم ولم يتفق . فأرفع الأقسام من شرف فى الجاهلية ثم أسلم وتفق ويليه من كان مشروفا ثم أسلم وتفق ، ويليه من كان شريفا فى الجاهلية ثم أسلم ولم يتفق ، ويليه من كان مشروفا ثم أسلم ولم يتفق . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفا أو مشروفا وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بحسن الأخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبلخل والنجور والظلم وغيرها .

أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يميزه ليذهب إلى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال قيمه : أجرني ! أى أعطني ماء حتى أذهب لوجهي وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز :

يا قيم الماء فذلك نفسى أحسن جوازي وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن قطن بن حوف^(١) بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فر به الأحنف بن قيس في جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجيئوهم فأجيئوا فهو أول من سن الجوائز . قال الشاعر :

فدى للأكرمين بنى هلال على علاتهم همى وخالى

هم سنوا الجوائز فى معتز فصارت سنة أخرى اليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبصرة وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه همى القمر ليلة أربع عشرة بدرًا لتمامه وامتلائه من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البصرة جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المزع يملأ مالا فسمى المال بدرة باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) ولى عمدة ابن رشيقي (ج ٢ ص ٢٤٢) : عبد حوف

وراهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدرهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بنية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبنطية نسبة إلى ملك يقال له رأس البفل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دنانيق والطبرية نسبة إلى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دنانيق وهي المتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الأعلام .

تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيي بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألقاظ وأمور اصطلاحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنم صباحاً وأنصوا صباحاً » فيأتون بلفظ أنصوا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم (صباحاً) لأن الصباح أول النهار فإذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله إذناكاً بتعجيلها وعدم تأخرها إلى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنصوا مساء » . فإن الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار إلى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه إلى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحت الله بخير ومساءك الله بخير » فهذا هو معنى « أنم صباحاً ومساء » إلا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا هم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يَمِينُ من كان في المصر الخالي
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وهم غلاماً » والصباح من نصف الليل الثاني إلى الزوال . والمساء من الزوال

إلى نصف الليل الأول . قل ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : يقال
وعم يسم كوعد يمدو ومق يقي ، وذهب قوم إلى أن يم محذوف من ينم وأجازوا
عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض
العرب أنشأ « ألام صباحاً أيها الطال البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن
أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة (وعى صباحاً دار عبلة واسلى)^(١)
فقال هو من نم للطر إذا كثر ونم البحر إذا كثر ربه كأنه يدعو لها بالسيا
وكثرة الظهور وقال الأصمعي والقراء : إنما هو دعاء بالنعم والأهل وهو المعروف
وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار
صال يماني » أي تيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه
ولهم تحية يخصصون بها ملوكهم من هيئات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود
ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب
في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أي أيت أن تأتي
من الأخلاق اللذمومة ما تلحن عليه وكانت هذه تحية ملوك نهم وجرذام ، وكانت
منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « ياخير الفتیان » وكانت منازلهم
الشام وتحية بعض القبائل « أسلم كثيراً » وحكى ثعالب عن الفراء أن المشيخة
كانوا يضيفون أبيت إلى اللعن على التلظ لأنه إذا أضافه خرج فماً فيقول أبيت
اللعن كأنه شبهوه بالإضافة على التلظ وقال : أراد بيت اللعن أي يأمن هو بيت
اللعن والقول هو الأول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا
سميت تحية وهى تفضلة من الحياة ليلزمه من الكرامة لكن أدغم اللتان فصار
تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الإسلام تحية بينهم
« سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التي منها ما هو محال

(١) صدره : (يادار عبلة بالجواء تكلمى . والجواء بلد في نجد والبيت من
مملكتة الشهيرة

وكذب نحو قولهم « نعيش ألف سنة » وما هو قاصر للعنى مثل « أنم صباحاً »
ومنها ما لا يبنى إلا الله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أول من
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح إلا بها فهي الأصل للقدم على
كل شيء ومقصود المبدأ من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي
الأصل ولهذا إنما يهتم الإنسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيته ثانياً .
على أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاتته حصل له الهلاك والعطب
والنقص والاضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الأصلين اللذين لا تتم الحياة
إلا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف الناء منها لما ذكرنا
من إرادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت دار السلامة من كل عيب
وشر وآفة بل قد سلت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت تحية أهلها فيها
سلام والرب يمجدهم فيها بالسلام ولللائكة يدخلون عليهم من كل باب « سلام
عليكم بما صبرتم فهدم عقبي الفار » .

أوبانه العرب قبل الإسلام

لعل أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي
فيهم على بصيرة من أكرم يتعبدون بشرية خليل الرحمن سيدنا إبراهيم عليه
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى إسماعيل عليه السلام وهي
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من
الحياة والقدرة والإرادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه القوات كما أن صفاته لا تضاهي الصفات ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وأنه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وأنه المتفرد بملك الضر والنفع والطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الإله ، عالين أن لا معبود بحق في الوجود سواه فهو الإله الواحد المتجأ في جميع الأمور إليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بانظم إذ هو المالك المقتسط العدل ولا يجب عليه شيء بل هو المفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض عالٍ على عرشه دان بملء من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأفضذ في خلقه سابق القدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ؛ فانخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نقمًا ، ولا يحدون إلى صرف المعصية ضيًا دفعًا ، خاق الخلق بمشيئته من غير ساجدة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر إلى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بأجالتهم مهتوم ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة إلى ربهم يحشرون ، وكأ بدائم له من شقاء وسعادة يومئذ يسودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلاة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويمججون ويذكرون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الإكرام ، إلى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة فلما طال الأمد وبدوا عن زمن النبوة كثرت فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين البين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افترقت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزعبي وشرع لهم من الدين مالم يأذن به الله مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التبعيد إلى أقسام ، وافترقوا إلى أصناف حسبما أدت بهم الوسوس والأوهام .

الموجودة مع العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا من كان على عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة ^(١) والوقوف على عرفة وهدي البدن ^(٢) والإحلال ^(٣) بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء افترقوا فنهج من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الإرسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نذر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر إلى زمن البعثة المحمدية .

(١) هي الحج الأصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة ، والتفصيل في الكتب الفقهية (٢) جمع بدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الإبل الخاصة ويدل عليه قوله تعالى فإذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وإنما ألحق البقرة بالإبل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالمعطف إذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما دأب عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لحابر أنشرك في البقرة ما تشترك في الجزور فقال ما هي إلا من البدن والمعنى في الحكم إذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جعلها أهل اللسان والفهم عند الانطلاق أيضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج إذا لبى ورفع صوته ، وقال الليث : أهل يهل بالأحرام إذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وإنما قيل للأحرام أهلال لأن رفع صوته بالتلبية وأصل الإحلال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقة ركبانهما كما يهل الراكب المعتمر

عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخلق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقربوا إليها بالمداسك^(١) وللشاعر^(٢) وأحلو وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخلق هو الذي يسمى توحيد الربوبية . وهو الذي أقرت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم في هذا الأصل إلا الثنوية وبعض الجسوس . وسيأتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرها من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أسرارهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمونسيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمئن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومن يدبر الأمر فيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب إليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لمظلمته فبيدناها لتقربنا إليه تعالى كما قال حكاية عنهم « ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . وفرقة قالت للملائكة ذوجاء ومنزلة عند الله فآخذنا أصناماً على هيئة للملائكة ليقربونا إلى الله . وفرقة قالت جلنا الأصنام قبلتنا في عبادة الله تعالى كما أن السكينة قبلتنا في عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فن عبد الصنم

(١) جمع منسك بفتح السين وكسرهما يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذي تذببح فيه النسيكة وهي الذبيحة وزناً ومعنى وفي التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم بريقه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطان حوائجه بأمر الله . وإلا أصابه الشيطان بنكبة بأمر الله وهذا المصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث وجمد إرسال الرسل . فعلى الأول قالوا « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لبعوثون أو إنا لآلون » إلى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :

حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو ^(١)

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرى كفار قريش يوم بدر لما قتلوا وأقام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القليب (وهي البئر التي لم تملأ ^(٢))

وماذا بالقليبِ قليبٍ بَدَرٍ من الشَّيزِ تزين بالسمام

وماذا بالقليبِ قليبٍ بدرٍ من القينات والشُّربِ الكرام

تحيينا السلامة أم بكرٍ فهل لي بعد قومي من سلام

يحدثنا الرسول بأن سحيا وكيف حياةُ أصداءٍ وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

(١) النشر إحياء الميت ، وخرافة : رجل من بنى عذرة استهوه الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات ، وخرافة كشملة ولا يدخله لائف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبيرى (٢١) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبشرى ذو حفرت وذو طويت
أى الذى حفرت وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان . والتقصاع : الخشب الذى يعمل فيها التريد . وقال الأحمسى : هى من شجر الجوز تسود بالدمس . والشيزى جمع شيز والشيز يلفظ حتى يمتح منه فأراد بالشيزى ما يتخذ منها ، وبالجنفة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقلب من أصحاب الجفان للملاى بلحوم أسنة الإبل وكانوا يطلقون على الرجل الملعطام جفنة لكثرة إلعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال . قال : لأن الإبل إذا سمعت تعظم أسنمتها ويسظم جمالها ، وغلظه ابن الدين . قال : وإنما أراد أن الجفنة من التريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقيبات : جمع قبة بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هى المنية وتطلق أيضاً على الأمة مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى وأصدقاء : جمع صدى ، وهو ذكر اليوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو عطف تنسيري . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر إنكار البحث بهذا الكلام كأنه يقول إذا صار الإنسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى إنساناً . وقال أهل اللغة : كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو وتقول اسقوفى اسقوفى . وإذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو إن لا تذر شتى ومتقصق أضربك حتى تقول الهامة اسقوفى !

ويروى أنه إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فالتصّب طيراً هامة فرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول بالتناسخ للبرهن على بطلانه وقد ورد لا هامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر . وأما على الثانى فكان إنكارهم لبث الرسل فى الصورة البشرية أشد وإصرارهم على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبش الله بشراً رسولا » إلى غير ذلك من الآيات . فمن كان يعترف باللائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفيح والوسيلة منا إلى الله تعالى هي الأصنام المنصوبة . أما الأمر والشرعة من الله إلينا فهو للذكر فيعبدون الأصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أم رد ، وعمل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر سىء من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو اللذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأصنام : حدثني أبي وغيره أن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة وغفوا من كان فيها من العالين فضاعت عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فقتلوا في البلاد والناس للعاش وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظن من مكة ظان إلا احتمال معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فخبطاً حلوا وضموه وطاقوا به كطوائفهم بالكعبة صباة بها وحباً وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره فعبدوا الأوثان وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل مع إدخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصلة وبحر البحيرة وحى الحامي^(١) عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرث هو الذي يلى أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما بيني إسماعيل وفهام من بلاد مكة وتولى حجابة البيت^(٢) ثم إنه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامي في أوائل الجزء الثالث

(٢) سدائنه وتولى حفظه وفي الحديث قالت نوى قصي فينا الحجابة ، والمغاييب تكون بأيديهم

مرضاً شديداً قليل له : إن باللقاء من الشام حمة^(١) إن أنيتها برأت فأتاها فاستحم بها فبرى، ووجد أهلها يمدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستصر بها على العدو فسلم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس^(٢) أن إسافاً رجلاً من جرم يقال له إساف بن يعل وثائلة بنت زيد من جرم ، وكان يتسقى في أرض اليمن فأقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت فقبر بها في البيت فسحقا فوجدوها مسيخين فوضعهما موضعهما فبستهما خراقة وقر يش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغورم سموها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا « سواعاً »^(٣) فكان لهم (برهاط) من أرض ينبع وكانت سدته بنى لحيان يعبده من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

ترام عند قبلتهم عكوفاً كما عكفت (هذيل) على سواع^(٤)
واتخذ مذبح وأهل جرش « يوث » وكان بأكة اليمن بيد أنم بن عمرو المرادي واتخذت خيوان « يسوق » فكان بقرية يقال لها خيوان من ضمام على ليلتين ، تعبده همدان ومن والاها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بأرض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له سعد يكرب تعبده حمير ومن والاها فلم يزالوا يمدونه حتى هودم ذو ثؤلس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكرأ في أشمارها ولا أشمار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الاللاء
(٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : واوهى الطرق عن ابن عباس طريقة
الكلبي عن أبي صالح فإن انضمت إليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير
فذلك سلسلة الكلب (٣) بالضم في قوله تعالى لا تلون ودا ولا سواعا .
والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبلتهم كما في التاج
وبعده :

لاقتال حير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان لحير أيضاً بيت بصنماء يقال له « رثام » بهمة بسد الرأء المكسورة يظفونه ويتقربون عنده بالقبائح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه : فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فأمره بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسر فى شيء من الأشعار ولا الأسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخطة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله (ولا تذرندوا ولا سواها ولا ينفوث ويوق ونسراً) فلما صنع عروب بن لحي دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة ^(١) وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية (المشلل) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله (ومناة الثالثة الأخرى) وكانت هذيل وغزاة وجميع العرب تعظمها إلى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بحث عليها فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيها أخذ سيفان كان الحارث ابن أبى شمر ملك قحسان أهداهما : أحدهما اسمه (غنذم) والآخر (رسوب) فوهبهما للى فيقال أن ذا الفقار سيف على

(١) وزنه فعلة من منيت الدم وغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقربا اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لا والدمى لارى بما تقول بأساً وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والاحظ من هذا المطلع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الأخرى » من القائدة جعلها ثالثة للات والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحداهما عن الاخرى بالاضافة الى صاحبا

أحدهما ويقال إن علياً وجدهما في (الفلّس) صنم على حين بشه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدهم . ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يكتّ عندها السويق^(١) وكان سدّتها من ثقيف وكانوا بنوا عليها بناء وكانت قریش وسائر العرب تعظمها وسمت زید اللات وتیم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المنيرة بن شعبة فهدهم وحرّقها بالنار^(٢) ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المصعد إلى العراق من مكة فوق ذات رزق بتسمه أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قریش وكانت تطوف بالكعبة وتقول « واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائيق العلى^(٣) وإن شفاعتهن لترجى » وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) لت الرجل السويق لنا من بغب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف من اليس ، والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لأبى سفيان : ألا اضحكك من ثقيف فقال بلى فأخذ المول وحرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سرورا بأن اللات قد صرعت المغيرة وأقبلوا يقولون « كيف رايتها يا مغيرة دونكها أن استطعت ألم تعلم انها تهلك من عاداها ويحكم ألا ترون ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم ياخيشاء والله ما قصدت إلا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز ثقيف تبكى حولها وتقول (أسلمها الرضاع أذكر هو المصاع) أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فإذا أحببت الوقوف عليها فعليك بالسير

(٣) هي الأصنام وهي في الأصل الذكور من طير الماء وقال ابن الأنبارى : الغرائيق الذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو الكركى شبهت الأصنام التى تملو وترفع في السماء على زعمهم .. وأعلم أن حديث الغرائيق الذى صار مشهوراً عند المتأخرين لوجوده في أكثر كتب التفسير التى تتناولها الأيدى « هو من مفترقات الأعاجم ومختلفات المبسين المفسدين وأوصح لكان أكبر شبهة على الدين فكن على حذر - وقد ينفع الحذر - مما تراه في كتب الأعاجم وأياك والتقليد الأعمى فانه رأس البلاء ، وأصل كل داء ، وأحسن من تكلم على هذا البحث هو الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده (رض) فانه نفى الشك والارتباك واتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد ففى جوف الفر اكل الصيد .

الله عن ذلك علواً كبيراً . ونحن يشفعن إليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه (أفرايم
اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ السكم الذكر وله الأثنى تلك إذا قسمة
ضيرى^(١)) وحمت لها قريش شيباً^(٢) من وادى حراض^(٣) يقال له سقام^(٤)
يضاهون به حرم السكمة وكان لها منحر يتحرون فيه هداياها يقال له التهبب وكانت
قريش تخصها بالإعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في الجاهلية
وترك عبادة الأصنام .

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجليل والصبور
فلا العزى أدين ولا ابتها ولا صتمى بنى غم أزورُ
ولا هبلأ أزور وكان رباً لنا فى الدهر إذ حلّى صغير
وكان سدنة العزى بنى شيبان من بنى سليم وكان آخر من سدنها دية^(٥)
فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم فغاب الأصنام ونهاهم
عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا
خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها^(٦) فانطلق فقتل دية
وحديثى أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطاناً تأتى
ثلاث سمرات^(٧) ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له ائت بطن
نخلة فإنك تجد ثلاث سمرات فاعضد الأولى فأتاها فعضدها فلما جاء إليه عليه الصلاة
والسلام قال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

(١) أى جائرة (٢) الطريق فى الجبل (٣) كضراب موضع قرب مكة بن
الساكن والغمر فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل
بالنخلة السامية وقد جاء ذكره فى الحديث ، قال الفضل بن العباس اللهمى :
وقد كانت ولايام صرف تلحن من مراتها حراضاً

كلدا فى القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد يفتح (٥) كسمية وهو دية
بن حرمس السلمي (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفى حديث
تحريم المدينة نهى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر
صفار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس فى العضاء
شئ أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتضمى به البيوت واحدها
سمرة بهاء

صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأناها فإذا هو
بمخنسة نافذة شعرها واضحة نديها على عاتقها تصرف بأنبيائها^(١) وخلفها ديتة السلى ،
فلما نظر إلى خالد قال :

فيا عز شدى شدة لا تكذبى على خالد ألقى الخمار وشمرى
فإنك إن لا تقتلى اليوم خالداً تيؤى بذل عاجلاً وتُصرى
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عز كفرانك لا سبحانهك إلى رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها فقلق رأسها فإذا هي سُحمة^(٢) ، ثم عضد الشجرة وقتل ديتة ثم أتى
النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره . فقال : (تلك المزي ولا عزي بدمها للعرب)
قال أبو المنذر : ولم تكن قریش ومن بمكة يظلمون شيئاً من الأصنام إعظامهم
المزي ثم اللات ثم مناة . فأما المزي فكانت تخصمها دون غيرها بالزيارة والهدية
وكانت تقيم تخص اللات . وكانت الأوس والنزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً
للمزي ولم يكونوا يرون في الخسة الأصنام التي رفضها عمرو بن لحي كرايهم في هذه .
وكانت تمریش أصنام في جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها (هَبَل) عندهم وكان
فيها بلقي من حقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قریش كذلك
بفعلوا له بدأ من الذهب وكان أول من نصبه خزيم بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمية .
وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب في أولها صريح والآخر ملصق ، فإذا شكوا في مولود
أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج صريح الحقوه وإن كان ملصقاً رفضوه ،
وقدحاً على الميت وقدحاً على النكاح وثلاثة لم تفرى فإذا اختصموا في أمر أو أرادوا
سفرأ أو عملاً أتوه فانقسموا بالقداح عنده فما خرج عماوا به واثبوا إليه .
وكان لهم (أساف) و (نائلة) لما مسخا حجرتين وضعا عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الإنسان والبعير نابيه وبنا به يصرف صريفا حرفة فسمعت له

صوتاً

(٢) وزان رطبة ما احرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدا معها وكان أحدهما يلمص الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قريش الذي كان يلمص الكعبة إلى الآخر وكانوا ينحرون ويذبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسيفه قوسه^(١) في جيونها ووجوهها ويقول : « جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا » ثم أمر بها فكفنت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فحرق . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السلي :
قالت : هم إلى الحديث قلت : لا يا بني الآله عليك والإسلام
أو ما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟
رأيت نور الله أنشى ساطعاً والشرك ينشى وجهه الإظلام

وكان لم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدري أين كان ولا من نصبه ولم تكن الخيضة من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : « أَجْمَلُ الْآلِهَةِ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ » يبنون الأصنام واشتهرت العرب في عبادتها فمنهم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم (الدوار) . فكان الرجل إذا سافر فزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فانخذ رباً وجعل الثلاث أثنى لقدرة وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر فصل مثل ذلك فكانوا ينحرون ويذبحون عند كلها ويتقربون إليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة البساء ولا مهابة محذوفة وترد في النسبة فيقال
سوى والهاء عرض عنها ، طرفها المنحنى .

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت (ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة ^(١) » وكان مروة يبيضاء مقفوش عليها كهيئة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تظلمه وتهدى له خنعم ودوس وبجيلة ومن كان يبلادهم من العرب بقبيلة . قال رجل منهم :

لو كنت إذا الخلص للوتور مثلى وكان شيخك المقهورا

لم تنه عن قتل المداة زورا ^(٢)

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأتى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم بنبيه عن ذلك فقال هذه الآيات . ومن الناس من ينحلها أمرا القيس بن حجر الكندي ، فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحس ^(٣) فقاتله خنعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللغة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كمنب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج ان أمرا القيس بن حجر حين وثره بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذي الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والأمر والمريض فخرج له الزاجر فسب الصنم ورماه بالحجارة وقال له أعضض بظر أمك وقال : (لو كنت يا ذا الخلص للوتورا) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذي الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضمه اليوم مسجد جامع للدة يقال لها العيلات من ارض خنعم ذكره المبرد من ابي عبيدة انتهى وذو الخلصة محرقة ويقال بضم تين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح اوله وضم ثانيه والاول الأشهر عند المحققين (٢) نصب زورا على الحال من المصدر الذي هو النهى أراد نهيا زورا وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال أو مفعول مطلق فاذا حدثت المصدر واقمت الصفة مقامه لم تكن الا حالا والدليل على ذلك انك تقول ساروا شديدا وساروا رويدا فان رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصادر فقلت ساروا سيرا رويدا لجاز ان تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هكذا كله معنى قول سيبويه فدل على ان حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك ان الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديدا ولا ضربت طويلا يتبع ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها لا تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فموصوفا معها وهو الاسم الذي هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « افرحتبتم انما خلقناكم عبثا » ، والوتور من قتل له قتيلا فلم يدرك بدسه ، والمداة جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنوا حمس بطن من قبيصة كما في العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الفوث بن أنمار

فظفر بهم وهمد بيت ذى الخلصة وأضرموا فيه النار وذو الخلصة اليوم حنينة باب
مسجد تبالة . وكان للمالك ومالك ابنى كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد »
وكان صخرة طويلة فاقبل رجل من بنى ملكان يابل له مؤبلة^(١) ليقتها عليه
اجشاء بركته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق^(٢) عليه الدماء نفرت منه
فذهبت في كل وجه فضضب ربهما فتناول حجراً فرماه به وقال (لا بارك الله فيك
إلهاً اغترت على إيلي) ثم خرج في طلبها حتى جمعا . ثم انصرف وهو يقول :

أتينا إلى (سعد) ليجمع شملنا فشتتنا (سعد) فلا نحن من سعد
وهل (سعد) إلا صخرة يتنوفة من الأرض لا يدعولنى ولا رشد^(٣)

وكان عمرو بن الجحج سيداً من سادات بنى سدة وشريفاً من أشرافهم
وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بنى
سدة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد القبة كانوا
يدخلون^(٤) بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفري بنى سدة
وفيها عذرات^(٥) الانس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال (ويلكم من هذا
على أكتاف هذه الليلة ؟) قال ثم يندو يلتصقه حتى إذا وجد عضله وطهره ويطيبه .
ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا
بصنمه مثل ذلك فيمدوا يلتصقه فيجد به مثل ما كان من الأذى فينسله ويطهره
ويطيبه ثم جاء بسيفه فسلقه عليه ثم قال له (والله إنى لا أعلم من يصنع بك ما ترى
فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا
السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً قرونه به بجبل ثم أقنوه في بئر من آبار بنى
سدة فيها عذر من عذر الناس ففدا عمرو فلم يجده في مكانه الذى كان به فخرج

(١) كمعظمة انخلت القنية ١٢٠ أى يصب (١٣) التنوكة بالمغارة والتفر من الارض
وقيل الارض الواسعة البعيدة ما بين الاطراف أو القلاة التى لا ماء فيها
ولا انيس وان معيشة والجمع تنائف

(٤) يقال ادلاج مثل اكرام سار الليل كله فهو مدلاج فان
خرج آخر الليل فقد ادلاج بالتشديد ١٥١ أى خرؤهم وغاثهم .

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه
وكله من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف
وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان
فيه من العمى والضلالة .

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب وسطاً بئر في قرن^(١)

أفتي للملأك آله مستدن الآن فتشاكك عن سوء الدين^(٢)

الحمد لله العلي ذي المنن الواهب الرزاق ديان الدين^(٣)

هو الذي أنقذني من قبل أن أكون في ظلمة قبر مرتين

وكان لئوس ثم لبني منهج بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلوا

بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم العقيل بن عمرو البوسى فرقه وهو يقول :

يا ذا الكفين لست من عبادك ميلادنا أكبر من ميلادك

إني حشوت النار في فؤادك

وكان لبني الحرث بن يشكر من الأزد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان

لقضاة ونظم وجذام وعاملة وغطّان صنم في مشارف الشام يقال له « الأقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفي الحديث : الحياء والإيمان في قرن أى مجموعان
في حبل (٢) أف : كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت
ومظليعه ، والفتن في الراى يقال غبن رايه كما يقال سغه نفسه فنصبوا لأن
المعنى خسر نفسه وأوبقها وأفسد رايه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين :
جمع دينة وهى المادة ويقال لها دين أيضاً قال ابن الطبرية واسمه يربد :
أرى سبعة بسمون للوصل كلهم له عند ليلي (دينة) يستدنيها
فالقيت سهمي بينهم حين أوحشوا فما صار لى في القسم الا تمنيتها
ويجوز أن يكون أراد بالدين الاديان أى هو ديان اهل الاديان ولكن جمعها
على (الدين) لأنها ملل ونحل كما قالوا في جمع الحرة حرائر لأنهن في معنى
الكرائم والمقاتل وكذلك مرائر النجر وإن كانت الواحدة مرة ولكنها في
معنى فعيلة لأنها عسيرة في اللدوق وشديده على الاكل وكريهة اليه ...
وبروى بعد الايات هذا الشعر :

بأحمد المهدي النبي المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نهم » وبه سميت عبد نهم . وكان سادنه خُزاعي بن عبد نهم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار إلى الصنم فكسره وأشأ يقول:

ذهبت إلى (نهم) لأدبح عنده عتيرة نسك كالذي كنتُ أفس^(١)

فقلت لنفسى حين راجعت عقلها : أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟

أبيت أفدينى اليوم دين (محمد) إله السماء للماجد المتفضل

ثم لحق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن لإسلام قومه مزينة وكان لأزد السراة صنم يقال له « عائم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سُمَيْر » فخرج ابن أبي خلاص السكلي على ناقته فمرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت ناقته منه فأنشأ يقول :

فَفَرْتُ قَلْوَصِي مِنْ عَثَاثٍ صرعت حول (السُمَيْر) يزوره ابنا يَظْدُم^(٢)

وجوْعٌ يَذْكُرُ مِعْطَمَيْنِ جَنَابَةً مَا إِنْ يَحِيرُ إِلَيْهِمْ بِتَكْلَمِ^(٣)

قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا هَنَزَةَ فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السُمير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمآثراتِ حول (عوض) وأنصابِ تَرَكْنِ لِسِي (السُمَيْر)

فقد حلف بالدماء المآثرات أى الجاريات على وجه الأرض حول عوض .

ومن عادة للشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن (عوضاً)

صنم لما ذبح له شيء ولما حلف بالدماء التى حوله تغنيا له ويدل على كونه صنما

ذكره مع (السُمَيْر) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ (بالتصغير فيها)

الغزوى . وبعده :

(١) العتيرة : تهاد كانوا يذبحونها في رجب لاصنامهم فنهى السامع صلى الله عليه وسلم بقوله : (لا فرع ولا عبدة) والجمع عثائر ، والنسك : التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : النافة النسابة ، والصرع : الطرح على الارض (٣) أهطع : مدعته وصوب راسه كاستهطع - وكمحسن من بنظر في ذل وخضوع لا يطلع في بصره

أجوب الأرض دهنًا إثر حمرو ولا يلقي بساحته بعيرى
 وكان يَنزِلان صنم يقال له « عُنياس » يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسمًا
 بينه وبين الله تعالى بزعمهم فادخل في حق الله تعالى من حق عُنياس ردوه عليه
 وما دخل في حق الصنم من حق الله القى سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا
 (وجعلوا لله مما ذرأ من الحُرث والأَنعام نصيبًا فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا
 فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء
 ما يحكمون) وكان لجديلة طيء صنم يقال له « اليعسوب » وكان لهم صنم أخذته منهم
 بنو أسد فتبدلوا اليعسوب بسله قال عبيد :

فتبدلوا (اليعسوب) بمد لهمم صنبا فقرأوا يا (جديل) وأعذبوا
 أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم
 من طيء وقضاعة صنم يقال له « بآجر » بالموحدة وبالجمم المفتوحة وربما كسرت
 وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء الطاردي قال : لما بعث
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :
 وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجرًا أحسن منه تلقى ذلك ونأخذُه فإذا
 لم نجد حجرًا جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بضم غلبناها عليه ثم طفنا به . وقال أيضاً :
 كنا نعبد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكنا نعبد إلى الحجر الأبيض فنعبده
 زمانًا ثم نلقيه . وعن أبي عثمان الهمداني يقول : كنا في الجاهلية نعبد حجرًا فسمعنا
 مداديًا ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا ربًا ! قال : فخرجنا كل
 صعب وذلول فيبينا نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى : إنا قد وجدنا ربكم
 أو شبهه ! وإذا حجر فنحرقنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة
 وستين صنبا فجعل يطمئن بسية قومه في وجوهها وعيونها ويقول : (جاء الحق وزهق
 الباطل إن الباطل كان زهوقًا) وهي تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من السجد وحرقت . وكان لبني الحوث كعبة بنجران يعظمونها وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنماء سماها (القليس) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام للشدة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد ولست تاركاً الرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء المشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجوا حتى يضطوا فيها ففعلوا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالقييل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتتمتع عندها كما تتمتع عند الكعبة . قال أبو المنذر : المصول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفي تاريخ مكة للإمام الأزرقي تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أتم وجه . وكتب السير لا تخلو عن شيء من ذلك .

أسباب أمر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم في كتابه (إغاثة اللهفان) : وتلاعب الشيطان بالمشركين في عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الأصنام على صورهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسُواع ويثوث ويعوق ونسر قومًا صالحين فأتوا في شهر فجزع عليهم ذؤوب أقاربهم فقال رجل من بني قاطيل : يا قوم هل لكم أن أحمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير أني لا أقدر أن

أجل فيها أرواحاً؟ قالوا: نعم افنت لم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لم فكان الرجل يأتي أخاه وعه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عملت على عهد برد بن مهلايل بن قينان بن أنوش بن شيت ابن آدم . ثم جاء قرن آخر فظوم أشد من تنظيم القرن الأول . ثم جاء من بدم القرن الثالث فقالوا : ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله ! فهدوم وعظموا أمرم واشتد كفرهم فبث الله إليهم (إدريس) فدعاهم فكذبوه فرفضه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فبث الله الكلي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن أربعائة وثمانين سنة فدعاهم إلى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فصعوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض (جنة) فلما نصب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها .

قلت : ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وأن نوحاً لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وأن الله أهلهم بالفرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة . . قال الكلبي : وكان عمرو بن لحي كاهنًا وله رِئى^(١) من الجن فقال (مجمل السير والطنن من تهامة ، بالسعد والسلامة ، أنت جنة ، نجد أصناماً معدة . فأوردها تهامة ولا تهب ، ثم ادع العرب إلى عبادتها فحبب) فأتى نهر جنة فاستشارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب إلى عبادتها قاطبة فأجاباه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع إليه ودأ فحمله فكان بوادي القرى بلومة الجندل وسمى ابنه عيلود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر : جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب : أنت الذي أمك رثيك بظهور رسول الله ، قال : نعم

مسذين حتى جاء الله بالإسلام . قال الكلبي : فخذني مالك بن حارثة أنه رأى ودًا قل وكان أبي يعثنى بالبن إليه فيقول (أسق إهلك) فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذًا ^(١) . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد لمدمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهذه وكسره . قال الكلبي : قتل مالك بن حارثة « صفى ودًا حتى كأن أنظر إليه » قال : كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد زبر (أى نقش) عليه حلتان متزرجة مرتدة بأخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل ينفى جبة . . وأجابت عيراً المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما ينفي عن الإعادة . ولهذا لعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرير ونهى عن الصلاة إلى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يسجد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل ^(٢) فأبى للمشركون إلا خلافة في ذلك كله إما جهلاً وإما عناداً لأهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فلأنهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاباً وقرباناً ولم تزل هذه في الدنيا قديماً وحديثاً فنها بيت على رأس جبل بأصهبان كان به أصنام أخرجا

(١) أى فتناً ، ومنه قيل للسويق الجديد ، ويقال : جد الله دابرهم أى اسناصلهم (٢) يعبر المسلمون في اقطار الأرض بكلام نبيهم الاعظم ! فإن هو من عنائهم اليوم بنشيد القباب على القبور ؟ واين هو من تعظيمهم الموتى تعظيها بإباه العقل والشرع ؟ واين هو من السجود على أعتاب المشاهد والتبرك بالاحجار ؟ واين هو من سوق الهدايا والقرايين إلى مشاهد الاولياء ؟ فما هذا الضلال البين وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أبيتم ايها المسلمون الاخلاف اوامر نبيكم فصارهم اهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى أم اسلكم أجباركم أجبار السوء فانتم على آلهم مهندون ؟

لا بمعجنتك ماترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف هججوا على الحق البين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك الجيوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع بصنماء بناء بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناء قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المقتسم . وأشد الأهم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له (برهن) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهوى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فأراد المسلمون قلع الصنم فقيل (إن تركتموه ولم تقلعوه جعلنا لكم ثلث ما يجمع له من المال) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تمجج إليه من نحو أثنى فرسخ ولا بد لمن يمججه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقية في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا إلى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعمارة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه ، وأصل هذا المذهب من مشركي الصابئة وهم قوم لإبراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسرتهم ببله وأكمتهم بيده فطلبوا تحريفه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شريعتهم فى عبادتها أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضيايح وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات فى اليوم ويأتيه أصحاب الماهات فيصومون لئلا يملك الصنم ويصلون ويدعونه ويستشفعون

به . وم إذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها وإذا غربت وإذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة لتضع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نعى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لقرينة الشرك وعبادة الأصنام .

وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة وإليه تدير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادتهم أنهم اتخذوا له صنماً على شكل مجل ويبد الصنم جوهرة يمدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والقرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخذوا في الرقص والفناء وأصوات المازف بين يديه . ومنهم من يسبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم ويتوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكل يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب « السر المكتوم في مخاطبة النجوم » للنسوب إلى ابن خليط الرى تعرف سر عبادة الأصنام وكيفية تلك العبادة وشرائعها . وكل هؤلاء مرجعهم إلى عبادة الأصنام فإنهم لا تستمر لهم طريقة إلا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون إليه ويكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم إنما كان في الأمل على شكل محبوب غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً مثابه وقائماً مقامه ، وإلا فن المعلوم أن عاقلاً لا يندحت خشبة أو حجراً يبدّه ثم يعتقد أنه إلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الأصنام) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخطبهم منها وتخبرهم ببعض المنبيات وتعلم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين لجبهتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاؤهم يقولون : إن

تلك روحانية الأصنام وبعضهم يقول : إنها لللائكة وبعضهم يقول : إنها العقول الجردة وبعضهم يقول : هي روحانيات الأجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل إذا سمع الخطاب من الصنم اتخذها إلهًا ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الأصنام والأوثان ولم يتخلص إلا الخنفاء أتباع ملة إبراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها وقوفها وسدتها وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض . قال إمام الخفاء صلى الله تعالى عليه وسلم (واجتنبى وبنى أن تعبد الأصنام ربّ لمن أضلن كثيرًا من الناس) . والأمم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الأصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وأنهى الرسل وأتباعهم من اللوحدين ويكفي في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بئس النار من كل ألف تسعة وتسعون . وقد قال الله تعالى (فأبى أكثر الناس إلا كفورًا) وقال (وإن طلع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله) . وقال (وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين) . وقال (وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين) ولولم تكن الفتنة بعبادة الأصنام عظيمة لما أقدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع إخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك إلا حبا لها وتعظيها ويوصى بعضهم بعضًا بالصبر عليها وتحمل أنواع المكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الأمم التي فنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عبادتها . ففتنة الأصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة القصور بها . والمأشوق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل بأصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والتكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيد ذلك إلا إقدامًا وحرصًا على الوصول والفقر بحاجته . فكذا الفتنة بعبادة الأصنام وأشد فإن تأله القلوب بها أعظم من تألمها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الإلهية من أولها إلى آخرها مصرية بطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثلثات^(١) . ونزلت بهم العقوبات . وأن الله سبحانه يرى منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يفر لهم ولا يقبل لهم عملا . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخنيف وقد أباح الله لرسوله وأتباعه من الخلفاء دماء هؤلاء وأمواتهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة هؤلاء في شق ورسل الله في شق . (ومن أسباب عبادة الأصنام) النلو في المخلوق وإعطاؤه فوق منزلته حتى جعلوا فيه حظاً من الإلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الأمم الذي أبطله الله سبحانه وبعث رسله وأزل كتبه فإنك لره الرد على أهله فهو سبحانه ينفى ويدعى أن يعمل غيره مثله ونذاه وشبهه له لا أن يشبه هو بنسبه إذ ليس في الأمم المروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعل المخلوق أصلاً وشبهت به الخلق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الأول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويمحبونه حتى شبهوه بالخلق وأعطوه خصائص الإلهية بل صرحوا أنه الإله وأنكروا جل الآلهة إلها واحداً وقالوا (اصبروا على أهلكم) وصرحوا بأنه إله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له القرايين إلى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبئ إلا الله فكل مشرك فهو شبه للإله ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى إن الدين وصفوه سبحانه بالنقص والعيوب كقولهم : إن الله قدير وإن يد الله مغلولة وأنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولياً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم أن يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخلق

(١) المثلثات : العقوبات واحدها مثلة ، ويقال المثلثات : الاشياء والأمثال مما يعتبر به

تمالى بل وصفوه بهذه الأشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الأمور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جبة البطلان في اتصافه بها هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفسها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلى على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفى عنه لاستزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام إلى أن قال : والمقصود أنه لم يكن في الأمم من مثله بخلافه وجعل المخلوق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أو ثابهم ومعبودهم به في الإلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من إبطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذى قصد بالقرآن إبطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » . وقال « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله » فهوؤلاء جعلوا المخلوق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند ندّه أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أنهجوهم ولست له بند فشركا لخيركا القداء (١)

وقال جرير :

أيما يجعلون إلى ندأ وما يُتمّ لى حسب نديد

ثم قال بمدكلام : فتبين أن للشبهة م الذين يشبهون المخلوق بالخالق في

(١) الاستفهام لا التكرار ، أى ماكان ينبغي لك أن تهجوهم ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشركما لخيركما القداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلا ريبه — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطرب السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلا لا تكراره والمنازعة فيه . نحو اوانا أو اياكم لملى هدى اوفى ضلال مبين فان من العلوم ان المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وانما ابهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى التكلم ساوى بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والخلق به والنذر له والسجود له والمكوف عند بيته وخلق الرأس له والاستغاث به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس إلا الله وأنت وأنا متكل على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك هؤلاء هم للشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الأرض بعبادة الأصنام وتبين له سر القرآن في الإنكار على هؤلاء المشبهة للمثلة والله سبحانه الهادى إلى سواء الطريق .

وصنف من العرب وهربويه

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانها وقالوا ما حكاه الله تعالى عنهم (ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر) وهؤلاء فرقتان .
فرقة قالت « إن الخالق سبحانه خلق الأفلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فأحرقه ولم يقدر على ضبطها وإسلاك حركتها » وفرقة قالت « إن الأشياء ليس لها أول وأبنة وإنما تخرج من القوة إلى الفعل فإذا خرج ما كان بالقوة إلى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبساطتها من ذاتها لا من شيء آخر » وقالوا « إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يجوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل إلا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو المسك لهذه الأجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المصلحة حقاً . وفي كتاب اللل والنحل للشمريستانى عند الكلام على الدهرية ما حاصله : « وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة وقالوا الطبع الحي والدهر للنفى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى : « مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » إشارة إلى الطباع الحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركيبها وتحللها بالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لم يهلك من علم إن هم إلا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حَيَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ » .

أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ . قُلْ أَتَيْتُكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » . فثبتت الدلالة الضرورية من الخلق على الخالق فإنه قادر على الكمال إبداء وإعادة . وقال سبحانه « وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ ^(١) قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » وقال عز اسمه « أَفَمَبْدَأُ الْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) ردًا لقول من يقول بالطبيعة : وكأني بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلما أراد الله أن يهديك لسألت نفسك بنفسك وقالت أخبريني عن هذه الطبيعة أمي ذات قائمة بنفسها لها علم وقدره على هذه الأفعال العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فإن قالت لك هي ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والإرادة والحكمة قل لها هذا هو الخالق الباريء المصور فلم تسميه طبيعة فلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رسله ودخلت في جملة العقلاء السعداء فإن هذا الذي وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وإن قالت لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر إلى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا إرادة ولا قدرة ولا شعور أصلا وقد شوهد من آثارها ما شوهد قتل لها هذا مالا يصدقه ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الأفعال العجيبة والحكم الدقيقة التي تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فضل له ولا قدرة ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه الإدخول في سلك الجانين والبرهمنين ^(٢) ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فقولم أن هذه الصفة

(١) أي بالية ، يقال : رم العظم إذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها وهو =

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربهها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذًا من أدل الدليل على باريها وخالقها وكال قدرته وعظمته وحكمته فلم يحدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله إلا تخالفك لموجب العقل والقطرة ولو حكمتك إلى الطبيعة لأريناك أنك خارج عن موجبها فلا أنك مع موجب العقل ولا القطرة ولا الطبيعة ولا الإنسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فإن رجعت إلى العقل وقلت لا يوجد حكمة إلا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم إلا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت — ويحك — بالخلق العظيم الذي لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق الباري المصور رب العالمين وقيوم السموات والأرضين رب المشارق والمغرب التي أحسن كل شيء خلقه وأتقن ما صنع فالك جحدت أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه إلى غيره وخلقته إلى سواه مع أنك مضطر إلى الإقرار به وإضافة الإبداع والخلق والريوية والتدبير إليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . وللا مدي كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة في كتابه (أبحار الأفسار) فارجع إليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى في أكثر أقطار الأرض لما تعرضنا لردّه فإن ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات السكّال كالعلم والقدرة وغير ذلك قال قائلهم ^(١) :

منع البقاء تقلب الشمس وطلوعها من حيث لا تُنسى
وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس ^(٢)
تجبرى على كيد السماء كما يجبرى حمام الموت في النفس ^(٣)

ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والأمعاء ثم يتصل إلى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب من (بر) و (سام) وير بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الأزهري ^(١) أي لا يبق له ولا ينشق عليه ^(٢) قيل : القائل تبع الاقرن . وقال القائل : هو روح بن رياح ، وقيل غيرهما ^(٣) الورس : نبت أصفر يزور باليمن ويصطبغ به . وقيل : صنف من الكرم . وقيل بسببه ^(٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

أليومَ أعلم مايجيء به ومضى بفضل قضائه أمس^(١)
 وبمقتضى ماقرر أنه لافرق بين القائلين بالهجر والطبعين ، وبعضهم يفرق
 ففي (شرح المقاصد) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن الكافر
 اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خُصَّ باسم المنافق وإن طرأ كفر بعد الإسلام
 خصَّ باسم المرتد لرجوعه عن الإسلام فإن قال يلمين أو أكثر خصَّ باسم للشرك
 لإثباته الشراكة في الألوهية وإن كان متديناً ببعض الأديان والكتب المنسوخة خصَّ
 بالكتابي كاليهودي والنصراني وإن كان يقول بقدم الدهر وإسناد الحوادث إليه
 خصَّ باسم الدهري وإن كان لا يثبت الباري سبحانه خصَّ باسم الممثل وإن كان
 مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وإظهار عقائد الإسلام يعطن عقائد
 هي كفر بالاتفاق مُخصَّصَ باسم الزنديق وهو في الأصل منسوب إلى (زند) اسم
 كتاب أظهره (مزدك) في أيام (قباد) وزعم أنه تأمل كتاب الجوس الذي
 جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبيهم انتهى . وهو اصطلاح جديد
 ولا مشاحة فيه .

وصنف من العرب يصبو إلى الصابئة

وم من يعتقد في الأنواء^(٢) اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك
 ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء
 تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ،
 وقد اختلف الناس فيهم اختلافاً كثيراً بحسب ماوصل إليهم من معرفة دينهم وم
 ينقسمون إلى مؤمن وكافر . قال تعالى « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بنى مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على تقدير لا أعلم وأمس فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ولبنائه عندهم شروط ليس هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نؤ وهو النجم مال للفروب ، أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في الشرق

وَالصَّابِّينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » فذكرهم في الأمم الأربع الذين تنقسم كل
أمة منهم إلى نايج وهالك . وذكرهم أيضاً في الأمم الست الذين انقسمت جلتهم إلى
نايج وهالك كما في قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِّينَ
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »
فذكر الأمتين اللتين لا كتاب لهن ولا ينقسمون إلى شقي وسعيد وهم المجوس
المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصابئين فيها ، فلم
أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم إبراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل
دعوتهم وكانوا بمران فعلى دار الصابئة وكانوا قسدين صابئة حنفاء وصابئة مشركين .
والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها
في هياكلهم . وتلك الكواكب عندهم هياكل مخصصة وهي للتعبات الكبار
كالكتائس للنصارى والبيج لليهود ، فلم يهكل كبير للشمس ، وهيك للقم
وهيكل للزهرة ، وهيكل للشمس ، وهيكل للريخ ، وهيكل للطارد ، وهيكل
لزلزل ، وهيكل للسمكة الأولى وهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصصة
ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذونها أصناماً تخصها ويقربون لها القرابين ولها
صلوات خمس في اليوم والليل نحو صلوات المسلمين .

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون
مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرايات
في النكاح ما يحرم للمسلمين وعلى هذا للذهب كان جماعة من أعيان الدولة بهنداد
منهم هلال بن الحسن الصافي صاحب الديوان الإنشائي وصاحب الرسائل المشهورة
وكان يصوم مع المسلمين ويبعد معهم ويذكرى ويحرم المحرمات وكان الناس يحبون
من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم
يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبيح ما هم عليه قولاً

وعلا ولهذا سموا صابئة أى خارجين قد خرجوا عن تقديم بمحلة كل دين وتفصيله إلا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش نسي النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصباة يقال صبا الرجل بالهمز إذا خرج من شيء إلى شيء وصبا يصبوا إذا مال ومنه قوله تعالى : « وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْنِ » أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان ظاهرياً ميل عن الشيء والمعتل ميل إليه . واسم القاعل من المهموز صابئ بوزن قارى ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الأول صابئون كفارئون والثاني صابون كفاضون وقد قرئ بها . والمقصود أن هذه الأمة قد شاركت جميع الأمم وفارقتهم . والخفاء منهم شاركوا أهل الإسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الأصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الأمة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بحسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الأنبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمتنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الأمم المستقلة التى لها كتاب ونبي وإن كانوا من أهل دعوة الرسل فامانة إلا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجة عليهم . والمقصود أن الصابئة فرق : فصابئة حفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بحسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بمحلة ولا نملة ، ثم منهم من يقر بالنبوات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقولون أن للعالم صانعاً فاعطاه حكماً مقدساً عن الصيوب والنعاين . ثم قال المشركون منهم « ولا نبيل لنا إلى الوصول إلى جلاله إلا بالوسائل فالواجب علينا أن نتقرب إليه بتوسلات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون للقدوس عن المواد الجسدية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جعلوا على الطهارة فنحن نتقرب إليهم ونتقرب

بهم إليه فهم أربابنا وألمتنا وشغاوننا عند رب الأرباب وإله الآلهة فما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى النضبية حتى نحصل للناسبة بيننا وبين الروحانيات وتتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونفرض أحوالنا عليهم ونصبو في جميع أمورنا إليهم فيشفون لنا إلى إلهنا وإلههم ، وهذا التطهير والتهديب لا يحصل إلا باستمداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبهجورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استمداد واستمداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعتبرين الذى أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإمام بمنزلة واحدة قالوا : « والأنبياء أمثالنا في النوع وشركاؤنا في المادة وأشكالنا في الصورة يأكلون مما تأكل ويشربون مما نشرب ومما هم إلا بشر مثلنا يريدون أن يفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالأصنام الذين جاءت بهما جميع الرسل والأنبياء من أولهم إلى آخرهم . أحدهما عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يسجد من دونه من إله ، والثانى الإيمان برسله وما جاءوا به من عند الله تصديقاً وإقراراً واتباعاً وامثالاً . وليس هذا مختصاً بمشركى الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الأمم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم إمام الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه في بطلان إلهيتها بما حكاه سبحانه في سورة الأنعام أحسن مناظرة وأبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حجتهم ، فقال بعد أن بين بطلان إلهية الكواكب والقمر والشمس بأقوالها وأن الإله لا يابق به أن ينيب ويأكل لا يكون إلا شاهداً غير غائب — كما لا يكون إلا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا مقهور ، ناصفاً لمابده يملك لمابده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس إلا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى إمام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها إلى خالقها وقاترها ومبدعها فقال : « إِنْ وَجِئْتُ وَجِئِي لِلَّذِي فَكَّرَ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » . وفي ذلك إشارة إلى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومجالها التي
هي منفردة إليها ولا قوام لها إلا بها فهي محتاجة إلى محل تقوم به وقاتر يخلقها ويدبرها
ويربها والمحتاج المخلوق للربوب للدبر لا يكون إلما حاجة قومه في الله ومن حاج
في عبادة الله فحجته داحضة فقال إبراهيم : « أُنْحَاجُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » وهذا
من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفوني عن الإقرار بربى وتوحيدى وعن
عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حق استبان لى كالمعان
وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وأن ألهتكم لا تصلح للعبادة وأن عبادتها توجب
لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته
وتوحيده إلى الشرك به وقد هدانى إلى الحق وسبيل الرشاد فالهاجة والمجادلة إنما فاندتها
طلب الرجوع والانتقال من الباطل إلى الحق ومن الجهل إلى العلم ومن الضل إلى
الإبصار ، ومجادلتكم إياى فى الإله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن
خلاف ذلك لخوفهم بألهتكم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بإلهه الذى
يأله مع الله أن يناله بسوء . فقال الخليل : « وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ » فإن ألهتكم
أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر إلى مشيئة الله وحده
وأنه هو الذى يخاف ويرجى فقال : « إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا » والمعنى لا أخاف
ألهتكم فإنها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن إن شاء ربى شيئا نأبى وأصأبى لألهتكم
التي لا تشاء ولا تعلم شيئا وربى له للمشيئة النافذة قد وسع كل شيء علما ، فن أولى
بأن يخاف ويمد هو سبحانه : أم هى ؟ ثم قال : « أَفَلَا تَعَذَّرُونَ » فتعلمون
بطلان ما أتم عليه من إشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئا بمن له المشيئة التامة والعلم
التام . ثم قال : « وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ
مَا لَمْ يُنْزَلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا » وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبط
ببينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فإنهم خوفوه بألهتكم التي لم ينزل الله عليهم

سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان إلهيتها ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه أكلة أخرى فأى الفريقين أحق بالأمن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق للموحدين أم فريق للشركين ؟ فحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصح منه قال : « أَقْبَيْنَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ (أى بشرك) أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُسْتَعِدُونَ » ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ؟ فقال : « إنما هو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح إن الشرك أعظم ظلم » فحكم سبحانه للموحدين بالمهدى والأمن وللشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف ثم قال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا لِإِبْرَاهِيمَ عَلَى قُوَّتِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحل الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا إلى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبث الله إليهم لإبراهيم خليله بدين الإسلام الذى نحن عليه اليوم ونصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أئانا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبدء الحفقاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

وصنف مع العرب زنادقة

وم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى (كتاب المعارف) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزنديق بالكسر من التنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو هو مغرب زن دين أى دين للراء والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب إليه صاحب القاموس من أنه مغرب زن دين فلا وجه

له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق
التنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم^(١)
الذي ظهر في زمن سابور جد بشت عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام
طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من التنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والماء
عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيًا للصانع الحكيم قائلاً
لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لي أن مراد ابن قتيبة من
الزندقة التي نسبها إلى بعض العرب اعتقاد التنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى
قوله أخذوها من الحيرة فلإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد
الفرس وإن كان سكتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين
للسيخ ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة والربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة
وجه فلن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فحين أن مراده ما ذكرنا فلا بد
من بيان ما كان عليه التنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين للقصور .

بيان معتبرات التنوية

وم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل النور وفاعل الشر ظلة وهما
قديمان لم يزلوا ولن يزالا قويين حاسمين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان
في النفس والصورة متضادان في الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب
الريح حسن للنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة شائعة منها الخيرات والمسررات
والصلاح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص
وتن الريح وقبح للنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفهة متنة مفسدة منها الشر

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب
وقد رد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من بد تخبر أن المانوية تكذب
وقد ردى الأعداء تسرى إليهم وزادك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : إن النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما إلى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحدقة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مهابتاً لصاحبه وزعوا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح ولواء وروحه السنيح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسوم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيء منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيء منها . ولم يذهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العشر وأن لا يؤذى أحد منهم ذا روح ألبتة ومن شريعتهم أن لا يدخلوا إلا قوت يوم وتمسب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تنزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدث منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كذب الخير للموجودات وضد له ومناوى له يمارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك هباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم إلى الله فإلهم جعلوها مملوكة له مبروبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلبيتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم زهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا إلهمين وردين وخالفين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبياؤه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب الغالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم (الديصانية) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ؛ وكانت تحاكي جسم النور الذي هو الباري عندهم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تمنعيتها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم المشتل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فن النور وما كان من جهة الفساد فن الظلمة . قال : وهؤلاء يتناولن الناس ويحفظونهم ويزعون أنهم يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكرة سوء فتجسست فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إيساده عن نفسه فلم يستطع فتعزز منه بخلق الجنود والخيبرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذي عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والغلاء . والهيولى^(١) وإبليس . فالباري خالق الخيبرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان (محمد بن زكريا الرازي) على هذا للذهب لكنه لم يثبت إبليس فجعل مكانه النفس وقال يقدم الخمسة مع رشفة به من مذاهب الصابئة واليهودية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شراً ما فيه ، وصنف كتاباً في إبطال النبوات ورسالة في إبطال للماد فتركب مذهباً مجموعاً من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري والنفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له : فما العلة في إحداثه ؟ قال : إن النفس اشتهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من وبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانتها الباري على إحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . ولم أنها إذا ذاقَتْ وبال ما اكتسبته عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهواتها واستراحت فأحدث هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على إحداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في المزهري : فإن يكن (أي لفظ الهيولى) من كلام العرب فهو صحيح في الاشتقاق ووزنه فعول ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب أنه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح =

وصف من العرب عبروا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا نِمْ »
 قَوْلَ الْمَلَائِكَةِ : أَهْلَآءَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَّبِدُونَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلَيْسَ
 مِن دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَتَّبِدُونَ الْإِنِّ أَكْثَرُهُمْ يَوْمَ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « وَيَوْمَ
 نَحْشُرُهُمْ وَمَا يَتَّبِدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ قِيْلُ : مَا أَنْتُمْ أَضَلُّمُ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ
 هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْتَبِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِن دُونِكَ
 مِن أَوْلِيَاءَ وَلَكِن مَّتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا ^(١)
 فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمُ مِنْكُمْ
 نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا » وقد تكلم القسرون على هذه الآيات بما لا يسما إيرادها فمن
 أرادها فليرجع إلى كتب التفسير .

وسمهم صنف عبروا الجن

وهم شزيمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله
 « وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعْبُدُونَ رِجَالًا مِنَ الْإِنِّ فَزَادَهُمْ رَهَقًا » أى
 كبراً وعتواً أو غيا بأن أضلهم حتى استعاضوا بهم . فإن الرجل كان إذا أمسى يقفر
 قال : (أعوذ بسيد هذا الوادى من شرسفاه قومه) وقال تعالى : « بَلْ كَانُوا
 يَتَّبِدُونَ الْإِنِّ أَكْثَرُهُمْ يَوْمَ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ
 يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُّبِينٌ وَأَنْ أَقْبِدُونِي هَذَا
 صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ » وقال تعالى « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا بِأَمْشَرِ الْإِنِّ قَدْ اسْتَكْثَرْتُمْ
 مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمُ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا
 الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ
 عَلِيمٌ » يعنى قد استكثرتهم من إضلالهم وإغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن

= جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين
 النوعية والجسمية
 (١) البور : الهلاك

وغيرهم : أضلّهم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الإنس بقولهم (رَبَّنَا اسْتَمْتَحْ بَصْنًا يَبْمَضِ) ينون استمتع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتع الجن بالإنس طاعتهم لم فيما بأسرونهم به من الكفر والتسوق والصبيان فإن هذا أكثر أغراض الجن من الإنس فإذا أطاعهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتع الإنس بالجن أنهم أعانهم على محبة الله والشرك به بكل ما يقدرّون عليه من التحسين والتزيين والهدايا وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والعزائم وغيرها فإطاعتهم الإنس فيما يرضيهم من الشرك والقواش والتجور وإطاعتهم الجن فيما يرضيهم من التأثيرات والإخبار ببعض المنيات فتتبع كل من القريقين بالآخر . وفي كتاب (إكام للرجان في أحكام الجن) حدثنا الإمام أحمد حدثنا محمد بن جعفر حدثنا شعبة عن الأعمش عن إبراهيم عن أبي ممر قال قال عبد الله بن مسعود : كان نفر من الإنس يسبدون نفراً من الجن فأسلم النفر من الجن واستمسك هؤلاء بمباتهم فأنزل الله تعالى : (أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُوراً) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في قريه من العرب كانوا يسبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والإنس كانوا يسبدونهم ولا يشعرون .

وصف منهم عبثوا النار

وم أشتات من العرب وكان ذلك سرى إليهم من القرم والجوس وقد قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قاييل كما ذكره أبو جعفر بن جرير أنه لما قتل قاييل هابيل وهرب من أبيه آدم أتاه إبليس فقال له : إن هابيل إنما قبل قربانه وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويبدها فانصب أنت نارا تكون لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا الذهب في الجوس فبنوا لها بيوتا كثيرة واتخذوا الوقوف والسدة والحجاب فلا يدعونها

مخذ لحظة واحدة فأتخذها (أفريدون) بيتاً (بطوس) وآخر (بينخاري) ، وأتخذ لها (جهم) بيتاً (بسجستان) وأتخذ لها (أبو قتادة) بيتاً (بناحية بخاري) وأتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على الأتراك ويظلمونها ويصورون رأى إبليس وقد رمى بشار بن برد^(١) بهذا للذهب لقوله في قصيدته :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرًا وألطفها جسماً ولا كون في العالم إلا بها ولا نحو ولا انقضاء إلا بمزاجتها . ومن عبادتهم لها أن يحرقوا لها أخدوداً مربباً في الأرض يطوفون به . وهم أصناف مختلفة « فمنهم » من يحرم إلقاء النفوس فيها واحتراق الأبدان بها وهم أكثر المحجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقرّبوا أنفسهم وأولادهم لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند وأتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم وإقائهم فيها فيمصد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليلته فيجعله ويلبسه أحسن اللباس وأفخر الحلي ويركب أعلى للراكب وسووله للمازف والعلبول والوفقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالهتاء له وضبطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته وشكله لا يسكرون منه شيئاً فيأمروهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويحذروهم أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولنهم ذلك ولا يمنهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محط في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين فيه بإجماع الرواة ورأسته عليهم من غير اختلاف في ذلك - ينفي عن وصفه وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط وكان تشبیه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتي بما لا يقدر البصراء أن يأتوا بمنله ... قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمم ويصوب رأى إبليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الأخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الأمانة والعفة والمعدل وترك أضعافها ولغوؤها شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخالون بها « ومن عجائب القول وتناقضها » فإن طائفة أخرى تعبد للماء من دون الله وتسمى (الحلبانية) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا إلا يحتاج إلى الماء ، ومن شريعته في عبادته أن الرجل منهم إذا أراد عبادته تحمرد وسر عورته ثم دخل فيه حتى يصير إلى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صناراً فيلقبها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فإذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضمه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) وكانت المجوسية في تيمم منهم زرارۃ ابن عدى التميمي وابنه حاجب بن زرارۃ وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارۃ تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد مرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) حكى أن حاجب بن زرارۃ وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها (دخشوس) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً .

يا ليت شمري عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس^(١)

أنسحب القليلين أم تيمس لا يل تيمس إنها عروس^(٢)

(١) الخبر المرموس : المكتوم (٢) تسحب : تهر ، وتميس : تتبختر ، وقد نسب هذين البيتين الزمخشري في الأساس والزبيدي في الناج والاصبهاني في الأغاني إلى لقيط بن زرارۃ ، قال الاصبهاني (الأغاني ج ١٠ ص ٢٨) : =

وهذا في قریش من التفواش انتهى . وترجة زرارة وابنه الأقرع بن حابس
وأبى الأسود مذكورة في كتاب الأغاني لأبى الفرج الاصبهانی وكتاب لب لياب
لسان العرب . والأقرع بن حابس أسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر في
(الإصابة) هو الأقرع بن حابس بن عقال بن عمدة بن سفيان التميمي الجاشعي
الداري قال ابن إسحق : وقد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة
وحنيناً والطائف وهو من المؤلفة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير في
(النسب) كان الأقرع حكماً في الجاهلية وفيه يقول جرير . وقيل غيره لما تنافر
إليه هو والفرافصة أو خالد بن أرملة :

يا أقرع بن حابس يا أقرع إنك إن يصرع أخوك تصرع^(١)

= دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي ساج
المروس (ج ٤ ص ١٤٧) : دختنوس كضفوط بيت لقيط بن زرارة التميمي
وهي معربة أصلها دخترونش أي بنت الهنء سماها باسم ابنة كسرى قلبت
الشين سينا لما هربت قال لقيط :

بأليت شعري اليوم دختنوس إذا اتاهها الخيسر المروس
أتحلق القسرون أم تميس لأبل تميس أنها مروس . . . اه
وليس في الأصول التي بأيدينا ما ينسعر بأنها ابنة حاجب وأنه قال فيها هذين
البيتين حين تكحها مرتجراً ! بل المشهور أن لقيط قالهما يوم شحب جبلة عند
موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

ألا بالها الوليات ويلة من بكى لقد ضربوا وجهها عليه مهابة
فلو اتكم كنتم غداة لقيتم غدرتم ولكن كنتم مثل خضب
فصاً ثاره فيكم ولكن ناره فان تعقب الأيام من فارس تكن
ليجزيك بالقتل قتلاً مضعفاً ولو قتلنا (غالب) كان قتلها
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت

(١) حرك مجزوم (أن) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيبويه رحمه
الله وقد تقول أن أنتيتي أي اتيتك أن تأتي ، قال زهير :

وان أئاه خيل يوم مسالة يقول لا غالب مالي ولا حرم
ولا يحسن أن تأتيني أتيك من قبل أن أذهي العائلة وقد جاء في الشعر
قال جرير : يا أقرع بن حابس . . البيت . أي اتك تصرع أن يصرع =

قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع قريح كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب هيئة بن حصين بن المنذر قدم وقدم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفتخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام (ابن حابس) بخطة أسوار إلى المجد حازم
له أطلق الأسرى التي في قيودها منطة أعناقها في الشكائم^(١)

وصنف من العرب عبروا الشسى

وم عرب حمير قبل أن يتهودوا ومنهم قوم بلييس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله « وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ . لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَسَكَتَ الْحَبِيرُ فَقَالَ صَاحِبُ الْمَاءِ لَمْ يُهَيِّطْ بِهِ وَحِشْتُكَ مِنْ سَبَإٍ يَبْنَؤُا يَبْنَؤُا » . روى أن سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ما شاء ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صياحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان المدهدر رائده لأنه يحسن طلب الماء ففقدته فلما لم يجد الماء فحلف يبعده إذ خلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فأنطأ إليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد النصر وحكى ما حكى . ولعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من ذلك يستكبرها من يعرفها ويستكبرها من ينكرها « إني وجدتُ امرأةً تَمْلِكُكُمْ »

== أخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ما خرج به سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدأ محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر (ان) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف بدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجبرير ويقال : انه لعمرو بن الخثام (١) الشكائم جمع شكيمة وهي في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس كما هو نص الجوهري وفأس اللجام هي الحديدية القائمة في اللجام إذا كان ذا حارضة وجد

يعني بئس بنت شرا حبل بن مالك بن الريان . « وَأَوْتَيْتَ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين جرساً وممكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب وفضة مكللاً بالجواهر . « وَجَدْنَاهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَذَكَرَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَقَهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْغَلَّةَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ . قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . أَذْهَبَ بِكَيْتَابِي هَذَا قَالَ لَهُ لَيْتَهُمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى أَلْبَاسًا إِلَى اللَّهِ تَكْبَرُ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَتْلُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأَى أَنتُمُونِي فِي أُمْرٍ مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةً وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكُمْ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » إلى آخر الآيات الواردة في هذه القصة . وقد آل الأمر بها إلى الإيمان كما يدل عليه قوله « وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَشْهَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أي وصدها عبادتها الشمس عن التقدم إلى الإسلام . « لَهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِهِ كَافِرِينَ . قِيلَ لَهَا أَدْخِلِي الصَّرْحَ ^(١) فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً ^(٢) وَكَشَفَتْ عَنْهَا سَاقِبَهَا » روى أن سليمان أمر قبل قلوبها فبنى قصراً محله من زجاج أبيض وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره في صدره فجلس عليه فلما أبصرته ظننت ماء راكداً فكشفت عن ساقبها « قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ^(٣) . قَالَتْ رَبِّ إِنْ ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقد اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها عبادها وشريعتهم في عبادتها فلا حاجة إلى الإعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة :

معظم البحر

(٣) ممرد : مملس . والقوارير جمع قارورة وهي ماقر فيه الشراب أو يخص بالزجاج ، وقوارير من فضة : أي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب أن (المعوق) عاق الدبران لما ساق إلى التريا مهرأ وهي نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها وقلبك سموا هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بذمته كما وفى (بقلاص النجم) حاديبها^(١)

وبعض قبائل تلم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعري العبور) وأول من سن ذلك لم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بثت الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب في عبادة الأوثان كانوا يسمونه ابن أبي كبشة لخالفته لم كبشة أبي كبشة لم في عبادة الشعري وهي التي عناها الله تعالى بقوله : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وخصها بالذكر لعبادة من ذكرنا لها أو أن تخصيصها للإشعار بأن النبي عليه الصلاة والسلام وإن وافق أبا كبشة في مخالفتهم خالفه أيضاً في عبادتها . وفي الكواكب (شعري النقيصاء) أيضاً ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء وهي من النجوم التي في العظم الأول وأصحاب الصور يسمونها في (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ماحكاه أصحاب اللفة في أكاذيب العرب وخرافاتها كانت و (النقيصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشريان (أختا سهيل) فامحمد سهيل فصار يمانية وتبعته العبور فعبرت (الحجرة) وأقامت النقيصاء فبكت لفقد سهيل حتى غصمت . والنمص في المين قص وضعف والشعري العبور أشد ضياء من النقيصاء . والنقيصاء من نجوم القراع المبسوطة بينها وبين العبور الحجرة

(١) حاديبها هو الدبران ، قال ذو الرمة :
قلاص حادها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأحاب الصور يملونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس
غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طيء عهدوا (الثرثيا) وهي عدة كواكب
مجتمعة . وبعض قبائل ريمة عهدوا (للرزم) كثير ، وللرزمان نجرمان مع الشريرين
والرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء للرزم . ويقال إن أحد للرزمان
يتبع الشرى السور وأحاب الصور يسوته (كف الكلب) والآخر هو الكوكب
الأخفى من كوكبي القراع للبسطة . والقمر جدته كنانة وقد ذكرنا شرائعهم
في جادة كل ذلك .

ومنف ضنهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حجر بعد أن كان الناب من الجوس وهدية الشمس
ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن (تبع الأصغر) وهو تبع حسان بن تبع بن
كليكرب بن تبع الأقرون وهو آخر التباينة لما ملك وكان مهيأ - بث ابن أخته
الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد أمرئ القيس الشاعر إلى معد
وملكه عليهم وسار إلى الشام وملكها غسان فأعطته المقادة واعتزلوا من دخولهم
إلى النصرانية وصاروا إلى ابن أخته الحارث بن عمرو وهو بالشقر من ناحية هجر
فأتاه قوم كانوا وقوا إلى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزيقاء وخالفوا اليهود
ييثرب فشكوا اليهود وذكروا سوء مجاورتهم له وقضهم الشرط الذي شرطوه
لم عند نزولهم ومثوا ^(١) إليه بالرحم فأحفظه ^(٢) ذلك فسار إليه يثرب ونزل
في سفح أحد ^(٣) وبث إلى اليهود قتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلا صبرا وأراد
إخربها فقام إليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخسون سنة فقال له : أيها
الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك
برق أو يسرع بك جليج وإنك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) الت : النول ١٢١ احفظه : اغضبه (٢) سفح الجبل : مثل
وجهه وزنا ومعنى

قال : لأنها مهاجرة من ولد إسماعيل يخرج من عند هذه البنية^(١) يعني البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودي ورجل آخر من اليهود عالم وهما الحبران فأتى مكة وكسا البيت وأطم الناس وهو القاتل : فكسونا البيت الذى حرم الله ٤ ملاء معظما وبرودا^(٢)

ويقول قوم : إن قاتل هذا هو تبع الأوسط . ثم رجع إلى اليمن ومعه الحبران وقد دان بدنيهما وآمن بموسى وما نزل في التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاحتفظوا عليه وامتنعوا من متابته على دينه فاحكمهم إلى النار بأن دخلها الحبران وقوم منهم فأحرقهم وسلم الحبران والتوراة فاحتادوا له وتابوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و (تبع) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن وربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً في بنى كنانة وكندة وبنى الحارث بن كعب . ولعلها سرت إليهم من مجاورة اليهود لم في يثرب وخيبر وغير ذلك .

وصنف منهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية في ربيعة وضان وبعض قضاة وكانهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثررون التردد إلى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية في الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم (البياد) يكسر الميم وتخفيف الباء منهم على بن زيد العبادى وسأقى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة بد . وقد صالح عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه في أيام خلافته على أن لا يضموا أحداً من أولادهم في النصرانية

(١) البنية على فعلية الكعبة لشرفها إذ هي اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفي حديث البراء بن معرور : رأيت أن لا يجعل هذه البنية منى يظهر ، يزيد الكعبة ، وكانت تدعى بنية إبراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والماء هي الريلة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و (معظما) صوابه : (معضدا) كمعظم وهو ثوب له علم في موضع المضد ، وقيل ثوب معضد مخطط على شكل المضد وقال اللحياني هو الذى وشيه في جوانبه ، وفي الأساس ثوب معضد : مضلع (١٦ — ثاني)

ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعل النصراني التضلي
مثله مرتين . ونسأؤهم كرجالهم في الصدقة فأما الصبيان فليس عليهم شيء . وكذلك
أرضهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم .
وأما الصبي والمثوة فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ما شئته ولا
شيء عليهم في بقية أموالهم ورفقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب
وقدم وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً
من أشrafهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو القنى يكون بعده وصاحب
رأيهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أسلموا . قالوا : أسلمنا . قال :
ما أسلمنا قالوا : بل قد أسلمنا قبلك قال : كذبتما يمسكنا من الإسلام ثلاث فيكما
عبادتكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمنا أن الله ولداً ونزل : إن مثل عيسى عند
الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا :
ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي : « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَدَدٍ مَّا جَاءَكَ
مِنَ الْإِسْلَامِ فَقُلْ تَمَآلَوْا نَذْرُ أَتَيْنَاكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَنِسَاءُكُمْ وَأَنْفُسُكُمْ وَأَنْفُسُكُمْ
ثُمَّ نَبْتَهِلُ » (١) فَنَجْعَلُ لِمَنَّا أَهْلَ الْكَافِرِينَ . فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم
تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني أن أقبلكم فقالوا : يا أبا القاسم
بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك فلا بعضهم يبيض وتصادقوا فيما بينهم . قال
السيد للعاقب : قد والله علمت أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعتصموا لاستأصلكم ،
وما لآمن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبت صغيرهم فإن أنتم لن تتبعوه وأنتم إلا ألف

(١) أي نجاهل فالافتعال هنا بمعنى المفاعلة واغتسل وتفاعل اخوان في
كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والأصل في البهلة بالضمة
والفتح فيه كما قيل اللعنة والدعاء بها ثم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال
فلان يبتهل إلى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء والعسر
أهمله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لعنا أو لا إلا
أنه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير إليه قوله تعالى : فَنَجْعَلُ
لَعْنَةً إله على الكاذبين ، أي في أمر عيسى عليه السلام فاتاه معطوف على
نبتهل مفسر المراد منه أي نقول لعنة الله على الكاذبين وأهلهم لعن الكاذبين ،
انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجسوا إلى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه عليّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن أنا دعوت فأموتوا أنتم فأبوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهي ألف حلة في صفر وألف في رجب ودرهم . وروى أنهم صالحوه على أن يسلطوه في كل عام ألفي حلة ، وثلاثاً وثلاثين درهماً وثلاثة وثلاثين بديراً وأربعمائة وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث إليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه إلى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من عهد النبي لعمرو بن حزم حين بعثه إلى اليمن أمره بتقوى الله في أمره كله وأن يفعل ويفعل^(١) . ويأخذ من الخاتم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين في الصدقة من الثمار . وأن نسخة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام لهم التي هي في أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأهل نجران إذا كان له عليهم حكمة في كل ثمرة وفي كل صفراء وبيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم وأترك ذلك كله لهم على ألفي حلة من حلل الأوقاف في كل رجب ألف حلة وفي كل صفر ألف حلة مع كل حلة أوقية من العضة فما زادت على الخراج أو قصت على الأوقاف فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مؤنة رسلهم ومبعضهم ما بين عشرين يوماً فما دون ذلك ولا تحبس رسلهم فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درهماً وثلاثين فرساً وثلاثين بديراً إذا كان كيد باليمن وممرة . وما هلك مما أعاروا رسلهم من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمين على رسلهم حتى يؤدوه إليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وزمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغائبهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبمعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا ينير أسقف من أسقفته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهنته وليس عليهم رباية ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أي أحسن إليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسبهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمق منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما في هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتي الله بأمره ما نصحوا وأصلحوا ما عليهم غير متقابلين بظلم . شهد أبو سفيان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بني نصر . والأقرع بن حابس الحنظلي . وللتيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبي بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافة مثل ذلك .

ذكر بعض من اشتهر أنه ظلم على دين من العرب في الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكائها غير موافقين لسرو بن لحى فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الأصنام وغير ذلك من اللسكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب إليه من الزينج والباطل الذى سَوَّلَهُ له نفسه ، وتبدوا بما ترغيبه المقول وتظاهره الشرائع للقررة وهم أفراد من القبائل للفرقة متفاوتون في الطبقة والأحكام . وتذكر بعض من وقفنا على حاله في الكتب المتبررة ، وما لا يُذكر كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بمحلٍّ من نظر الأدباء والله للوفيق لما يرضاه . منهم :

قسي بن ساعدة البجلي

وإداد بكسر الميم من معد بن عدنان . قال القهي : قسي بن ساعدة أوردته ابن شاهين وعبدان في الصحابة وكذلك قال ابن حجر في الإصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان للروزي وأبو موسى في الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة . وفي سورة ابن سيد الناس بسنده إلى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قديم الجارود بن عبد الله وكان سيداً في قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : فقال والذى بئتك بالحق لقد وجدت صفيتك في

الإنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فانا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أقفو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً حر سبائة سنة أدرك من الخواريين سمان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأى أنظر اليه يُقْسِمُ بالرب الذى هو له ، ليلنن الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله . ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذ كَارُ ولىالى خلا لمن نهارُ
فى آيات آخرها :

والذى قد ذَرَّتْ دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ

قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلِك^(١) يا جارود فليست أنساء بسوق عكاظ على جبل أورق^(٢) وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فإنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم يسوق عكاظ فقال فى خطبته . أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وصيتم فاتتبعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن فى السماء غفيراً . وإن فى الأرض لغيراً ، مهذا موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لن تمور ، ليل سداج ، وسماه ذات أبراج ، أقسم قس قسماً حقاً لأن كان فى الأرض رضى ليكونن بده سخطاً ، وإن لله — عزت قدرته — ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أتم عليه ، مالى أرى الناس ينجون ولا يرجعون ؟ أرضوا بلقاهم فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

فى القاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هينتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت مواردًا الموت ليس لها مصادر^(١)
ورأيت قوى نحوها يسي الأكاير والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقيين غابر^(٢)
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر^(٣)

والذى فى كتاب للممرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وتبع النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على
عصا وأول من قال أما بعد ، وكان من حكام العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان
ابن فلان . وقال للرزائي : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش مائة سنة . وذكر
الجاحظ فى البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملته
ببكاظ وموقفته ومجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تميز
منه الأمانى وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك نفس لاحتجاجه
للتوحيد ولإظهاره الإخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب
قاطبة . وفى نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :
حذافة بن زهر بن أياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى
ابن مالك بن أيدمان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مائة بن يقدم
ابن أنصى بن دعى بن أياد . وقيل هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورود أى الاتيان ، والمصادر جمع
مصدر وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضى
(٣) أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر ان وصار بمعنى
انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وأنى بفتح
الهمزة وأيقنت جواب لما

زید بن عمرو بن قیل

قال صاحب الاستيصار كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشي العدوي يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للأصنام ولا يأكل لليلة والدم . قال ابن حجر في الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا في الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمسين سنين ولكنه يحمى على أحد الاحتمالين في تعريف الصحابي وهو أنه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمنا به هل يشترط في كونه مؤمنا به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفي كونه مؤمنا به أنه سيمت كما في قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحاق أن أسماء بنت أبي بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسندا ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معشر قريش والذي نفسي بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيري » وأخرج الفاكهي بسنده إلى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر إني قد فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يهد إسماعيل من بعده كان يصلي إلى هذه البنية ^(١) وأنا أنتظر نبيًا من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أراني أحركه وأنا أؤمن به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدي في حديث نحوه : فإني طالت بك مدة فأقرأه مني السلام . وفيه : ولما أسألت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترسم عليه وقال رأيته في الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفي أبي وقريش تبني الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمسين سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام

(١) مضي تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً وللشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدها وهو أحد العشرة للبشارة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالحقيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين . وعاش بضماً وسبعين وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة وصلى عليه للخيرة بن شمعة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح (ديباجة السقائد المضدية) وتبعه السيد عيسى الصفوي في (شرح الفوائد النياتية) أن زيد بن عمرو المذكور نبى أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبى إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكمال نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم إلا أن يتكلف . أقول : هذا غير صحيح فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين أنه نبى أو أوحى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبى غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذى قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه يبعث أمة وحده وكان على دين إبراهيم ورأى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفى قبل مبشته صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبقاء ، وكان نضر من قريش زيد وورقة وهشام بن الحرث وهبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تمهدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ولا يأكلون ذبائحهم واجتمع بالنبى صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : إني شأمت النصرانية واليهودية فلم أرفها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لى . إنك تريد ملة إبراهيم الحنيفية وهى لا توجد اليوم فالخلق ببلدك فإن الله تعالى باحث من قومك من يأتى بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما فى (حواشى الكازرونى) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق بدليل أنه كان يسند ظهره إلى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلوا إلىّ فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التسجّب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : « فَلَا تَجْتَلُوا اللَّهَ أَنْذَادًا » وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل في فراق دين قومه وما كان لى منهم :

أرباباً واحداً أم ألف رب	أدين إذا تقسمت الأمور
هزلت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفصل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتغيتها	ولا صتعى بنى عمرو أزور
ولا غناً أدين وكان رباً	لنا فى الدهر إذ حلّى يسير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الأيام يعرفها البصير
بأن الله قد أفنى رجالاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وأبقى آخرين ببر قوم	فيربل منهم الطفل الصغير ^(١)
وبينا للمرء يعثر ثاب يوماً	كما يتروح الفصن المطير ^(٢)
ولكن أصد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب النفور
فتصوى الله ربكم احفظوها	مضى ما تحفظوها لا تبور
ترى الأبرار دارهم جنان	وللكفار حامية سمير ^(٣)

وبما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام :

إلى الله أهدى مدحتى وثنائيا	وقولاً رضياً لا يبنى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه	إله ولا رب يكون مدانيا
ألا أيها الإنسان إياك والردى	فإنك لا تخفى من الله خافيا ^(٤)

(١) يقال ربل الطفل يربل إذا شب وعظم (٢) أى كمانبت ورق الفصن بعد سقوطه

(٣) نصب حامية على الحال من السمير لأن نمت التكرة إذا تقدم عليها نصب على الحال وأنشد فى مثله : لية موحسا ظل (٤) قوله إلا أيها الإنسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر اللفظ متروك وإنما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبديه ويكشفه من جزاء الأعمال ولذلك قال : فإنك لا تخفى من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم
رضيت بك اللهم رباً فلن أرى
وأنت الذي من فضل من ورحمة
قلت له : إذهب وهارون فادعوا
وقولا له : أنت سويت هذه
وقولا له : أنت رفضت هذه
وقولا له : أنت سويت وسطها
وقولا له : من رسل الشمس غلوة
وقولا له : من ينبت الحب في الترى
ويخرج منه حبه في ردهوه
وأنت بفضل منك نجيت يونساً
وإني ولو سبحت باسمك ربنا

فلن سبيل الرشد أصبح بادياً
وأنت إلهي ربنا ورجائنا^(١)
أدين إلهاً غيرك الله ثانياً^(٢)
بشت إلهي (موسى) رسولاً منادياً
إلى الله (فرعون) الذي كان طاغياً^(٣)
بلا وتدٍ حتى اطمأنت كما هيا ؟
بلا عمد أرفق إذا بك بائياً ؟
مديراً إذا ما جنة الليل هادياً
فيصبح مامست من الأرض ضاحياً ؟
فيصبح منه البقل يهتز راياً ؟
وفي ذاك آيات لمن كان واعياً ؟
وقد بات في أضفاف حوت ليلياً^(٤)
لأكثر إلا ما غفرت خطائياً^(٥)

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال التحويريون : يريد حناناً كأنهم ذهبوا إلى التضعيف والتكرار لا إلى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الائمة : ويجوز ان يريد حناناً في الدنيا وحناناً في الآخرة وإذا قيل هذا لمخلوق نحو قول طرفة : (حنانيك بعض البشر أهون من بعض) فأنما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل ملكاً فأنما يؤمله ليدفع عنه ضرراً ، أو ليجلب إليه خيراً (٢) قوله فلن أرى أدين إلهاً أي لاله فحذف اللام وعدى الفعل لأنه في معنى أعبد إلهاً . وقوله (غيرك الله) برفع إلهاء أراد با الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الألف واللام إلا أن حكم الألف واللام في هذا اللفظ المعظم بخالف حكمها في سائر الاسماء ألا ترى أنك تقول : يا أيها الرجل ولا يتنادى اسم (يا أيها) ؟ وتقطع همزته في التداء فتقول (يا الله) ولا يكون ذلك في اسم غيره إلى أحكام كثيرة بخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعرفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج في أخبار (زيد) وهو :
أدين إلهاً يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعياً
(٣) قوله أذهب وهرون عطفاً على الضمير في اذهب وهو قبيح إذ لم يؤكد ولو نسبته على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع في جامع ابن وهب وهو :
وأنبت بقطيناعليه برحمة من الله لولا ذاك أصبح ضاحياً

(٥) معنى البيت أني أكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا إلا ما غفرت و(ما بعد (الآ) زائدة . وان سبحت اعتراضيين اسم (ان) وخبرها

فربّ العباد القريباً ورحمةً علىّ وبارك فيّ بنى ومالياً^(١)
وعن ابن إسحاق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا
كان إذا استقبل الكعبة داخل للمسجد قال : لييك حقا حقا ، نفيداً ورقاً ، عدت
بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم إذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راعمٌ مهما تيمشني فإني جاشم
وقال أيضاً على مارواه ابن إسحاق :

وأسلمت وجهي لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرًا قتلاً
دحاهها فلما رآها استوت على الماء أرسى عليها الجبالا
وأسلمت وجهي لمن أسلمت له المزن تحمل هدبا زللاً
إذا هي سيقت إلى بلدة أطاحت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه إلى أعلى مكة فنزل حراء مقابل
مكة ووكّل به الخطاب شباباً من شلب قريش وسفهاء من سفهائهم فقال لهم :
لا تتركوه يدخل مكة فمكان لا يدخلها إلا سرّاً منهم فإذا علموا بذلك آذنوا به
الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يقصد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على
فراق ما هم عليه . فقال وهو ينظم حرمة على من استحل منه ما استحل
من قومه .

لأنهم إني محرمٌ لآحله وإن يبق أوسط الخله^(٢)

عند الصفا ليس بنى مضله

ثم خرج يطلب دين إبراهيم حتى بلغ للوصل والجزيرة ثم أقبل فجاء الشام

== كما تقول اني لاكثر من هذا الدعاء الذي هو باسمك ربنا الا والله يفقرلى
لا افعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة اى لا اعتمد — وان صليت —
الا على دعائك واستغفرك من خطاياى (١) السبب : العطاء (٢) لاهم — العرب
تحدف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول : لاه ابوك . وتريد الله
ابوك . لاهنك . وتريدو الله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسان
وقد قالوا فيما هو دونه في الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، اى من اجل
انك الخ . وقوله اني محرم لآحله : محرم ساكن الحرم ، والحة : اهل الحل
يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى إلى راهب بميمنة^(١) من أرض البلقاء كان ينتهى إليه علم أهل
النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفية فقال له ما قال فخرج سريراً يريد مكة حتى
إذا توسط بلاد غلم عدوا عليه فقتلوه فقال ووقه بن نوفل يبيكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما تجببت تنوراً من النار حامياً^(٢)
بدينك رباً ليس رب كئله وتركك أوثان الطواغى كما هيا
وإدراكك الدين الذى قد طلبته ولم تك عن توحيد ربك ساهيا
فأصبحت فى دار كريم مقامها تملل فيها بالكرامة لاهيا
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن من الناس جباراً إلى النار هاويا
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين وادياً

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن
الدين ويتبعه فلقى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعل أن أدين دينكم
فأخبرنى . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال
زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه
فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أحله إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟
قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يمسد إلا الله فخرج فلقى عالماً من
النصارى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله !
قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيع
فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أحله إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال :
دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يمسد إلا الله فلما رأى زيد قولهم
فى إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رضى يديه فقال إني اللهم أشهدك أنى على
دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الهمزة والفتحة لانه اسم موضع اخذ من اليفاع
وهو المرتفع من الارض
(٢) رشدت : أى بالفتة فى الرشد كما يقال امعنت النظر وانعمته
والابيات واضحة

أمية بن أبي الصلت

واسمه عبد الله بن أبي ريصة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أمية في شعره بامامة ذكر الآخرة وعثرة بامامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليسلم وفي رواية : كاد ليسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أمية :

رجل وثور تحمّ رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصده

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أبلوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك يلفظ والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لبي آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم ولفظ أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أمية بن أبي الصلت :

الحمد لله عسانا ومصيحنا	بالخير صيحنا ربنا	ومسانا
رب الخليفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق	أشطانا
ألا نهي لنا منا فيخيرنا	ما بهد غابتنا من رأس	مجرانا
بيننا يربينا آكلونا	هلكوا	ويننا
وقد علمنا لو أن العلم ينقصنا	أن سوف تلحق أخراننا	بار
وقد عجبت وما بالموت من عجب	ما بال أحيانا	يكون موتانا

إلى أن قال :

يا رب لا تجعلني كافراً أبداً واجعل سريرة قلبي الدهر إيمانا
واخلط به بنيتي واخلط به بشري والدم والدم ما عرت إنسانا
إني أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركانا
مسلمين إليه عند حجبهم لم يبتسوا بشواب الله أمانا

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قهيبة في طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أغل زمانه وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي فلما بلغه خروج النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : وأتى بالفاظ كثيرة لاتعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله : —

بآية قام ينطق كل شيء وخان أمانة الديك الغرابُ
وزم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الغر وغدر به وتركه عند الخمار
فجعله الخمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهور يسيل وينمد^(١)

وزم أهل الكتاب أن (الساهور) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس :

ليست بطالمة لهم في رحلها إلا معذبة وإلا تجلد
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش وإن تطاول يوماً صائرٌ مرة إلى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرا كاملا ومرة يرد الى غلافه حتى يكون مستترا ثم يبدو هلالا فيتزايد الى أن يعود بدرا

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤوس الجبال أدرى الوعولا^(١)
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ،
قلت لمكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنها : أرايت ما بلغنا عن النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو
حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : -

والشمس نصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لم فى رسلها إلا ممذبة وإلا تجمد
فما شأن الشمس تجمد ؟ قال : والذى نفس بيده ما طلعت الشمس حتى ينفضها
سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ا فتقول : لا أطلع على قوم يبدوننى من دون
الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضياء المباد فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن
الطابع فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة
فيأتونها شيطان يريد أن يصددها عن سجودها فتضرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ا
فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى
شيطان » . وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال حدثني حمى قال : كان أمية فى الجاهلية
نظر الكتب وقرأها ولبس اللسوح^(٢) تعبدأ وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل
والحنيفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام واتمس الدين طمعا فى النبوة لأنه كان
قد قرأ فى الكتب أن نبيآ يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يمرض قرشا بمد وقعة بدر ويرى
من قتل فيها . فن ذلك قصيدته الحاثية التى نعى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
روايتها التى يقول فيها .

ماذا بيد فالمعتقل من مرأته ججاج^(٣)

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسيح وهو ثوب من
الشعر الفليظ
(٣) المرازبة جمع مرزبان وهو الفارس النجاعة المقدم على القوم دون
الملك ، والججاج جمع جججج وهو السيد السمح وقيل الكريم ولا توصف
به المرأة . وبدر والمعتقل : موضعان

لأن رُقوس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الإصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم تقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا هانئ ، فقال : أريد أن أتبع عمداً فقيل له ، هل تدري ماني هذا القليب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجذب^(١) أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فأت بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في السنة التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رآه أهل بدر . وقيل إنه القى نزل فيه قوله تعالى « الَّذِينَ آمَنُوا آيَاتِنَا فَأَنسَلَخَ مِنْهَا » وقيل إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يُسلم الثقيفون ، ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لَكَ الْحَمْدُ وَلِلنَّاسِ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَنْتَ لِلَّيْلِ وَأَنْتَ الْحَكَمُ
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَدَنَّ دِينَ رَبِّكَ حَقَّ التَّقَى وَاجْتَنَبَ الْمَوَى وَالضَّمَمُ^(٢)
(محمد) أَرْسَلَهُ بِالْمَدَى فَشَاشَ عَيْنَا وَلَمْ يَهْتَضِمْ
عَطَاءَ مَنْ اللَّهُ أَعْطَيْتَهُ وَخَصَّ بِهِ اللَّهُ أَهْلَ الْحَرَمِ
وَقَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ خَيْرٌ مِمَّنْ فِي يَتِيمِهِمْ ذِي النَّدَى وَالْكَرَمِ
بِيبُوتُ مَا قَالَ لَمَّا دَعَا وَقَدْ فَرَجَ اللَّهُ لِأَحَدِي الْبَهْمِ^(٣)
بِهِ وَهُوَ يَدْعُو بِصَدَقِ الْحَدِيثِ إِلَى اللَّهِ مِنْ قَبْلِ زَيْغِ الْقَدَمِ
أَطِيعُوا الرُّسُولَ عِبَادَ الْإِلَهِ تَتَجَوَّنَ مِنْ شَرِّ يَوْمِ أَلَمِ
تَتَجَوَّنَ مِنْ ظِلْمَاتِ الْمَذَابِ وَمَنْ حَرَّ نَارَ عُلَى مِنْ ظَلَمِ
دَعَا النَّبِيَّ بِهِ خَاتَمِ فَنَ لَمْ يَجِبْهُ أَسْرَ النَّدَمِ

(١) أي قطع (٢) الضجيم : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطة الشديدة .

نبي هدى صادق طيب رحيم رؤوف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله ومن بعده من نبي ختم
يموت كما مات من قد مضى يرد إلى الله باري النسم
مع الأنبياء في جنان الخلود هم أهلها غير جل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة جيئاً وعلم خط القلم
كتاباً من الله قرا به فن يستديه قدس ما أتم

وله :

ألا كل شيء هالك غير ربنا والله ميراث الذي كان فانيا
ولئله من دون كل ولاية إذا شاء لم يمسا جيعاً مواليا
وإن يك شيء خالداً ومعمراً تأمل تحيد من فوقه الله باقيا
له مارأت عين البصير وفوقه جاء الإله فوق سبع سمايا

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء كنوح
وإبراهيم وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويسجني منها قوله :

ألا لن يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
بإلى وتذكره من الله رحمة ويضحى ثناء في البرية زاكيا
وقوله في آخرها :

وأنت الذي من فضل سيب ونعمة بشت إلى موسى رسولا مناديا
قال أعني يا ابن أمي ! فإني كثير به يارب صل لي جناحيا
وقلت لهارون : اذهب فظاهرا على المرء فرعون الذي كان طاغيا
وقولا له آأت الذي سويت هذه بلا وتد حتى اطأأت كما هيا
وقولا له آأت سويت وسطها متيراً إذا ما جنة الليل ساريا
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فأصبح ما مست من الأرض ضاحيا

(١٧ — ثاني)

وقولاه من أثبت الحب في الثرى فأصبح منه البقل يهتز رايا
فأصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذلك آيات لمن كان واعيا
وقد سبق أن بعض الأدباء نسب هذه القصيدة إلى زيد بن عمرو بن قنيل
وهو غير صحيح فإنها مثبته في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ، والله
ولى التوفيق . ومنهم :

أرباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في (كتاب المعارف) عند الكلام على من كان على دين قبل
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أرباب بن رثاب وهو من عهد القيس من شن
وكان على دين عيسى وسموا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا
ينادي خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشنى وبجيراء الراهب وآخر لم يأت بعد النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن إلا رأوا طشتا
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من خوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .
وذكر الإمام المارودي في كتاب (أعلام النبوة) شيئا كثيرا من ذلك قال يروى
عن رجل من خشم قال : كانت خشم لا تحمل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد
أصناما فيتناغم عند صنم منها ذات ليلة تتقاضى إليه في أمر قد شجر بيننا إذ صاح
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذروا الأحكام ما أتم وطائشو الأحكام
ومستدو الحكم إلى الأصنام يصدع بالحق وبالإسلام
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذى حكم من الأحكام
ويتبع النور على الإنظام سيعلين في البلد الحرام
قد طهر الناس من الآثام

قال الخنمى : ففرغنا منه وخرجت إلى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيسى قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قبيس) يقول :

إن يسلم (السعدان) يصبح بمكة . (محمد) لا يخشى خلاف الخالف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعد الأوس كن أنت ناصراً وياسعدُ سعد الخزرجين الفطارف^(١)
أجيبا إلى داعي الهدى وتنبيا على الله في القردوس منية عارف
فإن ثواب الله للطالب الهدى جنان من القردوس ذات زخارف
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسل الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :
لا تأمن وإن أمست في حرم إن النايأ بكفى كل إنسان
واسلك طريقك تمشي غير غشع حتى يبين ما معنى لك المانى
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه وكل زاد وإن أقيته فانى
والخير والشر مقرونان في قرن بكل ذلك يأتيك الجديدان
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك
لأن هذه الآيات تنهى أنه كان يميل إلى الخبيفة ، ولله الإبراهيمية : ومنهم :

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخي السرى

أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ باللهِ صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث
بسبعمائة سنة وقال :

شهدتُ على أحد أنه رسولٌ من الله باري النَّسم^(١)

فلو مد عمرى إلى عصره لكنت وزيراً له وابنَ عم

وهذا تبعُ الأوسط أكثرُ النزوَ ولم يدع مسلماً سلكه آباؤه إلا سلكه

وكان يغزو بالنجوم ويسير بها وينضى أموره بدلائنها وطالت مدته واشتدت وطأته

وملته حير وهزل عليهم ما كان يأخذهم به من النزوَ فسألوا ابنه حسان ابن تبع

أن يماثلهم^(٢) على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله

فاختلفوا فيمن يملكون بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حسانا

وأخذوا عليه موثاقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : إن تبعاً هذا أول

من كسا الأنطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له للوك وتمشدُ

من بعده بلقيسُ كانت عقي ملكهم حتى أناها المهددُ

ومنهم :

وكيع بن سلمة بن زهير أبو بادى

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرم فبني صرحاً

بأسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها (حزرة) وبها سميت حزرة مكة وجعل

في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويؤم أنه يناجي الله تعالى وكان ينطق بكثير من

الغدير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله (مرضة

وفاطمة ووادعة وقاصصة والقطيعة والفجعة وصلة الرحم وحسن الكلم) ومن

(١) أنظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويتسابعهم

كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض مبيد لمن في السماء . هلكت جرم وربلت إباد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما حضرته الوفاة جمع إباداً فقال لم : اسمعوا وصيقي (الكلام كثنان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فافضوه . وكل شاة برجلها معلقة) فأرسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الإيادي :

ومن إباد عباد الآله ورهط مناجيه في سلم
ومن ولادة الحجاب المتتيق (زمان التنازع) على جرم
يقال إن الله تعالى سلط على جرم داء يقال له التنازع فهلك منهم ثمانون كهلاً
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :
هلكت جرم الكرام فضلاً وولادة البنية الحجاب^(١)
نعموا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب
ومنهم :

عمير بن جندب الجهمي

كان هذا الرجل من يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً
وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل^(٢) من كتابه . فقال :
روينا عن إسماعيل بن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جبهة قبيل
الإسلام فجهزوه بمجازه إذ كشف القناع عن رأسه فقال : أين القُصَل ؟ (والقُصَل
أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مرآفاً فاحجتك إليه ؟ قتل : أثبت قبيل لي
(لامك المَبَل^(٣)) ألا ترى إلى حُفرتك تتنثل . وقد كادت أمك تُثْكَل^(٤) . أرايت
إن حولك إلى حُومَل . ثم حُيِبَ في حُفرتك القُصَل . الذي مشى فأحزأل^(٥) .

(١) البنية : مضي تفسرها قريباً (٢) وكان الأولى ذكرها في : قصل وهي
كما تراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره أن يوردها في كتاب لا
(٣) الهبل : النكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤)
أحزأل البعير في السير حزئلاً : ارتفع ، قال :
إذا أحزالت زمر بعد زمر

نم ملأناها من الجنيد^(١) أتعبد ربك وتصل . وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟
قلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وله أولاد . ولبت القتل ثلاثاً ثم مات
ودفن في قبر عمير . ومنهم :

هري بن زبير الصباري

كان هدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمى من العرب
أيوب وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه
وأمه وأهلهم فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى
الحيرة أن جده أيوب كان بمنزلة الإمامة فأصاب دما في قومه فهرب إلى أوس بن
قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرساً وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولوه أيوب منه جوائز .
ثم إن زيدا نكح امرأة من (آل قلام) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً
للصيد فلقيه رجل من بني امرئ القيس الذي كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،
ومكث حماد في أخواله حتى أبلغ^(٢) وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب
من بني أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كتاب النعمان الأكبر فلبث
كتاباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحساد صديق من دهاقين^(٣)
القرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى ببنه زيد إلى الدهقان
وكان من اللرازمة فأخذته إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان القارسية

(١) هو ما يقوله الرجل من الحجر (٢) أبلغ الغلام : راحق العشرين وهو
بالغ لا موفع

(٢) جمع دهقان بفتح الدال وبكرها فارسي معرب (ده خان) أي رئيس
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك سمى به العرب كما يقولون عالج

وكان ليبيا فأشار الصحقان إلى كسرى أن يحصله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زمانا . ثم إن النعمان هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يمتد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حاد فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى للنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة السديونية فولدت له حديثاً وولد للمرزبان ابن وسماه (شاهان مرد) فلما أبلغ عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كُتّاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصولة^(١) وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عدى غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكثبهم بالعربية والفارسية والمالك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمداين في ديوان كسرى محظواً وأبوه زيد كان حيا إلى أن نخل صيته بذلك ابنه عدى :

ثم لما هلك النذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن النذر الحيرة ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عدى يزعم أنك عامله على الحيرة فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيره فلما أتى إليه حبسه وبقى في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فتمسك حتى مات وتدم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقى ابنا لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكله فإذا هو غلام ظريف ففرح به فرحا شديداً فحبه واعتذر إليه من أمر أبيه . ثم كتب إلى كسرى يريه ويشفع له لئلا يسلط على الدواب

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود الموح . فارسي معرب .
والهاء لكان المعجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الإجمعي
مكسرا بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يطعق طرفها يضرب بها الكرة
على الدواب

أيـه فولاه كسرى وكان يلى للكتابة عند آكل ملوك العرب وفى خواص أمور
الملك وكانت الملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يمشون فى تلك
الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حلت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها
فى أرض العرب . فلما كتب كسرى فى طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا
عارف بأكل اللنز وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من
عشرين امرأة على هذه الصفة فأبستنى مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ
ما تمبه فبحث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ
الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده وأراد
كرامتك بصهره فبحث إليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما فى منها السواد
وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالقارسية ما لها ؟ فقال
له بالقارسية كماوان أى البقر فأمسك الرسول وقال لزيد للنعمان : إنما أراد الملك أن
يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به فأزلهما عنده يومين . ثم كتب
إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال لزيد : اعذرني عنده فلما
رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول : أصدق الملك عما سمعت فإني سأحدثه بمثل
حديثك ولا أخافك فيه فلما دخلا إلى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأ عليه
فقال له كسرى : وأين الذى كنت خيرتني به ؟ قال . قد كنت خيرتك ببخلهم
بنسائهم على غيرهم وإن ذلك من شقاوتهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش
وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمونها السجن فسل هذا الرسول
الذى كان معي عما قال فإني أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول
وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال ؟ أما كان فى بقر السواد وفارس
ما يكتبه حتى يطلب ما عندها ؟ فصرف النضب فى وجهه وسكت كسرى أشمراً
وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لى حاجة بك لخاف النعمان
وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يجزئه أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بنى قارفى بنى شيان سرأ فلقى هانى بن قبيصة فأجاره وقال : لزمى ضمانك وإنى مانع عما أمتع نفسى وأهل وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأى لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، قال : إن كل أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة^(١) وللموت نازل بكل أحد ولأن تموت كرىما خير من أن تتجرع القل أو تبقى سوقة بعد الملك امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وأتق نفسك بين يديه فيما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وإما أن يصيبك فالوت خير من أن تتلعب بك صمالك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بمرى وأهل ؟ قال : هن فى ذمى ولا يخلص إليهن حتى يخلص إلى بناتى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحكلاً من عصب البين وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويطلبه أنه صائر إليه قبلها كسرى وأمره بالتقدم فباد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فضى إليه حتى إذا وصل إلى (سبابط) لقيه زيد ابن عدى فقال له : ائج نيم إن استطعت النجاة ! فقال له النيمان : أفضلت يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله أخيت لك آخية لا يقطعها لهر الأرن^(٢) . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به^(٣) وذلك قبيل الإسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرمية التى تسوسها الملوك . سموا سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتب العصر يظن أن السوقة أهل الاسواق

(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصلاً فامولة والجمع الاواخي . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كتنشط وزنا ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخاتقين فلم يزل فيه حتى وقع الطامون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسبابط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : القاه تحت ارجل القبلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما اتجى من الموت ربه يسابط حتى مات وهو محزور
قال المحزور : المضيق عليه . واتكر هذا من زعم انعمت بخاتقين ، وقالوا : لم يزل محبوباً مدة طويلة وأنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . . . =

أَبُو قَيْسٍ صَرَمَةَ بْنِ أَبِي أَنَسٍ

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس السوح^(١) وفارق
الأوثان وم^٢ بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتا له فآخذه مسجداً لا يدخله
طائم ولا جنب وقال : أعبد رب إبراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم المدينة أسلم وحسن إسلامه ، وهو القائل في رسول الله صلى الله عليه وسلم :
نوى في قریش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقا موتيا
وهو القائل في الجاهلية :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمس وكل هلال
يا بني الأرحام لا تقطموها وصلوها قصيرة من طول
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال
ومنهم :

سَيْفُ بْنُ ذِي يَزْدَ

قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) لما غفر سيف بن ذي يزن بالجبهة
وذلك بعد مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنتين أتى وفود العرب وأشرافها
وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه فأثاء وفد
قريش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن عبد شمس وعبد الإله بن جُدعان
وأسد بن خويلد بن عبد المزي في ناس من أشراف قريش فلما قدموا عليه إذا هو
في رأس قصر يقال له (غمدان) وهو الذي يقول فيه أمّية بن أبي الصلت :
اشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا في رأس (مُحَمَّدَان) دار منك محلا
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فإذا لللك مضجع بالنبر^(٢)

= (الاغاني : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريبا (٢) الضمخ : لطح الجسد
بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويص الطيب من مفرقه^(١) عليه بردان منزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول^(٢) قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : إن كنت ممن يتكلم بين يدي السلوك فضلكم فقد أذنالك ، قال عبد المطلب (إن الله أحللك أيها الملك محلاً رفيماً ، صعباً متيناً ، شامخاً باذخاً ، وأنتك متبعا طابت أرومته^(٣) ، وعزت جرمومته^(٤) ، وثبت أصله ، وبسق فرعه^(٥) ، في أكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أبيت اللعن^(٦) ملك العرب وريحا الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه النباد ، ومعقلها الذي تلبأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت لنا منهم خير خلف ، فلن نخجل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشف الكروب الذي فدحنا فنعن وفد التهنئة لا وفد الرزنة) فقال ابن ذى يزن فأبهم أنت أيها للتكلم ؟ قال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادن فأدناه على القوم وعليه ، فقال (مرحباً وأهلاً وناقة ورجلاً . ومستقناخاً سهلاً . وملكا رجبلاً يعطى عطاء جزلاً . قد سمع الملك مقالكم . وعرف قرايجكم . وقيل وسيلكم . فأتتم أهل الليل وأهل النهار لسكم الكرامة ما أقمتم . والحياء إذا ظعنتم) قال : ثم استنفضوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون إليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم اتقبه انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأخلاه وأذن مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض إليك من سر على ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك ممدّته وأطعمتك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فإن الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المسكون ،

(١) الوبيص : اللمعان . ومفرق الرأس مثال مسجده حيث يفرق فيه الشعر
(٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح والضم : الأصل (٤) جرمومة الثور : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال
(٦) أبيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية تراجع ص ١٩٢ من هذا الجزء

والعلم المخزون ، الذى اختزنه لأفئسا ، واحتجبه دون غيره ، خيراً عظيماً ،
 وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة ولرهلك كافة . ولك
 خاصة . قال عبد المطلب : أيها الملك فنتك من سرّ وكرّ ، فاهو فذاك أهل الوبر ،
 زمرأ بعد زمر . قال : (إذا ولد بتهامة . غلام بين كفضيه شامة . كانت له الإمامة
 ولكم به الزعامة . إلى يوم القيامة) ، قال له عبد المطلب : (آيت اللعن لقد أتيت
 بخبر ما أتى بمثله وأفد . فلولا هيبة الملك وإجلاله وإعظامه لسألته من بشارته إياى
 ما زاد به سروراً) قال ابن ذى زين : (هذا حينئذى يولد فيه أوقد ولد اسمه
 أحمد . يموت أبوه وأمه : ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً . والله بأعنه جهاراً .
 وجاهل منا له أنصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويذل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن
 عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض . تكسر الأوثان . وتحمّد النيران . ويبعد الرحمن
 ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
 ويبطله) قال عبد المطلب : (أيها الملك عزجك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال
 عمرك فكل الملك سارى بإفصاح . فقد أوضح بعد الإيضاح ؟) قال ابن ذى زين :
 (والبيت ذى الحجب . والامامات على النصب . إنك يا عبد المطلب لجده غير
 الكذب) . قال : فخر عبد المطلب ساجداً . قال ابن ذى زين : (ارفع رأسك
 ثلج صدرك وعلا أمرك . فكل أحسست شيئاً بما ذكرت لك) قال : نعم أيها الملك كان
 لى ابن وكنت به معجباً رفيقاً أوفيقاً فزوجته كريمة من كرائم قوى أمّنة بنت وهب
 ابن عبد مناف فأتت بنلام سميت محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أمّا وعمه . بين كفضيه
 شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة) قال ابن ذى زين : (إن الذى قلت لك لكما
 قلت لك فاحفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فإنهم له أعداء ولن يحمل الله
 لهم عليه سيلاً . فاطلو ما ذكرت دون هؤلاء الرهط الذين معك ، فإنى لست آمن
 أن يداخلهم التفاساة . من أن تكون لك الرئاسة . فيبغون له النوائل .
 وينصبون له الجبال . وهم فاطلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم أن الموت يجتلى

قبل بيعته لسرت بجبلى ورجل حتى أصبح يترب دار ملكه ، فإني أجد في الكتاب الناطق . والعلم السابق . أن يترب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أني أقيه الآيات . وأحذر عليه العاهات . لأعلنت على حدائث سنه ذكره . وأوليت أسنان العرب عقبه . ولكنني صارف ذلك إليك . بنير تقصير ممن ملك)
ثم أمر لكل رجل من القوم بشرة أعيد وعشرة إماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرطال ذهب وعشرة أرطال فضة وكرشاً مملوءة عذيراً . ولبيد المطلب بشرة أضاف ذلك . وقال له : إذا حال الحول فأتني بأمره . وما يكون من خبره . قال : فأت ابن ذى يزن قبل أن يحول الحول . قال : فكان عهد للطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قریش لا ينبطى رجل منكم بمجزيل عطاء للک وإن کان كثيراً فإنه إلى نفاق ولكن لينبطى بما يبقى لى ولحقى ذكره وخبره وشرفه فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستملون ما أقول لكم ولو بد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من إلهام العقول . فإن العقل ينذر بالخواص الكائنة حسداً . ويعلم بد الوجود حساً . فقل حادث إلا تقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

ورقة بن نوفل القرشي

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد المزی بن قصي يجمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في جد جده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فيقول لها ما أراه إلا نبى هذه الأمة الذى بشر به موسى وهيسى . وقال ابن كثير : قال ابن إسحق ؛ وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد المزی ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها (بنى ميسرة) من أمر الراهب في السفرة التى سافر بها لخديجة إلى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبى وما كان ميسرة يرى منه إذ كان المسكان يظللانه فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة إن محمداً نبى هذه

الأمة وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطئ الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لجيت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالبا بث النشيجا^(١)
ووصف من (خديجة) بد وصف قد طال انتظاري يا (خديجا)
يطن المسكين على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا^(٢)
بما خبرتنا من قول (قُسر) من الرهبان أكره أن يموجا^(٣)
بأن (عمدا) يسود يوما ويخضم من يكون له ججيجا
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به اليريرة أن تموجا

(١) الحاج : التماذى فى الامر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكؤه وردده فى صدره . وعن ابن الأعرابي : النشيج من الغم والخير من الأنف . وفى التهذيب : وهو اذا غص الكاء فى حلقة عند الفرعة (٢) قال الإمام المحدث أبو القاسم الخثعمي السهيلي فى (الروض الأنف) نثى مكة وهى واحدة لأن لها بطاحا وظواهر . وللمرب مذهب فى اشعارها فى ثنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : « وميت بفزات » يريد بقرة . وبغادين فى بغداد . واما الثنية فكثير نحو قوله :

« بالرقمتين له أجر وأعراس » « والحمتين سقاك الله من دار »
وقال زهير « ودار لها بالرقمتين » وقول ورقة من هذا « بطن الكتين » لا معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف إليها البطن كما اضافه البرقي حين قال « بطن مكة مقهور ومفتون » وإنما مقصد العرب فى هذا الإشارة الى جانبى كل بلدة او الإشارة الى اعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا الخفى وقد قالوا « صدنا بقنوين » وهو فنا اسم جبل وقول عنتر « شربت بهاء الدحرضين » هو من هذا الباب فى اصح القولين . وقال عنتر ايضا : « بمنترتين واهلنا باليلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المريدان كلاهما » وإنما هو مرید البصرة . وقولهم : « تسالى برامتين سلجما » وإنما هو رامة . وهذا كثير واحسن ما تكون هذه الثنية اذا كانت فى ذكر جنة ويستأن فتشبهتهما جنتين فى فصيح الكلام اشعارا بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت إليها يميننا وشمالا رايت من كلنا الناحيتين ما يملأ عينيك قرة وصدرك مسرة . وفى التنزيل « من يمين وشمال » الى قوله سبحانه « وبدلناهم » بجنتيهم جنتين « وفيه » جعلنا لاحدهما جنتين « الآية . وفى آخرها « ودخل جنته » فأفرد ماثنى وهى هى . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولن خاف مقام ربه جنتان » والقول فى هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الأبادى خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريبا

فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يساله فلوجا
 فياليتنى إذا كان ذاكرٌ شهدتُ وكنت أولم ولوجاً^(١)
 ولو جاني القى كرهت قریش ولو صحت بمكثها عجيباً
 أرجى باللى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجا
 وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سمك البروجا
 فإن يبقوا وأبقَ تسكنُ أمورٌ يضج الكافرون لما ضجيجاً
 وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفاً خروجا

ومات ورقة في فترة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والأحكام
 وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يقب . وقال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيت في ثياب بيض . وهو الذى يقول

ارفع ضعيفك لا يهربك ضعفه يوماً فتدركه السواقب قد نما

يمزىك أو يبتى عليك وإن من أنى عليك بما ضلت كن جري

ومر بلال بن رباح رضى الله عنه وهو يذب برمضاء مكة فيقول أحد أحد
 فوقف عليه فقال أحد أحد والله يا بلال ونهام عنه فلم ينتهوا فقال : والله لئن
 قتلتموه لأخذن قبره حناناً وقال :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يترككم أحد

لا تمُبدن إلماً غير خالقكم فإن دُعيتم فقولوا دونه حدّ^(٢)

سبحان ذى العرش لا شىء يبادلُه رب البرية فرد واحد محمد

(١) قوله « فياليتنى » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في
 لعل أحسن منه لقرب مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الافنية :

وليتنى فشا وليتى نلرا ومع لعل لعكس ...
 (٢) الحدد : بفتح الحاء واللام المهملتين : النع

سبحانه ثم سبحاناً نموذ به وقبلنا سبّح الجودى والحمد^(١)
 مسخر كل من تحت السماء له لا ينبغي أن يتاوى ملكه أحد
 لم تن عن هزمٍ يوماً خزائنه وللملح قد حاولت عاداً فاخلوا
 ولا سليمان إذا دان الشعوب له والجن والأنس تجري بينها البرد^(٢)
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشتة يبقى الإله ويودى المال والولد

قال السهيلي : قوله حناناً أى لا تخزن قبره منكراً ومترحماً والحنان الرحمة
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين إبراهيم البقاعي الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على من
 أنكر صحبته وجمع فيه الأخبار التى نقلت عن ورقة بالتصرّح بإيمانه بالنبي صلى الله
 تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والأخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله العلماء من
 الأحاديث فى حقّه وما ذكره فى كتبهم للمصنفة فى أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه
 (بزل النصح والشفقة . للتحريف بصحبة السيد ورقة) وحاصل ما ذكره البقاعي
 فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله فى الجاهلية فخالف قريباً
 وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشراك وهرف بقله الصحيح أنهم
 أخطأوا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووجد الله تعالى واجتهد فى طلب الحنيفية
 دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة فلم يكف بما هداه إليه
 عقله بل ضرب فى الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى للنزلة من
 عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام
 دين النصرانية ولم يتبعهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرايشى « نمودله » بالدال المهملة واللام أى نعاوده مرة بعد
 بعد أخرى ، والحمد بضم الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون :
 جبل تلقاه اسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين وضم النون وقيل بضم
 الهمزة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢) ويروى :
 ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم القى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرت به ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به في شأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل يظلال النعام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال في ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية إلى دينه لأنه كان قال يزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لم العلماء إن أحب الدين إلى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا أستمع على نصراني إلى أن يأتي هذا النبي . فلما حقق الله الأمر وأوقع الإرهاصات^(١) بالسلام من الأحجار والأشجار على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة إسرائيل عليه السلام للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبي صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فقتل ذلك إلى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبت قلبه وشجته ، فلما بدا له الأمر بفراغ نوبة إسرائيل وأتاه جبريل عليه السلام وفصل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وإيداعه الحسكة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شر ورقة وسبح الله وقدمه وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس^(٢) الأكبر الذى كان يأتي الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبي هذه الأمة وتعالى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا مع ما له بالنبي عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والاتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شره :

(١) الإرهاص : الالبت . يقال ارهص الشيء إذا اثبت وأسس وهو مجاز

ومنه ارهاص النبوة

(٢) ولقبط البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى باليتنى فيها جلع ليتنى اكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أو مخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وإن يدركنى يومك انصرك نصرنا مؤثرا ثم لم ينشب ورقة ان توفي وفتر الوحي

أُبَكِّرُ أُمَّ أَنْتِ الْعَشِيَّةَ رَائِحُ وَفِي الصَّبْرِ مِنْ إِضْمَارِكَ الْحَزْنَ قَادِحُ
 قَرَقَةٌ قَوِيْرٌ لَا أَحَبُّ فِرَاقَهُمْ كَأَنَّكَ عَنْهُمْ بَعْدَ يَوْمَيْنِ نَازِحُ^(١)
 وَأَخْبَارُ صَدَقَ خَبْرَتْ عَنْ (مُحَمَّدٍ) يُخْبِرُهَا عَنْهُ إِذَا غَالِبٌ نَاصِحُ
 فَتَأْكِلِ النَّارَ وَجَهْتَ يَا خَيْرَ حَرَّةٍ بِنُورِ النَّجْدَيْنِ حَيْثُ الصَّحَاصِحُ^(٢)
 إِلَى سَوَاقِ بُصْرَى فِي الرِّكَابِ الَّتِي غَدَتْ وَهَنْ مِنْ الْأَحْمَالِ قُعُصٌ ذَوَائِحُ^(٣)
 يُخْبِرُنَا عَنْ كُلِّ حَبِيرٍ بَعْلُهُ وَلِلْحَقِّ أَبْوَابٌ لَهَا مِفْتَاحُ
 بَأَنَّ ابْنَ (عِدْرِ اللَّهِ أَحَدَ) مَرْسَلُ إِلَى كُلِّ مَنْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَهْلَاطُ
 وَغَلَى بِهِ أَنْ سَوْفَ يَبْثُ صَادِقًا كَمَا أَرْسَلَ الْمَبْدَانَ (هُودَ) وَ(صَالِحُ)
 وَ(مُوسَى) وَ(إِبْرَاهِيمَ) حَتَّى يَرَى لَهُ بَهَاءَ وَمَنْشُورٍ مِنَ الذِّكْرِ وَاضِحُ
 وَيُتَبَسِّمُ حَيًّا (لَوْيَ بْنَ طَالِبِ) شَبَابُهُمُ وَالْأَشْيَادُ الْجَوَابِحُ^(٤)
 فَإِنَّ ابْنَ حَتَّى يَدْرُكُ النَّاسُ أَمْرَهُ فَإِنِّي بِهِ مُسْتَبَشِّرُ الْوَدِّ قَارِحُ
 وَإِلَّا فَإِنِّي يَا (خَدِيجَةُ) فَأَعْلَى عَنْ أَرْضِكَ فِي الْأَرْضِ الرِّيَاضَةِ سَاطِحُ
 وَمِنْ شَرِّهِ أَيْضًا

وَأَنْ يَكُ حَقًّا يَا (خَدِيجَةُ) فَأَعْلَى حَدِيثُكَ لِإِيَّاهَا (فَأَحَدُ) مَرْسَلُ
 وَ(جَبْرِيلُ) يَأْتِيهِ وَ(مِيكَالُ) فَأَعْلَى مِنْ اللَّهِ وَحَى يُشْرَحُ الصَّدْرَ مَنْزِلُ
 يَفُوزُ بِهِ مَنْ فَازَ فِيهَا بِتَوْبَةٍ وَيُشْقَى بِهِ الْعَالِي النَّزِيرُ الْمُضِلُّ
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ فَرَقَةٌ فِي جَنَانِهِ وَأُخْرَى بِأَجَوَازِ الْجَحِيمِ تَفِلُّ
 فَسَبْحَانِ مِنْ تَهْوِي الرِّيَاحِ بِأَمْرِهِ وَمَنْ هُوَ فِي الْأَيَّامِ مَا شَاءَ يَفْعَلُ

(١) نَزَحَ نَزْوَحًا إِذَا بَعْدَ (٢) الصَّحَاصِحُ : جَمْعُ صَحِصَحَ وَهُوَ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَجَرَدَ وَارِثُ صَحَاصِحٍ وَصَحِصَحَانِ لَيْسَ بِهَا شَيْءٌ وَلَا شَعِيرٌ وَلَا قَرَارٌ لِلْمَاءِ (٣) بَصْرَى فِي مَوْضِعَيْنِ بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ أَحَدُهُمَا بِالْشَّامِ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ وَهِيَ قُصْبَةُ كُورَةِ حُورَانَ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ذَكَرَهَا كَثِيرٌ فِي أَسْمَائِهِمْ . وَبَصْرَى أَيْضًا مِنْ قُرَى بَغْدَادِ قَرِبَ عَسْكَرَاءَ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَقُعُصُهُ وَاقْعَصَهُ إِذَا قَلَّ قَتْلًا سَرِيمًا . وَقَوْلُهُ ذَوَائِحُ صَوَابُهُ دَوَالِجُ مِنْ دَلِجِ الْبَعِيرِ إِذَا مَرَّ بِحِمْلِهِ مَثْقَلًا . وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الدَّلَاجُ الْبَعِيرُ إِذَا دَلَجَ وَهُوَ تَنَاقَلَهُ فِي مَنْسَبِهِ مِنْ نَقْلِ الْحِمْلِ وَنَاقَةَ دَلُوحٍ مَثْقَلَةٌ حَمَلًا أَوْ مَوْقَرَةٌ شَحْمًا .
 (٤) جَمْعُ جَجَجَجَ وَهُوَ السَّيِّدُ السَّمْعُ وَقِيلَ الْكَرِيمُ .

وَمِنْ عَرْشِهِ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا وَأَقْضَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدِيلَ
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضًا

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير^(١)
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا بنحى النيب من خير
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتى الناس من آخر
تخبرتنى بأمر قد سمعتُ به فيما مضى من قديم الدهر والمصر
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر
قلت : هل الذى ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظرى
وأرسله إلينا كفى نساؤه عن أمره ما يرى فى النوم والسهر
تقال حين أنا منطلقاً مجباً يقفُ منه أعلى الجلد والشعر :
إلى رأيت أمين الله واجهنى فى صورة أكملت من أعظم الصور
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى مما يسلّم ما حولى من الشجر
قلت : غلى وما أدرى أبصرتى أن سوف يبعث يتلو منزل السور
وسوف أهلك أن أهلت دعوته من الجهاد بلا من ولا كدر
ونهم :

عاصر برج الطرب المروانى

كان من حكاء العرب وخطبائهم كما سبق فى فصلهم . وله وصية طويلة
يقول فى آخرها : إني ما رأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً
ولا جاثياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحيام السواء . ثم قال : إني
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حقى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود
اللاشى شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) القير : اسم من النفر عن الحيانى وانسد :
إذ أنا مغلوب فليل القير

وَيُلْمُهُ^(١) نصيحة لو كان من قبلها . وقد سبق لأمير هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسنذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطاهر بن صلب بن وبرة بن قضاة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو كذا :

أدعوك يا ربِّ بما أنت أهلُه دعاء غريق قد تشبَّث بالمصمِّ
لأنك أهلُ الحمد والظهور كله وذو الطول لم تسجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحبه الدهر ثانياً ولم يَرَ عبدٌ منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول للماجد الذي تبدأت خلق الناس في أكرم العدم
وأنت الذي أحلتني غيب ظلمة إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم
ومنهم :

عروف بن شهاب التميمي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقالة :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ اللد والعرب يستعمل لفظ اللد في المدح فتقول : أخزاه الله ما أشعره ولعنه الله ما أجره وكذلك يستعملون لفظ اللدح في اللدح فيقولون للاحمق يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل مند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقده في نفسه وأما قولهم أخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ اللد فلم في ذلك فرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأنشأ عليه ونطق باستحسان لربما أصابه بهمين وأضر به فيمدحون من مدحه إلى ذمه ثلاثاً يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يلم ويسب لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يتلفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم من مهاجمة الخصيس ومجاورة السفينة ولذلك قال الفرزدق :

وإن حراماً أن أسب مقاصداً بآباءك الشم الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنوعبد شمس من مناف وهاشم
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهجى كأنك ما صغرت من الهجاء
هكذا وقد بقي كلام في أعراب الكلمة (ويلمها) يطلب من الاقتضاب

ولقد شهدتُ الخضم يومَ رفاعية فأخذتُ منه خِطَّةَ المقتلِ
وعلمتُ أن اللهَ جازي عبده يومَ الحسابِ بأحسنِ الاعمالِ
ومنهم :

الملكس بن أمية الكنانى

فقد كان يخطب العرب بفناء الكعبة ويقول : أطيعونى ترشدوا . قالوا :
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفردتم بآلهة شقى وإنى لأعلم ما الله راضٍ به وإن الله
تعالى رب هذه الآلهة وإنه ليحب أن يبدد وحده ففترقت عنه العرب حين قال
ذلك وتجنبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم ومنهم :

زهير بن أبى سلمى

وكان يمر بالعِصاه^(١) وقد أوردت بمد يَبُسَ فيقول : لولا أن تسبى الرب
لأمتُ أن الذى أحياك بمد يَبُسَ سيحى العظامَ وهى رميم . وقال فى مملته :
ألا أبلغ الأحلافَ هنى رسالةً وذُيانَ هل أقسمتُ كل مُقسمٍ
الأحلاف : أَسَدٌ وَغَطَفَانٌ^(٢) هنا . واحدم حلف وفلان حلف بنى فلان إذا
معه مما ينعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل
مقسم : أى كل إقسام . يقول أبلغ ذُيَّانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام
حبل الصالح كل حلف فمخرجوا من الحث وتجنّبوا .

فلا تكتنن الله ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكتم الله يَعلَمُ
يقول : لا تكتنوا الله ما صرتم إليه من الصلح وتزعون أنكم لم تحتاجوا
إلى الصلح وأنا لم نعل الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتنونه من الفدر كما فعل
حصين بن ضمضم إذ قتل المَبْسَى بمد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الفدر وقضى المهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء أيضاً

الله ومهما يكتم من الله شيء يسله . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضربوا القدر وتفض السهد فإنكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخر فيوض في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يجتل فينقم
أى لا تكتمن الله ما في نفوسكم فيدخر ذلك إلى يوم الحساب فيحاسبكم به الله أو يجتل لكم النعمة في الدنيا . وفي شرح الزوزنى يقول : يؤخر عقابه ويرقم في كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يجتل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة فينقم من صاحبه يريد لا يخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى .
قد اعترف في هذه الآيات بوجود البارئ عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات الكمال كالم والحياة والقدرة ، وأقر بالبحث والنشور والثواب والعقاب والحفظة وغير ذلك مما جاءت به الحنيفة البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .
ومنهم :

خالد بن سنان بن غيث العبسى

كان مقراً بتوحيد الربوبية والألوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من الناس ذهب إلى أنه كان نبياً . وفي الحديث (ذاك نبى أضاحه قومه) وذلك أنه قال لقومه (ادفنونى فإذا جاءت الظباء بعد ثلاث فأخرجونى فسا نبشكم بما أمرت) فجاءت الظباء إلى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا تتحدث العرب عنا أنا نبشنا موتانا . وأتت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمته يقرأ قل هو الله أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا في الزمن الذى كان فيه فالكثير على أنه كان في الفترة التى بين عيسى ومحمد عليهما السلام .
ومنهم من قال : كان قبل عيسى والبنت التى جاءت إلى الرسول ليست بنته الصلبة بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع في بعض بلاد الحجاز في الجاهلية

نار عظيمة تقام في أمرها خالد بن سنان حتى أخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في (كتاب الجاهم) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلا من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أظن عكم نار الحدثنان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة أشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضربها بمصاه حتى أدخلها وخرج وقد ذكرتُ طرفا من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العقاء فذهبت واخضع نساها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبيا بشه الله تعالى إلى أهل الرس (والرس البئر) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع مختصر يقال له أرميا بن برخيا : مُرْ بِمُخْتَصِرِ يَزُو الْعَرَبِ الَّذِينَ لَا إِفْلَاقَ لِبُيُوتِهِمْ فَيَقْتُلُهُمْ بِمَا صَنَعُوا بَنِيهِمْ . قال الزمخشري في أمثاله عند قولهم « طارت به عقاء مُتَرَبِّبٌ » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم المنق . وقيل : كان في عنقه بياض وللك سمي عقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاما فأغرب به وللك سمي المترب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الهميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بيضا كالجلال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني إنه أعظم الطير جنة وأكبرها خلقة تخطف النبل كما تخطف الحناء النار وكانت قديما بين الناس فتأخذا منها إلى أن سلبت يوما عروسا بحلبها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالقيل والسكركدث والجاموس والتبّز والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والليل وتميش ألفي سنة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبرى في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شامخ فيه طيور شتى منها العقاء وهي طائر عظيم الخلق طويل الساق ووجهه وجه إنسان من أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبيًا ثم جارية فاشتكتها لنيهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام . وسميت العقاء لطول عنقها . وقيل إنها كانت في زمن موسى . وفي المثل (كالعقاة تسمع بها ولا ترى كالتول) وأراد عدم رؤيتها بمد الافتراض المذكور . وسميت مُغْرِياً بزة اسم الفاعل من أغرب لأنها كانت تقيء بالترائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصطفى
أيقنت أن المستحيل ثلاثة النول والعقاة والخلّ والوفى
وكان القاضى القاضل ينشد كثيراً :

وإذا السعادة أحرستك هيونها نَمَّ بالخواف كلين أمان
وأصطدّ بها العقاة فى حباله واقعد بها الجوزاء فى عنان

« وقال غيره »

الجود والنول والعقاة ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن
وقد أورد ابن حجر المستقلانى طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبد الله القضاعى

وهو ابن قنبل بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من حكماء العرب وفضلها الشهيرين ينهج في دلائله منهج الحقيقة كأضرابه السابئين

دل على ذلك ماروى من كلامه . وبلغ نظامه ومثل اسمه لم يكن في الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة في وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم في أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

عيسى بن الأبرص الأوسى

كان عبيد هذا ينتهى نسبه إلى خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحيدته قال :

ولتأتين بعدى قرون جمة ترعى محارم أيكه ولدودا
فالشمس طالعة وليل كاسف والنجم يجرى أنحسا وسعودا
حتى يقال لمن تفرق دهره : إذا الزمانه هل رأيت عبيدا ؟
ماتنى زمان كاملين وبضعة عشرين عشت ممرأ عمودا
أدركت أول ملك نصر ناشئا وبناء شداد وكان أيدا
وطلبت ذا القرنين حتى فأتى ركضا وكدت بأن أرى داودا
ما تنفى من بعد هذا عيشة إلا الخلود ولن تنال خلودا
وليفدين هذا وذاك كلاما إلا الإله ووجه المبود

وكان من غول شعراء الجاهلية جله ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة وقرن به طرفه وعلمته بن عبدة . قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر له يوم يؤس ويوم نعيم . وكان يقتل أول من رأى في يوم يؤسه فخرج المنذر في يوم يؤسه فلقى عبيد بن الأبرص فقتله . في قصة طويلة لا يسعها المقام ^(١) . ومنهم :

كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وقد ذكرنا في المجمعات

(١) انظرها في الجزء الأول من هذا الكتاب .

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقريش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالإطاعة والقهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويمنهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرية والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشّرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيالات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والإسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام للارددي في (أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخير خلقه لما كلفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدّم بأوكد الأواصر^(١) ، حفظاً لنسبهم من قلدح ، ولتنصّبهم من جرح ، لتكون النفوس لم أوطأ ، والقلوب لم أصنى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ؛ ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلأأ من وجهه النور وتلوح في أساريه علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البنى والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سقاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقيل لعبد المطلب في ذلك ،

(١) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرابة والمعروف والمنة . يقال ما تاصرني على فلان آصرة أي ما تمطفتني عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

عطفوا على بغير آ
صره فقد عظم الأواصر
أي عطفوا على بغير عهد قرابة

ففسر وقال : والله إن وراء هذه النار دار يجرى فيها الحسن بإحسانه . ويقاب فيها المسيء بإساءته . . وكان مجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تبد بجراره . وكان إذا رأى هلال رمضان سعد إلى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته لطير والوحوش في رؤوس الجبال : وكان يفوح منه رائحة المسك الأذفر ، وكانت قريش إذا أصابها قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية^(١) والرئاسة^(٢) إلى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام وأقيال حيرة ، باليمن وصارت رحلته إليها وحفر عبد المطلب حين قوى واستمد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عاصم بن الحرث الجهمي من غزالي الكعبة وحجر الركن فضرب الغزاليين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى سر به أعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله إنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ووقع بها قدرهم حتى سادوا الأنعام ، وصاروا الأعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آياته أعظم رياسته وتوهمها . وأكثر فضلاً وتألهماً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدى الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأل في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بمجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين قريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيفه فعجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبؤ في الماء .

(٢) الرئاسة : شيء كانت تتراقد به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشترى به للحجاج طعاماً وزبيبا للتبديد فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تعمل هاشم ما ضاق عنه وأحيا أن يقوم به بريض
 أنام بالفرائر منقلات من الشام بالبر البهيش^(١)
 فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الفريش^(٢)
 وكان اسمه عمرأ فسمى هاشم^(٣) لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة في سنة
 نزة فحطه رحل فيها إلى فلسطين فأشترى منها الدقيق وقدم به إلى مكة ونحر الجزر
 وجعلها زيدا عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلا نزلت بآل عهد مناف
 الأكذون العهد من آكأها الراحلون لرحلة الإيلاف
 والرائشون وليس يوجد رائش والقاتلون لهم للأضياف
 والغالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف
 (وأما عهد مناف) فقد كان يقال له قر البطماء لحسنه وجهه واسم الثيرة
 وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجرا منقوشا عليه أنا الثيرة بن قصي
 أوصى قريشا بقوى الله وصلة الرحم وكان يفيض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الفرائر : جمع فرارة بهاء ولا تفتح وهى الجواق (٢) لحم فريش .
 طرى (٣) قال السهيلي : المعروف فى اللغة أن يقال ثردت الخبز فهو ثريد
 ومثروذ فلم يسم ثاردا وسمى هاشما . وكان القياس كما لا يسمى الثريد
 هاشما بل يقال فيه ثريد ومثروذ أن يقال فى اسم الفاعل أيضا كذلك ولكن
 سبب هذه التسمية يحتاج الى بيان : ذكر أصحاب الأخبار أن هاشما كان
 يستعين على اطعام الحاج بقريش فيردونه بأموالهم ويمينونه ثم جاءت أزمة
 شديدة ففكره أن يكلف قريشا أمر الرفادة فاحتل إلى الشام بجميع ماله
 واشترى به أجمع كمكا ودقيقا ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشماودنه
 دقا ثم صنع للحاج طعاما أشبه الثريد فبدلك سعى هاشما لان الكعك اليابس لا
 يثرد وإنما يهشم فبدلك مدح حتى قال شاعرهم فيه عبد الله بن الزبيرى :
 كانت قريش بيضة فتفتقات فالج خالصه لعهد مناف
 الخالطين فقيرهم بفنيهم والظلمة لرحلة الإيلاف
 والرائشين وليس يوجد رائش والقاتلين : لهم للأضياف
 عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مستنون عجاف
 انتهى ما أريد نقله . والمج بالضم صفة البيض

النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المنيرة فدفعته أمه إلى (مناف) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيماً له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بدأ به لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فضفأت فالتح خالصة لهد مناف .

(وأما قصي) فكان عالم قريش وأقربها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتنظيم الحرم ويحذرهم بأنه سيبيث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وغلبت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن أجلى خزاعة عنها فجمع قريشاً وهم في أوزاع بني كنانة فنمت بنو كنانة منهم لغاربهم بمن أطاعه حتى أفردهم منهم وجعلهم بمكة فسمى (بمجماً) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجماً به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشامب وردوس الجبال وقسمها رباعاً بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرئاسة والندوة واللواء ^(١) وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يسل ينوره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم وإسماعيل وبني دار الندوة لتتعاكم والتشاجر والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالهم ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نبيه ،

(١) الحجابة : سداثة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من تقلد هذا المنصب وهو المسئول عن ما في الكعبة من الأمانات ، والأموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه ، والندوة : من محادثات قصي أيضاً وهي بمنزلة قصر الإمارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لأبرام أسرهم وتشاورهم والندوة الجماعية ودار الحكومة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية إذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد هب منافع درعها ودرعها إياه وانقلب بها أهلها فحجبوها ولا يعلم غلام (أي يختن) إلا فيها . واللواء : منصب أحدثه قصي أيضاً وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فإذا أخرجه من كان يده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك إذا نابتهم نابتة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصاً ببني عبد الدار . أما السقاية والرئاسة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٢

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلافة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كؤي ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مسترذل ، ولا مغرور مستغل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بمكة وهو حل ، وأما أمه آمنة فانت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله أعلم .

بيان ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الإسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لاشريعة إبراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه : (لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ وَمَا كُنْتَ بِمُحَافِظٍ عَلَى الْطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَكِنْ رَحْمَةً مِن رَّبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَمَّا لَهُمْ يَنْقُذُ كُرُوزٌ) وقد ذكر للمفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين إسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على أن دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مخصصة ببني إسرائيل لما في الصحيحين (أعطيت حساً لم يعلمن أحد من الأنبياء قبلي ؛ نصرت بالرعب مسيرة شهر وجعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً فأيما رجل من أمي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لي الفنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث إلى قومه ويبعث إلى الناس عامة) ولا ينافي كون إسماعيل عليه السلام مرسلًا إليهم القول بعدم تكليفهم ، فإن التكليف إنما يبقى إذا لم تندرس شريعة الرسول وهما قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها وإلزاما لما جازته من مباحاتها لما أَرَادَهُ اللهُ تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هَيَأَ للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليحصله حكما ، وبالعواقب عليها ، لأن الناس بنظرم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بفرائضهم ولا ينزجرون مع اختلاف مهمهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعجلة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممثلة ، ووعدده ووعيده فيهم زاجرا ، وقصص من غير من الأمم واعظا ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والماني القريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد عليها وصح فهمها ، وأكثر الناس سمعا أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطر أكثرهم تفكرا ، وأكثرهم تفكرا أكثرهم علما ، وأكثرهم علما أكثرهم عملا ، فلم يوجد عن بقية الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام للصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك اللدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئا منها ونذكر هنا بعضها :

« فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي أبلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه (وَإِذْ أَبَقَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمغضضة والاستنشق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وتنظيف الإبط وحلق المانة واغتسلان . فلما جاء الإسلام قررها سنة من السنن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يفتسلون من الجنابة ويضلون موتاهم . قال الأنفوس الأودى :

ألا عللاني واعلمنا أنتي غرر فما قلت ينجيني الشقاق ولا الخذر

وما قلت يحديني ثوابي إذا بدت مفاصل أوصالي وقد شخص البصر
وجاءوا بماء بارد ينسلونني فيالك من غسل سببته غير
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل وحمل
على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول عليك رحمة
الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :

أعسروا إن هلكت وكنت حياً فإني مكثرت لك من صلاتي
وأجعل نصف مالي لابن سام حياتي إن حييت وفي عماتي
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء وللمهم
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه وغير
ذلك ويقال إن قريشاً أذنبت ذنبا في الجاهلية فظلم في صدورهم فقبل لهم صوموا
عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم رفع عنهم
فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويمترونها ويمحرمونها ،
قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنانَ عن يمين وحزنه^١ وكم بالقنان من محلٍّ ومحرِّم^٢ .
وكانوا بطوفون بالبيت سبما ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة قال
أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيها من صورة ومخايل
وكانوا يلبون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبيته فيقول « لبيك اللهم
لبيك لأشريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون
المواقف كلها وبذلك نطقت أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجمار

(١) القنان جبل لبنى أسد : والحزن ما غلظ من الأرض ، والمحل الذي
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يفسد عليه .
وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل : والمحرم الذي دخل في أشهر الحرم .
والمعنى أن هؤلاء القنان لما تحملن جعلن عن إيمانهن حزن القنان ومن أقام به
من عدو محل من نفسه وصديق محرم

وروى عن أبي مجاز . أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر^(١) . وقيل كان الرجل يقلد بصيره أو نفسه قلادة من لحاء^(٢) شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم ويتصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين إسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلو تلقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قريش ابتدعت رأى الحس^(٣) رأياً رأوه وأدارو قتالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم^(٤) وولاة البيت وقطان^(٥) مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تصرف له العرب مثل ما تصرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فلاسكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بحرمتمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يمتدقون ويقولون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقيموا عليها وأن يقيموا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعلم غيرها كما نعظمها نحن الحس والحس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل القى لهم بولادتهم إمام يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كنانة وأوزاعة قد دخلا معهم في ذلك . وروى عن أبي حبيدة النحوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب .

(١) ألا ذخر بكسر الهمزة والخاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة وإذا جف أبيض (٢) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشرة (٣) الحس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان

أعباس لو كنت شياراً جيادنا (بتثليث) ماناصيت بعدى الأحامس
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يبنى بالأحامس بنى عامر بن
صمصمة وعباس هو ابن مرداس السلى وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال
لقيط بن زرارة الدارمى فى (يوم جبلة) .

أجذم إليك أنها - بنو عبس المشر الحلة فى القوم الحس^(١)
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء فى بنى عامر بن صمصمة ويوم جبلة
يوم كان بين بنى حفظة بن مالك بن زيد مئة ، وبين بنى صمصمة فكان
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حفظة . ثم اجتدوا فى ذلك أموراً لم تكن لهم حتى
قالوا : لا يبنى للحمس أن يأخذوا الأقط^(٢) ولا يسلأوا السمن^(٣) وهم حرم ولا
يدخلوا بيتاً من شعر ولا يستظلوا إلا فى بيوت الأدم ما كانوا
حرمًا ، ثم رفضوا ذلك فقالوا لا يبنى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به
مهم من الحل إلى الحرم إذا جاءوا حاجباً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا
أول طوافهم إلا فى ثياب الحس فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب الحس فطاف فى ثيابه التى
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسها هو ولا أحد
غيره أبداً^(٤) . وكانت العرب تسمى تلك الثياب التى^(٥) فعلوا على ذلك العرب

(١) أجذم : لجر معروف للخيول وكذلك أرحب وهب وهقط وهقب .

(٢) الأقط : يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمتص وهو يفتح
الهزمة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهزمة وكسرها مثل
تخفيف كبد ثقله الصاغاتى عن الفراء (٣) سلا السمن يسلقه سلا : طبخه وما لجه
فأذاب زبدته قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة نشرب الباتها ونسلوها

(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا الحمس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا
ثياب الحمس وكانوا يقصدون فى ذلك طرح الثياب التى اقتروا فيها الذنوب
عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة والحمس :
كانوا يأتون من أقصى اليمن طلباً من الثياب فيطوفون بالبيت فى تلك الثياب
الطلس فسموا بذلك ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذى يطرح بعد
الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت حرة . أما النساء فتضع إحداهن ثيابها كلها إلا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة^(١) من العرب وهي كذلك تطوف بالبيت :

اليومَ يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله
أحتم مثل القصب بادٍ غله كأن حمى خبير تملأ^(٢)

ومن طواف منهم في ثيابه التي جاء فيها من الحل أقامها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :
كفى حزناً كرسى عليها كأنها لقي بين أيدي الطامنين حريم^(٣)

يقول لا تمس فكانوا كذلك إلى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » فأمر قریشاً بالإفاضة من حيث أفاض العرب ونزل إبطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا حراً وحرموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لعلهم يفهمون » فوضع الله تعالى أمر الجنس

(١) يذكر أن هذه المرأة هي ضبابة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سامة بن قشيروذ ذكر محمد بن حبيب : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبراً فتركها فقليل أنها ماتت كبداً وحزناً على ذلك . قال السهيلي : أن كان صح هذا فما آخرها عن أن تكون أما للمؤمنين . وزوجاً لرسول رب العالمين . إلا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكملة من الله لينبيه وعلماً منه بغيرته والله اعلم منه

(٢) الاختم : صوابه الاختم وهو الركب المرتفع الفليظ والركب محرمة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقصب : القدح الضخم الفليظ الجاقى
(٣) قوله « أي محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شيء مطرحة فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي لقي في صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى بفتح الاء أي تسقى له . ومن اللقي حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهي حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها المخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعت فيها فللفت في الانطاع هي وجنينها وطرح مثيرها وثيابها التي كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب

وما كانت قريش أبدعت منه وجعل الناس كلهم في الإفاضة من عرفات والوقوف عليها سواء .

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى إذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل إذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الإبل ، ويحكمون بإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنتين وتقريق القرش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تبرهنن حتى يظهن فإذا ظهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيد ما كان والقصاص في الجروح والرجم لازماً المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في الليل في الثلثي وتمريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يستبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف الهمزة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الإثبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الأيمان على الحالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من غنم أخرى فأنطلق معه في إبله فر به رجل من بنى هاشم قد اقتطعت عروة جوالقه (وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو مربب) فقال أغثنى بقال أشد به عروة جوالقي لا تنفر الإبل فأعطاه قصالاً فشد به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بغيراً واحداً فقال الذي استأجره ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل قال ليس له عقل قال فأين عقله قال مر به رجل من بنى هاشم قد اقتطعت عروة جوالقه واستنثت بنى فأعطيته لحذفه (أى رماء) بعضاً كان فيها أجله فر به رجل من أهل اليمن قال أنشهد للموسم أى موسم الحج قال ما أشهد وربما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الهجر قال نعم ذلك . قال فكتب

إذ أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فإذا أجابوك فناديا آل بنى هاشم فإن
أجابوك فاسأل عن أبي طالب فأخبره أن فلاناً قتلني في عقال . ومات المستأجر
بعد أن أوصى البياضي بما أوصاه ، فلما قدم القى استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل
صاحبنا قال مرض فأحسنت القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك
منك فكث حيناً فلهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم إن الرجل القى أوصى
إليه أن يبلغ عنه وافي الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بنى هاشم
قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرني فلان أن
أبلك رسالة أن فلاناً قتل في عقال فأتاه أبو طالب فقال له اختر منا إحدى ثلاث
إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فلنك قتل صاحبنا وإن شئت خلت خمسون
من قومك أنك لم تقتله فإن آيت قتلناك به . فأتى قومه فقالوا يحلف فأتته امرأة من
بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبي قيس العامري قد ولدت
له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا أبا طالب أحب أن تحبب ابني هذا رجلاً من
النجسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الإيمان أى لا تلزمه أن يحلف بأعظم الإيمان وهو
اليمين بين الركن والمقام فقبل فأتاه رجل منهم فقال يا أبا طالب أردت خسين رجلاً أن
يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بغيران هذان بغيران فأقبلهما عني ولا
تصبر يميني حيث يصبر الأيمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون لحلفوا بين الركن والمقام
أن خدشاً برىء من دم المقتول . قال ابن عباس فوالقى نفسه بيده ما أحال الحول
ومن الثمانية والأربعين عين نظرف أى تتحرك . زاد ابن الكلبي وصارت رباع
الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى اتفاقهم من طريق ابن
أبي نجيم عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فترزوا تحت
صخرة فأنهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة في الجاهلية عاذت بالبيت
فجاءتها سيدتها فجذبها فشلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية
لا يصيبون في الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفي كتاب (مجابى الدعوة)

لابن أبي الدنيا في قصة طويلة في معنى سرعة إجابة الدعوة في الحرم للظالم فيمن غلبه ، قال قتال حر كان يفعل بهم ذلك في الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الإسلام أخر التصاص إلى يوم القيامة . قال وروى القاكمي من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد في الحرم شيئاً إلا مجلت له العقوبة فكأنه أشار إلى أن ذلك يكون في آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذلك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادي إلى سواء السبيل .

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكرماً وصيانة لأنفسهم وم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدي الأندلسي وتوفي بمصر في سنة خمس وخمسين وخمسة في كتاب (مساوي الخمر) وهو كتاب ضخم في مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه في الجاهلية عفيف ابن معد يكرب الكندي ثم الأشعث بن قيس وقال في ذلك :

فلا والله لا أنى وشرباً أنا زعم شراباً ما حيتُ
أبي لي ذاك آباء كرام وأخوال بعزم ربيتُ
وقال أيضاً :

وقالت لي : حلم إلى التصابي قلت : عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراي لها في العهر مشغوقاً رهيناً^(١)
وحرمتم الخمر على حقي أكون بقر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما في القمار من المشاركة للزنى والخمر في سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمتم الخمر فأني بها بلفظ الجمع إشارة إلى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوقاً صوابه مشغوقاً والشغف حرقه يجدها الرجل مع لذة في قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :
أبقتلني وقد شغفت فؤادها كما شغف المهنة الرجل الطالبي
لأن المهنة تجدد الهناء لذة مع حرقه .

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبيد الزبيب والنمر والقدرة والشمر والحنطة والصل
وأمثال هذه إذ السكل خور مختلفة الألوان والعلوم والأمزجة . وقد قال ابن شبرمة
منها على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جعدة الطلاء للريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للضمير والطلاء نسيب
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذنب يكنى أبا جعدة
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر شرربها النواة فإننى رأيت أخاها مجزئاً لمكانها
فقل له فنبيد الزبيب فقال :

فإلاً يَكُنُّها أو تَكُنُّه فإنه أخوها غذه أمه بليلانها
وقد أودع في كتابه هذا من مساوى الخمرة ومفاسدها ما يكنى اليبب حبرة
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبية في ذلك يطول الكلام بذكر
شيء منها . وكان عامر بن القُرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه
فيمين حرمها وقال فيها :

إن أشرب الخمر أشربها للذتها وإن أدعها فإنى ماقتُ قالى
لولا اللدائة والقينات لم أَرَقَا ولا رَأَى إلا من مدَى على
سألة للفتى ما ليس فى يده ذهابه بقول القوم وللحال
تورث القوم أضغاثاً بلا إحسن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الأرض أوصالى
ومن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية فليس بن عاصم التيمى وقال ذلك :
لعمرى إن الخمر ما دمت شارباً لسألة مالى ومُذهبة عقى

وتاركة بين الضيوف قوام ومورة حرب الصديق بلا قتل^(١)
وحرما صفوان بن أمية بن محرب^(٢) الكنانى . وقال فى ذلك :
رأيت الخمر سالحةً وفيها مناقب تفسد الرجل الحليما
فلا والله أشربها حيانى ولا أشنى بها أبداً سقيا
وابن قتيبة يروى هذين البيتين قيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد
وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضاً فى الجاهلية :

سالت قوماً بمد طول مضاضة والسلم أبقى فى الأمور وأهرف
وتركت شرب الراح وهى أميرة وللموسات وترك ذلك أشرف^(٣)
وعضت عنه يا أسيم تكروماً وكذلك يفعل ذو الحجبى التصفى
وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الإسلام وقال فى ذلك :
تركت الشعر واستبدلتُ منه كتاب الله ليس لهُ شريك
وقال أيضاً :

إذا داهى مُنادى الصبح قاما وودعتُ الندامة والندامى
وحرمت الخمر وقد أراى بها سديكاً وإن كانت حراماً^(٤)
قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسى أيضاً كتاب الأشربة : وقد كان كثير
من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية
لطمهم بسوء مصرعها وكثرة جنايتها . وقالت عائشة رضى الله عنها : « ما شرب
أبو بكر خمرأ فى جاهلية ولا إسلام » ، وقال عثمان رضى الله تعالى عنه : « ما تفتيت
ولا تفتيت ولا شربت خمرأ فى جاهلية ولا إسلام ولا مسست فرجى ييمفى منذ
بأيت بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى أماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورنتى حرب الصديق بلانيل
(٢) صوابه : محرث (٣) الراح : الخمر ، والموسات جمع مومسة وهى
الفاجرة وتجمع على مواميس أيضاً (٤) قوله سديكاً أى مولداً .

لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جراتك ؟ فقال : « ما أنا بأخذ جمل يدي فأدخله في جوفي وأصبح سيد قومي وأمسى سفيهم » . وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودف عظمك فلو أخذت من هذا اللبذ شيئاً يقويك ! فقال : « أصبح سيد قومي وأمسى سفيهم آليت أن لا يدخل رأسي ما يحول بيني وبين عقلي » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خر فيتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفذ ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرًا قبيحًا فغضب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فكلم بشيء ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجرٍ فاجر جاء الإلهُ به كأنَّ لحيتَهُ أذئابُ أجال
جاء الخليلُ (بيسانية) تركت صحبي وأهلي بلا عقل ولا مال ^(١)

فلما صما أخبرت ابنته بما صنع وما قال فألى لا يذوق الخمر وقال :

رأيتُ الخمرَ سالحةً وفيها خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليما
فلا واللهِ أشربها صحيحًا ولا أشفي بها أبدًا سقيمًا
ولا أعطى بها ثمنًا حياتي ولا أدعو لها أبدًا نديمًا

وكان عثمان بن مظعون حرّم الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شرابًا يذهب بعقلي ويضحك بي من هو أدنى مني وأزوج كريمتي من لا أريد فيينا هو بالموالي إذ أنه أتت فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تبًا لما لقد كان بصرى بها نافذًا . وكان العرب في الجاهلية يشربون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . وعن الأصمعي قال : كان عقيل ابن علقمة المري غيورًا . فكان يسافر بينت له يقال لها (الجرباء) يسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بيسانية) صوابه (بيسانية) بالفتح ثم السكون وهي الخمر المنسوبة إلى بيسان مدينة بالاردن بالقور السامي مال حسان : من خمر بيسان تخيرتها قرياقه توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير ستمد وديما على عرض ناطحته بالجمام^(١)
ثم قال لابن يقال له حملس^(٢) أجز قال :
فأصبحت بالمواة يحملن فنية نشاوى من الإدلاج ميل الهائم^(٣)
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباه . قالت :
كان الكرى سقام صرخدية عتاراً تمشت بالمطى والقوام^(٤)
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا غنذه بسهم فقال :

إن بنى ضرّجوى بالدم من يلق أبطال الرجال يكلم
شنشنة أعرها من أخزم^(٥)

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه : (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ
الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ
أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) . قال ابن قتيبة في كتاب الخمر : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من
الأشراف وحدّوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجمام دير بظاهر الكوفة :
والوطر : الحاجة (٢) الحملس لغة القوى على السير السريع والدّب الخبيث
وكلب الصيد (٣) المواة : المغارة الواسعة ونشاوى : سكارى ، والإدلاج :
سير الليل كله . (٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى
صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية
حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولك طعام الصرخدى تركته بارض العدى من خشية الحدثن
اللذ : ههنا النوم . . والمطأ : الظهر مقصور يكتب بالالف (هـ) ضربه بالدم :
ادماه ، ويكلم يجرح ، والشنشنة : الطبيعة والمادة أى اشبهوا أباهم فى العقوق
وهو مثل يضرب فى قرب الشبه ، وهو كقولهم : ان العاص من العصية ويروى
نششنة وكأنه مقلوب شنشنة ، وفى الحديث أن عمر قال لابن عباس رضى الله
عنه حين شاوره فأعجبه انارته : شنشنة أعرها من أخزم ويروى : نششنة
أعرها من أخسن وذلك انه لم يكن قرشى مثل رأى العباس فضربه بأبيه فى
جودة الراى . وقال الليث : الأخزم اللكر وكمرة خزماء قصر وترها وذكر
أخزم . وكان لأعرابى بنى يعجبه فقال يوما : شنشنة من أخزم . أى قطران
الماء من ذكر أخزم .

أخذ يمددهم فقال : منهم ومنهم عما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جنابة الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمدايمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غزوة القينة والعبث بالخدام والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحمل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، إفساء السر ، والتدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغت من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقد يما إلى الملقون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمدايمته فبينما هو يوماً معه يشرب أشرفت أخته عليها فرأى طرفة ظلها في الجلام القى في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ لنى تنفرك شفتاه^(١)

ولولا الملك القاعد قد أنقذ فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لئامله بالبحرين وأومح أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاء الراح حتى أتته ثم فصد له من عرق الأكل حتى نزل^(٢) فأت وقبره هناك مشهور يشرب عنده الأحداث ويصبون فضل كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل من شيان يقال له المكاء فذبح له الطائي شاة وسقاء من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم أفاخرك أطىء أكرم أم شيان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومدايمته كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مد رجل يدك أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لأحصبها من كوعها^(٣) فأعاد فضر به الشيباني فقتله . قال أبو زيد في ذلك لبني شيان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو - كما ترى - محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

ألا يا أي الظبي الـ لنى يبرق شفتاه
(٢) قال المجد : الأكل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقبل عرق الأكل ، ونزف دمه كمنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف .
(٣) الكوع : طرف الزند الذى يلى الإبهام أو غير ذلك . واخضبتها ادمنها .

خبرتنا الركبان أن قد فرتم وفرحتم بضربة (الكاء) .
ولصرى لكارها كان أدنى لكم من تقى وحق وطاء
ظلّ ضيقاً أخوكم لأخيها في صبوح ونعمة وشواء^(١)
ثم لما رآه ثابت به الحمر إلا تريبه باقواء
لم تهب حرمة النديم وحتت يا تقوى للسوءة السوءة^(٢)

وذكر ابن قتيبة للغمرة أنواعاً من القاسد والمساوى ونبهة مما كان أهل
المجاهلة يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعَةٌ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا » وقد
اتفق جميع أهل اللل والنحل على قبحها بالمرة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية
الطبوعة في دار السلطنة العثمانية مانصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان (نتائج
للسروبات المسكرة) مانصه : كتب في التقاويم الأخيرة أن المشروبات المسكرة
تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة
آلاف ، وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس
في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا
سنوياً تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقيل الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للأريب أن يوقع نفسه
في مثل هذه الممالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم يكونوا
مكائين بالنهاى عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ، هذا
وقد بقي من أحوالهم الواقعة لما جاءت به الحنيفة ما يطول بيانه وهي مذكورة
في غالب أبواب العلم من حديث وقته وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

(١) الصبوح بالفتح شرب الفداء (٢) السوءة السواء : الخصلة القبيحة .
وانظر القصة في الألفاظ (ج ١١ ص ٢٤) .

بيان رأيه عليه العرب في الجاهلية

من الأعمال التي أبطها الإسلام

اعلم أن ههنا نكتاً مهمة من مذهب العرب ونخبلائها قد نسخها الإسلام وأبطلها وقد ساقنا للموضع إلى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لأمية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صرراً^(١)
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحوراً^(٢)
ويسوقون بالقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا^(٣)
عاقدين النيران في مسكن الأذنان منها لكي تهيج البحور^(٤)
سُلِّحَ ما ومثله عُشِّرَ ما عائل ما وغالت البيقور^(٥)

بروي : أن عيسى بن عمرو قال ما أدرى معنى هذا البيت ؟ ويقال : إن الأسمى صحف فيه فقال وغالت البيقور ، بالتين للجمعة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أقلت البقر بما حملها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو متقل « وكانت العرب » إذا أجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستطروا عمدوا إلى السلع والعشر فغزموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموا فيها النيران وأصمدوها في جبل وعمر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تغاولاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو للغرب من دون الجهات وقال أعرابي :

(١) سنة أزمة : شديدة ، ونبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة: نؤ النجم هواصل سقوط يدركه بالقدادة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناه النجم ينؤ نؤا إذا سنقط ... والطحور بالحاء والخاء : الطبخ من السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع تكنة وهي القلادة والجماعة ... (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطر لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال له سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا ببيقر إلى هاطل الحيا فلم يُقنَ عنا ذلك بل زادنا جَدًّا
فعدنا إلى رب الحيا فأجارنا وصير جلد الأرض من عنده خصباً^(١)
وقال آخر :

قل لبني نهشل أصحاب الحور أنطلبون الغيث جهلاً بالبقر ؟
وسلح من بعد ذلك وعُشِرَ ليس بهذا يجلل الأرض المطر
ويمكن أن يحمل تفسير الأحمى على محل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلكت
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالتهم غول بمعنى المنية . ومنه : النضب
غول الحلم .

وقال آخر :

لما كسونا الأرض أذئاب البقر بالسلم المقود فيها والعُشِرَ
وقال آخر :

يا (كحل) قد أثلت أذئاب البقر بسلم يمتد فيها وعُشِرَ
فهل تجودين بيري ومطر ؟

وقال آخر^(٢) يعيب العرب بفعلهم هذا :

لا ذرّ ذو أناسٍ خاب سببهم يستطرون لدى الإصار بالعشير
أجاهل أنت بيقوراً مسلماً ذريعة لك بين الله والمطر^(٣)
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد انحلتوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى وقد
كانت الهند تزم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل :
والخصب بكسر فسكون : فده (٢) هو وذاك الطائي (٣) اعلم ان صاحب
القاموس ادعى مادة (سـلـع) ان في هذا البيت تسعة اغلاط ولم يذكرها .
ولا يكاد سلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه شرح
منابخنا الامام ابو التناء السيد محمود شهاب الدين الالوسي المفسر الشهير
في كتابيه غرائب الافتراء ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الابرائية فراجعهما
ان شئت . . ومعنى الذريعة الوسيلة والمسلة ثيران وحش علق عليها الساع
كما في شرح شواهد المعنى للسيوطي نقلا عن ائمة اللغة .

لما عنده حرمةً وكانوا يلطخون الأبدان بأختائها ويفسلون الوجوه ببولها ويمجولوها
مهوون نساتهم ويتبركون بها في جميع أحوالهم فلعل أوائل العرب حذروا هذا الخنزير
. واتهجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر :

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتحم الماء فتفتح البقر بعده
ويقولون : إن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرى الثور . وقال قائلهم :
إلى وقتلى سُلَيْكًا حين أعفله كالثور يضربُ لما عافتِ البقرُ^(١)

وقال نهشل بن جري :

كذلك الثور يضربُ بالمرأوى إذا ما عافتِ البقر الظماء^(٢)
وقال آخر :

كالثور يضرب للورد . د إذا تمتعتِ البقرُ
فإن كان ليس إلا هذا فليس ذلك بسجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب
العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمتنع النعم من
سلوك الطرق أو دخول الور والأخبية حتى يتقدمها الكبش أو التيس كالنحل
تتبع اليمسوب^(٣) والكراكي تتبع أمهرها ولكن الذي يدل عليه أشعارهم أن
الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتماف الماء وقد رأت الثور يشرب
فحينئذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو السجيب

(١) يروى بدل قوله (حين أمقله) : ثم أمقله . وبعد البيت :
غضبت للمرأة إذ نيكحت حليته واذا يشد على وجعائها التفسر
وهما لرجل اسمه انس يقول أهل الإخبار أنه قالهما عند قتله السليك
ابن السلكة وكان السليك من بامراة في بيت وحدها فافتصها فلما علم بذلك
هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى دية فقال : انى وقتلى سليكا . . الخ وقوله
ثم أمقله بالنصب على تقدير أن المصدرة عطفنا على وقتلى . ولما عافت البقر :
أى لما كرهت شرب الماء الخ . . يقول أن قتل سليك كان بحق فالعقل يكون
ظلمًا فضرب الثور عند امتناع البقر — (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة
بكرها وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها .

قال الشاعر :

فإني إذا كائنور بضرب جبهِ إذا لم يَفْ شرباً وعافت صواحِبُهُ
وقال آخر :

فلا تجعلوها كالغير وظلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع
وما ذنبه إن لم تَرِدْ بقراته وقد فاجأها عند ذلك الشرائع
وقال الأحمسي :

لكائنورو (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه إن عافت الماء باقر^(١)
وما إن تعاف الماء إلا لضرباً

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كلَّ يومٍ لِدُوا للموت وابئُوا للخراب
وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه : (وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيراً مِنْ الْجِنِّ
وَالْإِنْسِ)^(٢).

ومن مزاهب العرب أيضاً

تعلق الحلى والجلاجل على الدنيغ يرون أنه يُفَيِّق بذلك ويقال إنه إنما يعلق
عليه لأنهم يرون إن نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلاجل وأصواتها
عن النوم وهذا قول نصر بن شميل . وبضمهم يقول : إنه إذا علق عليه حلى الذهب
براً وإن علق الرصاص أو حلى الرصاص هلك . وقيل لبعض الأعراب : أتريدون
سهره ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

قَبْتُ كَأَنِّي سَاورَتَنِي ضَيْلَةٌ مِنْ الرَّمْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ^(٣)
يسعد من ليل التمام سليها محلى النساء في يَدَيْهِ قَعاقع^(٤)

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) مساوري : توالني
وتقاتلني ، والضئيلة : الحية الدفينة ، والرمش الحيات المنقطة بسواد وبياض
(٤) فلان يسعد : لا يترك أن ينلم .

وقال بعض بنى عذرة :

كَأَنِّي سَلِيمٌ نَالَهُ كُلُّ حَيَةٍ تَرَى حَوْلَهُ حُلَى النِّسَاءِ مَوْضِعًا
وقال آخر :

وقد علوا بالبطل في كل موضع وغروا كما غر السليم الجلاجل
وقال جميل ونظف في قوله ولو قاله العباس بن الأحنف لكان ظريفاً :
إِذَا مَا لَدَيْهِ أَبْرَأَ الْحُلَى دَاءُهُ غَلِيكَ أَمْسَى يَا بَيْتِيَّةَ دَائِيَا
وقال عويمر النبهاني وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتُّ مَعْنَى الْمَمُومِ كَأَنِّي سَلِيمٌ نَفَى عَنْهُ الرِّقَادُ الْجَلَّاجِلُ
ومثله قول الآخر :

كَأَنِّي سَلِيمٌ سَهَّدَ الْحُلَى حِينَهُ فَرَأَى مِنَ لَيْلِ الثَّمَامِ الْكَوَاكِبَا
(وشبه مذهبهم في ضرب الثور) مذهبهم في الثَّرَّ يَصِيبُ الْإِبِلَ فَيَكْوَى
الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وَكَلَفْتَنِي ذَنْبٌ أَسْمَى وَتَرَكْتَهُ كَذَى الثَّرَّ يَكْوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَائِعُ
وقال بعض الأعراب :

كُنْ يَكْوَى الصَّحِيحُ يَوْمَ بَرَأَ بِهِ مِنْ كُلِّ جِرَاءٍ - الْإِهَابِ
وهذا البيت يعطل رواية من روى بيت النابغة كذى الثر بضم العين لأن المر
بالضم قروح في مشافر الإبل غير الجرب والثر بالفتح الجرب نفسه فإذا دل الشعر على
أنه يكوى الصحيح ليبراً الأجر بالواجب أن يكون بيت النابغة كذى الثر بالفتح
ومثل هذا البيت قول الآخر :

فَأُزْمِنِي ذَنْبًا وَغَيْرِي جَرَّةً حَتَانِيكَ لَا تَكْوَى الصَّحِيحَ بِأَجْرَاهَا
إلا أن يكون إطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة
النايفة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وترك عبداً ظلاماً وهو ظالم
حملت على ذنبه وتركته كذى المرّ يكوى غيره وهو رانع
ما نصه : قال الأحمى : المرّ بالفتح الجرب نفسه وأنشد « كالمريكن حيناً ثم
ينتشر » والمر بالضم قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرح وربما
تفرق في مشافرها مثل القوّاء يسيل منه ماء أصفر ، قال ابن السيد في شرحه
لأدب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا امرئ كان يفعله جهال
الأعراب كانوا إذا وقع المرّ في إبل أحدهم اعترضوا بغيراً صحيحاً من تلك الإبل
فكروا مشفره وعضده وخنزة يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب المرّ عن إبلهم كما
كانوا يفعلون على أنفسهم كعوب الأرنب خشية الدلب ، ويفتقون عين فحل
الإبل لثلاث تصيبها العين وهذا قول الأحمى وأبى عمرو وأكثر اللغويين .
« ثانياً » قال يونس سألت ربيعة بن العجاج عن هذا فقال : هذا وقول الآخر
« كالثور يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه
قول الراجز :

وكان شكرُ القوم عند اللين ككىّ الصحيحات وفقه الأعين
« ثالثاً » قيل إنما كانوا يكونون الصحيح لثلاث يتصلق الداء به لا ليبراً السقيم
حكى ذلك ابن دريد « رابعاً » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لاحقيقة
أى أخذت البرى وترك المذهب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم
لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان يسكر ميسرة »
ولم يكونا شخصين موجودين « خامساً » قيل أصل هذا أن القصيل كان إذا أصابه
المرّ لتساقط لبن أمه عمدوا إلى أمه فكروها فتيراً وبيراً فصليها ببرئها لأن ذلك
الداء إنما كان سرى إليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة ، ومن روى
كذى المرّ بفتح العين فقد غلط لأن التمر الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وإنما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً
 لنفسه يقول أنا برىء وغيرى سقيم فخلتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكيت :
 ولا أكوى الصالح براتمتي بين المرّ قبلى ما كويتنا
 قال ابن أبي الإصبع أنشد ابن أبي شرف القيروانى ابن رشيّ :
 غيرى جنى وأنا للمعاقب فيكم فكأننى سبابة للندم
 وقال له : هل سمعت هذا اللحن ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :
 من ؟ فقال : من النابتة الديباني حيث يقول :

وكلفتني ذنب اسرىء وتركتني كذى المر يكوى غيره وهو راتع
 أما فسادك فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك عوقبت بحفاية غيرك ولم يعاقب
 صاحب الحفاية ثم قلت في مجز بيتك : إن صاحب الحفاية قد شركك في العقوبة
 فتناقض معنك وذلك أنك شيهت نفسك بسبابة للندم وسبابة للندم تألم في الندم
 ثم يشركها للندم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن للدرك من كل
 مدرك حقيقته وحقيقته على اللغزب الصحيح هي جملة الشاهدة منه والمكوى من
 الإبل يألم وما به عر وصاحب المر لا يألم جملة فن ههنا أخذت اللحن وأفسدته انتهى ،
 وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

(فأما مذهبهم في البلية) وهي ناقة تمقل عند القبر حتى تموت فذهب
 مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقة أو بيهره فمكسوا عنها وأداروا
 رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسقى حتى تموت وربما أحرقت
 بعد موتها وربما سلخت وملى جلداه تماماً . وكانوا يزعمون أن من مات ولم يبل
 عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حريية ابن الأتيم
 الفقمسى لآبته :

يا سعدُ إما أهلكنْ فإننى أوصيك أن أخا الوصاة الأقربُ
 لا أعرفنْ أبك يحشر خلفكم تبعاً يحزّ على الدين ويتكب

واحمل أبك على بعير صالح وتقى الخطيئة إنه هو أصوب
ولعل لي مما جئت مطية في الحشر أركنها إذا قيل : اركبوا !
وقال حرية أيضاً :

إذا مت فادفني بحراء ما بها سوى الأصرخين أو يفوز راكب (١)
فإن أنت لم تقم على مطيقي فلا قام في مال لك الدهر حالب
ولا تدفني في صويّ وادفني بديعومة تنزو عليها الجنادب (٢)
قال ابن أبي الحديد : وقد ذكرت في مجموعي للسمى (بالبقريّ الحسان)
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر في كتابه في
(آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون في البلية
وقلت : إنه وهم في ذلك وإنه ليس في هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به
تعلق وإنما هي وصية لولده أن يقر مطيته بعد موته إما لكي لا يركبها غيره بعده
أو على هيئة القربان كالمهدي المقبور بمكة أو كما كانوا يقولون عند القبور . إلى أن قال :
وليس في هذا الشعر ما يدل على مذهبهم في البلية فإن ظن غان أن قوله أو يفوز
راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كذلك . ومعنى البيت أدفني بفلاة جدهاء
مقطوعة عن الإنس ليس بها إلا القذّب والغراب أو أن يعتسف راكبها المفازة وهي
المهلكة سموها مفازة على طريق القائل . وقيل أنها تسمى مفازة من فوز أى هلك
فليس في البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ في إرادته في هذا الباب كما أخطأ في
هذا الباب أيضاً في إرادته قول مالك بن الربيع :

وعطل قلوصى في الركاب فلنأبى ستبرد أكباداً وتبكي بواكياً
نظن أن ذلك من هذا الباب الذي نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل إذا صار إلى
المفازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوي : الأعلام من الحجارة الواحد
صوة . وفي الحديث (إن للإسلام صوي ومناراً) أى طرائق وأعلاماً يهتدى بها
والديعومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم ، والجنادب :
جميع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرافى بأنه الصدى يصير بالليل
ويقفز ويغير .

لأتركبوا راحلتى بدى وصلوها بحيث لا يشاهدوا أعادى وأصدق ذاهبة جائية تحت رايكها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد أخطأ الخالغ في مواضع عدة من هذا الكتاب وأورد أشعاراً في غير موضعها وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا أقول إن الحق مع ابن أبي الحديد ، فإن بصره في هذا الباب حديد ، والقرع على القبور غير مذهبهم في البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو بن زيد للتمنى يومى ابنه عند موته في البلية :

أبى زودنى إذا فارقتنى في القبر راحلةً برجل قاتر
للبعث أركبها إذا قيل : اظلموا مستوقفين معاً لحشر الحاشر
من لا يوافيه على عثراته فانخلق بين مدفع أو عائر
وقال عويمر النبهاى :

أبى لا تنس البلية إنها لأنيك يوم نشوره مركوب
وذكر أبو زيد في تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مانحات السموم حرّ الخلود
قال : الولايا البراذع وكانوا يقررون البرذعة ويدخلونها في عنق تلك الناقة .
وقال الشهرستاني كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها مما يلي ظهرها
أو مما يلي كلسكلها أو بطنها ويأخذون ولية فيشلقون وسطها ويقللونها عنق الناقة
ويتركبوها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مألها واحد ولا اختلاف
إلا في اللفظ .

ومن مذهب العرب العفر على القبور

قال زياد الأعجم يرى للنبرة بن الملهب :
قل للقوافل والنزاة إذا غزوا والياكرين والمجدد الرامح^(١) :

(١) القوافل جمع قافلة وهى الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ، والياكرين : المرمعين في الذهب من أول النهار ، وأجد في الامر : اجتهد ، والراجع : الراجع .

إن الشجاعة والسباحة ضُمَّتَا فَبَرًّا (بَمَرَوْ) على الطريق الواضح^(١)
 فإذا مررت بقبره فاعقِرْ به كَوْمَ الجِلادِ وكل طُرْفٍ ساجٍ^(٢)
 وانضَحْ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دَمٍ وذُباحٍ^(٣)
 وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردها القائل في ذيل الأمالِ
 وأورداً كثرها ابن خلكان في ترجمة والده الملهب .
 وقال الآخر^(٤) .

نَفَرَتْ قَلُوصِي عَنْ حِجَابَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ
 لِاتْنَفِرِي يَا نَفَقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَرٍ يَسْتَمِرُّ لِحَرْوَبِ
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحِبُّوا عَلَى الرُّقُوبِ

قال ابن السيد فيها كعبه على كامل اللبرد : اختلف في سبب عقرم الإبل على
 القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأةً للميت على ما كان يعقره من الإبل
 في حياته ويتحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وانضَحْ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دَمٍ وذُباحٍ
 وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأصنام
 وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام اللوى إذا بليت فسكانهم

(١) مرو : هنا (مرو الشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما في إقليم خراسان
 ومن سراة أولاد الملهب أبو فراس المظفر وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله
 معهم وقائع مشهورة أبان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان
 واستناب به في مرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ في رجب وهذا
 البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير إلى المؤنثين بضمير المذكورين
 وكان القياس أن يقول (ضُمَّتَا) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة .

(٢) عقر البعير بالسيف : إذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم
 وربما قيل مقره إذا نحره كلها في الصباح ، والكوم بالضم جمع كوماه بالفتح
 وهي الناقة العظيمة السنم ، والجِلاد جمع جِلْدَة بفتحها وهي ادم الإبل
 دهنًا ، والطرف بالكسر : الأصيل من الخيل ، والسابع : الفرس الكثير الجري
 (٣) النضج : الرش القليل . والنضج البِل فهو أبلغ من الأول ، وهذا
 البيت يستشهد به النحويون على أن المضارع وهو (يكون) مؤول بالماضي أي
 ولقد كان لأنه مرئية ميت وهو اخبار عن شيء وقع ومضى لا اخبار عما سيقع
 لأنه غير ممكن . هذا ولا يسعنا إيراد القصيدة لضيق المقام ..

(٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء .

يثأرون لم فيها . وقيل إن الإبل أقتس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بحديث لا عقر في الإسلام قال للناوى كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الإبل على قبور الموتى ففهمى عنه .

(ومن تحيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الأعرابي قال : كانت العرب إذا فترت الناقة فسميت لها أمها سكنت من الفراق قال الراجز :

أقول والوجناء بنى تقم : وملك قل ما اسم أمها (عليكم)^(١)
عليكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالإبل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :

قللت له ما اسم أمها هات فادعها تجبك ويسكن زوجها وفارها

ومما كانت العرب لا تجتمعة عليه الهامة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل إلا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوى فأنى صدية ! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (لا هامة) . وحكى أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة للهم إحدى هوام الأرض وأنها هى للتسكونة المذكورة . وقيل : إن أبا عبيد قال ما أرى أبا زيد حفظ هذا وفى مروج الذهب للمسعودى من العرب من يزعم أن النفس طائر ينسبط إلى الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم تزل تطيف به . مستوحشاً يصدح على قبره . يزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبدأ مستوحش ويوجد في الديار المطلة ومصارع القتلى والتبور وأنها لم تزل عند ولد الميت وتخلقه لتعلم ما يكون بدمه فتخبره انتهى . وقيل الهامة أتنى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء قال قائلهم :

(١) الوجناء : الناقة السديدة الصلبة وقبل العظيمة الوجنتين .

يخبرنا الرسول بأن سحيا وكيف حياة أصدقاء وهم !
وقال أبو دؤاد الإيادي :

سلط للوت وللنون عليهم فلهم في صدى للقاتر هام
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لي هامة فوق مرقب فإن زقاء الهام للمرء عائب
تنادى : ألا اسقوني ! وكل صدى به وتلك التي تبيض منها القوالب
المرقب : للوضع الذي شرف يطلع عليه الرقيب وقال له المراقبة أيضا يقول
له لا تترك ثأري إن قلت فإنك إن تركته صاحت هامتي . اسقوني ! فإن كل
صداء (وهو هنا العطش) بأبيك وتلك التي تبيض منها القوالب لصعوبتها
وشدتها كما يقال أمر شيب رأس الوليد ، ومحمّل أن يريد صوبة الأمر عليه وهو
مقبور إذا لم يثار به ، ومحمّل أن يريد صوبة الأمر على ابنه يعني أن ذلك عار عليك .
وقال ذو الإصبع :

يا عمرو ألا تدع شمتي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني !
وقال آخر :

فيارب إن أهلك ولم ترو هامتي بليل أمت لا قبر أعطش من قبري
ومحمّل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذي نحن فيه وأن يكون
رى هامة الذي طلبه من ربه وهو وصال ليل وهما في الدنيا وهم يكونان عما يشفيهم
بأنه يروى هامتهم . وقال مغلس الفقمسي وهو أبو قبيلة :

وإن أخاكم قد حلت مكانه بسفح (قبا) نسف عليه الأعاصر^(١)
له هامة تدمر إذا الليل جثها : بني عامر هل للهلالي نأثر
نسفي أي تذرى عليه التراب . وقال توبة بن الحخير :

(١) سفح الجبل وجهه ، والأعاصير : الرياح التي فيها العصار وهو القبار
الشديد ، وسفت الريح التراب ذره ، أو حملته .

ولو ان (لى الأخيلة) سلت على ودنى جندل وصفائح
 لسلت تسليم الباشقة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح
 وقال قيس بن اللوح وهو الجنون :
 ولو تلتقى أصدؤنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الأرض أنكب
 لظل صدى رمسى وإن كنت رمةً لصوت صدى لى يهش^١ ويطرب
 وبضمهم يرويه « ومن دون رمسينا من الأرض سبب » وقال حميد
 ابن ثور :

ألا هل صدى (أم الوليد) مكلم صدأى إذا ما كنت رسماً وأعظما

ومما أبطله الإسلام قول العرب بالصفر

زعموا أن فى البطن حية إذا جاع الإنسان عضت على شرسوفه وكبدته وقيل
 هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فأما لفظ الحديث (لا عدوى
 ولا هامة ولا مقر ولا غول) فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفر الشهر
 الذى بعد الحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم الحرم إلى صفر
 يعنى ما كانوا يفعلونه من النسى . قال ابن أبى الحديد : ولم يوافق أحد من
 العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيته فى (فتح البارى) ما حاصله :
 إن العرب كانت تحرم صفر وتستحل الحرم فجاء الإسلام برد ما كانوا يفعلونه من
 ذلك فأنكأ قال صلى الله تعالى عليه وسلم : (لا صفر) وهذا القول سرى عن
 مالك وقد فسره البخارى فى صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة
 معمر بن المثنى فى (غريب الحديث) له عن يونس بن عبيد الجرمى : أنه سأل
 روبة بن العجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس وهى
 أعدى من الجرب عند العرب فلى هذا فالمراد بنفى الصفر ما كانوا يعتقدونه
 فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لكونه قرن فى الحديث

بالسوى انتهى . والذى يظهر أن لفظ الصفر من الألفاظ للشاركة والشارع نفي كل ما كان يعتقد العرب من للماني الباطلة . والإمام الطبرى رجح تفسير البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ماسبق واستشهد له بقول الأعشى ^(١) :

لا يتأذى لما فى القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم اللجبة وسكون الراء ثم مهلة ثم فاء الضلع والصفر يكون فى الجوف فربما عض الضلع أو الكبد قتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى جسر يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن النقيان ^(٢) وآنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فعمى إليها فشم : «دها قنار اللحم» ^(٣) فنازحته شهوته فطلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل يكدها ^(٤) وبأكل من غبظها ^(٥) إلى أن مات :

إن قيساً كان ميتته كرم والحي منطق

شام ناراً (بالمهوى) فهوى وشجاع البطن يخفق

فى دريس ليس يستره رب حري ثوبه خلق

قوله فى دريس أى ثوب مندرس حقر وقوله بالمهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم السجلى :

إنك ياخير فنى تستدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو أمشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رباح ويكنى أبا فحافة والبيت من شعره يرى به المنتشر بين وهب الباهلى ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى المطعم والمشرب وإنما همته فى طلب المعالى فليس يرقب نضج ما فى القدر إذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريده ، وهذا البيت مركب من بيتين والذى رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأذى لما فى القدر يرقبه ولا تراه أمام القوم يقنفر

لا يعض الساق من أين ولا وصب ولا يعض على شرسوفه الصفر هذا ويجوز أن يكون ما نقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكان المستوى أو المفازة التى لا ماء فيها (٣) قنار اللحم : ريعه (٤) أى يعضها بادنى فمه (٥) أى ورقها .

وقال آخر :

أردُّ شجاع البطن قد تملينه وأوتر غيرى من عيالك بالعلم
فإن قلت : مامضى النفى إذا أريد بالصفر الحية أو الجوع أو وجع فى البطن يأخذ
من الجوع أو اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحققه فى الحديث (صفرة
فى سبيل الله خير من حمر النعم) أى جوعة ويقولون صفر الإناء إذا خلا عن الطعام
وفى حديث رواه ابن مسعود (أن رجلا أصابه الصفر فتمت له السكر) أى حصل
له الاستسقاء فوصف له التبيذ ؟ قلت المراد بالنفى غنى ما كانوا يستقذون أن من
أصابه قتله أو أهدى فرد ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا إذا فرغ الأجل فإذا جاء
أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

(ومن خرافات العرب) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية فخاف
وباءها أو جنبها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق تهيق الحمار ثم هلق عليه كعب
أرنب كأن ذلك هودقة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا التهيق التعشير .
قال شاعرهم :

ولا ينفق التعشيرُ إنْ حُمَّ واقمٌ ولا زرع ينفى ولا كعب أرنب^(١)
وقال الميثم بن عدى : خرج عروة بن الورد إلى خيبر فى وقعة ليمتاروا غلما قريبا
منها عثروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :

لمرى إن عثرتُ من خيفة الردى نهقَ حميرِ إني لجزوع^(٢)
فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولا إلى الأوطان وهى جميع^(٣)
وقالوا ألا انتهق لاتفرك خيبر وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويرى :
وانى وان عثرت فى ارض مالك نهلق حمير . . . الخ
(٣) وال اليه بئل والا وؤولا ووئلا ، وواهل مواءلة وولالا : لجا وخلص
وفى حديث على رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقبل له : او
احتزرت من ظهرك . فقال : اذا امكنت من ظهري فلا وات اى لا نجوت .
وقال الشاعر :

لا وآلت نفسك خلبتها للعاصرين ولم تكلم
وقفل من سفره قفولا : رجع .

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفته مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لا ينبغي لك من حمام واقف كعب ثمته ولا تمشير
« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قيصره وصفق يديه
كانه يرمي بهما إلى إنسان فيمتهدي . قال أعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجول بي وترى برجلي نحو كل سبيل
فلأياً بلأى ما عرفت حليتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل^(١)
وقال أبو العلس الطائي :

فلو أبصرتني بلوى يطاف أصفق بالبنان على البنان^(٢)
فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي فلان
لقلت أبو العلس قد دهام من الجنان خالمة المنان
والأصل في قلب الثياب التناؤل قلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

ومن مزاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فقده في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجده بمحاله علم أن زوجته لم تخنه وإن لم يجده أو وجده محلولاً قال : قد خانتني وذلك القدي يسرى الرتم . ويقال بل كانوا يقتدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرًا فأخذ يوصي أسرته ويقول : إياك أن تفعل وإياك فاني فأقصد لك رمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت . فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهم كثرة مانوصى وتمقاد الرتم

(١) اللأى كالمسمى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة .

(٢) بطن بكسر الباء : موضع .

وقال آخر :

خاتمه لما رأت شيئا يَمْفَرِقُهُ وَغَرَّهُ حَلْفُهَا وَالْمَقْدُ لِلرَّثَمِ^(١)

وقال آخر :

لا تحسبن رثامًا حَقَّقْتُهَا تَنِيكَ عَنْهَا بِالْيَقِينِ الصَّادِقِ

وقال آخر :

يَمَلُّ حَرُّو الرِّثَامِ قَلْبُهُ وَفِي الْحَيِّ ظَلِي قَدْ أَحَلَّتْ بِجَارِمِهِ

فَأَفْعَتِ تِلْكَ الْوَصَايَا وَلَا جَنَّتْ عَلَيْهِ سِوَى مَا لَا يَحِبُّ رِثَامُهُ

وقال آخر :

مَا الَّذِي تَنْفَعُكَ الرِّثَامُ إِذْ أَصْبَحْتَ وَعَشِيَتْهَا مَلَاظِمُ

وَهِيَ عَلَى لَدَاتِهَا تَدْلُومُ يَزُورُهَا طَبُّ الْقَوَادِ عَازِمُ^(٢)

بِكُلِّ أَدْوَاءِ النِّسَاءِ عَالِمُ

ومن أمثال العرب (أَحْمَلُ^(٣) تَمَقَّادِ الرِّثَمِ) قال للبدائي : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يقدح خطاً بشجرة ويقتد فيه أنه إن أحدث امرأته حدثاً انحل ذلك الخطط وكأوا يسمونه الرِّثَمَ والرِّثْمَةَ . وقد كانوا يقدون الرِّثَمَ للحصى ويرون أن من حلها انتقلت الحصى إليه . قال الشاعر :

حَلَّتْ رَثِيمَةً فَكُنْتُ شَهْرًا أَكَابِدُ كُلَّ مَكْرُوهِ الدَّوَاءِ

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن لمرأة للقلاة وهي التي لا يمشي لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبي حازم :

نَظَلَ مَقَالِيَتِ النِّسَاءِ يَطَّاهُ يَقْلُنَ أَلَّا يُبْلَقَ عَلَى الرَّثَمِ مَزْدُ

وقال أبو عبيدة : تمتخطاه للقلاة سبعَ مرَّاتٍ فَنَلَتْ وَطْئَهَا لَهُ . وقال

(١) المفرق كمنقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر .

(٢) الطب بالفتح الماهر الحاذق بعلمه كالطبيب (٣) أمحل من المحال وهو الباطل

ابن الأعرابي : يبرون به ويطشون حوله . وقيل : إنما كانوا يفعلون ذلك بالشريف يقتل غدراً أو وقوفاً . وقال الكيت :

وتطيل للرزآت للقاتل إليه القمود بمد القيام
وقال آخر :

تركن (الشعثين) برمل خبت تزورها مقاتل النساء^(١)
وقال آخر :

بنفسى الذى تمشى للقاتل حوله يطآن له كشكاً هضياً مهشاً^(٢)
وقال آخر :

تباشرت للقاتل حين قالوا ثوى (عرو بن مرة) بالخفير
(ومن تخيلات العرب وخرافاتهم) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له
سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال
يا شمس أبدلىنى بسن أحسن منها ولتجرى ظلها آياتك أو تقول أياؤك وما جميعاً
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى :

سفته آية الشمس إلا لثاته أصف ولم تكدم عليه بأمد
يصف ثمر مشوقه فقال سقاء شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .
ثم قال إلا لثاته لأنه لا يستحب بريقها . ثم قال أصف الأمد على اللثة أى ذر
عليها ولم تكدم بأستانها على شيء يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأمد على
الشفاة والثلاث فيكون ذلك أشد للسان الأسنان وإلى هذا الخيال أشار شاعرهم :

شادن يحلو إذا ما ابتست عن أقح كأقح الرمل غر^(٣)
بدلته الشمس من منبته برداً أبيض مصقول الأثر^(٤)

(١) الشعثمانى : شعثم وشعثى ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة .
من أبى عبيد البكرى فى شرح امالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل المطمئن من
الأرض فيه رمل وقيل غير ذلك . . (٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة
الى الضلع الخلف ، والكشح الهضم المنضم اللطيف ، والمهشم : المكسر .
(٣) الشادن : ولد الظبية الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل .
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام .

وقال آخر :

وأعذب واضح عذب الثنايا كأن رضابه صافي البُدام
كسته الشمس لونا من سناها فلاح كأنه برق الغمام

وقال آخر :

بذى أشرب عذب للذاق تفردت به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا
والناس اليوم في صيانتهم على هذا المذهب (وكانت العرب) تعتقد أن دم
الرئيس يشفي من عضة الكلب الكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جريح دماؤهم من الكلب الشفاء (١)
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفي من الكلب
وقال الكيت :

أحلامكم لسقام الجمل شافية كما دماؤكم تشفي من الكلب
(ومن تخيلات العرب) أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض
الأرواح الخبيثة له نجسوه بتمليق الأقدار عليه كخرقة الحيض وعظام الموتى قالوا :
وأفنع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وأنشدوا
للمعرق العبدى :

فلو أن عندي جارتين وراقيا وعلق أنجاسا على اللعلق
قالوا والتنجيس يشفي إلا من العشق قال أعرابي :
يقولون علق يا لك الخير رُمة وهل ينفع التنجيس من كان عاشقا (٢)
وقالت امرأة وقد مجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات :
نجسته لا ينفع التنجيس وللوت لا تقوته النفوس

(١) الأساءة : الإطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .
(٢) الرمة : القطعة من الجبل .

وكان أبو مهدي يملئ في عتقه المظام والصوف حذر اللوت وأنشدوا :
 أتوني بأنجاس لهم ومنجس قلت لهم ما قدر الله كائن
 (ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا خدرت رجله ذكر من يحب
 أو دعاه فيذهب خدرها . وروى أن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما خدرت
 رجله فقيل له ادع أحب الناس إليك فقال يا رسول الله ^(١) . وقال الشاعر :
 على أن رجل لا يزال امذلالها مقيماً بها حتى أجيئك في فكري
 والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :
 إذا مذلت رجلي ذكرتك اشتفى بدعواك من مدل بها فيهنون
 وقال جميل :
 وأنت لسيفي قرّة حين نلتقي وذكرك يشفي إذا خدرت رجلي
 وقالت امرأة :
 إذا خدرت رجل دهوت ابن مصعب فإن قلت : عبد الله ! أجلي فتورها
 وقال آخر :
 صبت حبب إذا ما رجله خدرت نادى (كبيشة) حتى يذهب الخدر

(١) أقول : قد استدلل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز
 الاستغانة بأصحاب القبور عند التذائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو
 كما ترى استدلال غريب يدل على جهل فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا
 ليس نداء بما لا يقدر عليه إلا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب لاطلب شيء
 منه ولا استغاثته والألزم أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه
 ظاهر . وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق
 فضيلة الأسناذ من أشعارهم ما يؤيد ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :
 وتخدر في بعض الأحيان رجله فان لم يقل ياعتب لم يذهب الخدر
 فيقال ان هؤلاء لما خدرت أرجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام؟
 لا أرى من يقول بذلك إلا من خدر عقله وتركب جهله !
 وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسرته وتوجه
 حواسه نحوه تنتفش حرارته الفريزية فيذهب الخدر . وقال ان فصل
 الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه الناس في ذلك ! . . .

وقال الموصلي .

واقفه ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الغدر
وقال الوليد بن يزيد :

أثبي هائمًا كلفًا مُعنى إذا خدرت له رجل دعاك
(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت
مینه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائبًا توقع قدومه وإن كان بعيدًا توقع قربهِ
وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلعب
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني تيقنت أنى أراك وإن كان الزار بعيدا
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوم باقٍ في الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم
كالتقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسلم وأفرط عليه العشق
حمله رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فأحى حديدته أو ميلا وكوى به بين
إليته فيذهب عشقه فيما يزعمون .

قال أهرابي :

كوبئم بين رافقٍ جهلا ونار القلب يضرهما النرام^(١)
وقال آخر :

شكوت إلى رفيقٍ اشتياقي فجأني وقد جمعاً دواي

(١) الرانفة : أسفل الإلية إذا كنت قائما .

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبني - عذمتها - اكتواء
ولو أنيا (بلى) حين جاء لماضاني من السم الشفاء
واستشهد الخالغ على هذا للمنى بقول كثير :
أغاضر لو شهدت غداة بتم حنو المائدات على وسادي
أويت لماشق لم ترحمه بواقدة تلزع بالزناد
وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه للمنى
لشهور الطروق بين الشراء من ذكر حرارة الوجد ولذمه وتشبيهه بالنار إلا أنه
قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن سليمان بن
فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير وعليه أثر علة
فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويرث ! ثم كشف عن
نوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها غلام تميني وتكى دوائها
ولو آذنوني قبل أن يرقوا بها قللت لم : أم الحويرث ذاتها
(ومن أولاهم ونحيلانهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة
وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح جبهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد جبهما
قال سحيم عبد بن الحسحاس^(١) :
وكم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٢)

(١) قيل : بل اسمه حبة ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد ادرک
الجاهلية والاسلام ولا تعرف له صحبة وكان اسود شديد السواد وكان مع
جودة شعره اعجمى اللسان ينشد الشعر ثم يقول « اهنست والله ! » يريد
« احسنت والله ! » . وكان عبد الله بن ابي ربيعة قد اشتراه وكتب الى سيدنا
عثمان رضى الله عنه : (انى قد ابتعت لك غلاما شاعرا حيشيا) فكتب اليه :
(لاحاجة لى به فارده فانما قصارى اهل العبد الشاعران شيع ان يشعب
بنسائهم ، وان جاع ان يهجوهم) فرده عبد الله فاشتراه مبيد فكان كما قال
ذو النورين شبيب بننته عمرة وفحش وشهرها فحرقه مبيد بالنار .
(٢) قوله (ومن برقع الخ) يروى بدله (على طفلة مكمورة غير عانس)
والطفلة يفتح الطاء اى ناعمة ، والمكمورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة
مكمورة الساقين اى جدلاء مفتولة ، والعانس التى طلل مكثها في منازل أهلها

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَالِيكَ حتى كلنا غير لابس^(١)
نروم بهذا القمل يُقيا على الهوى وألف الهوى يفري بهذى الوسواس^(٢)
وقال آخر:

شقت ردائي يوم (برقة طالج) وأمكنني من شق برقعك السحقا
فا بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حيل الوصل ما بيننا محقا
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة
والقوة وهذا مذهب طبي والأطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا الماركة لا تصب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا^{را}
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا^(٣)
وقال بعض الأعراب وقد أكل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فمدا عليه نمر فجرحه :
أكلت من الليث المصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلبا وأقدما^(٤) !
فأدرك منى ثاره بآبن أخته فمالك ثارا ما أشد وأعظا !
وقال آخر :

إذا لم يكن قلب الفقى غلوة الوغى أسمى قلب الليث ليس بتافع
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيف المرء ليس بقاطع^(٥)
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس للهقوع إذا ركبه ففرق تحته اغتلت امرأته
وطمحت إلى غيره والمقمة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف
في الأكثر ، وهي مستقيمة عندهم . قال بعضهم لصاحبه ينبغي على ذلك :

بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الإبرار وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت
فلا يقال عنست .
(١) معنى دَوَالِيكَ مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد ، ومن ذلك حنانيك
وحواليك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقى يبقى بقاء ، قال
الشاعر :

فما بقيا على تركمتاني ولكن خفتما صرد النبال
(٣) الخوار : الضعيف (٤) المصور من صفات الاسد ، من الهمز وهو
الكسر والدفع (٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد
موضع فيه .

إذا عرق الموقوع بالمرء أنظت حليلته^(١) وازداد حراً عجائبها^(٢)
فأجاب صاحب راء^(٣) عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب للموقوع من ليس مثله وقد يركب للموقوع زوج حصان^(٤)
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه
ويقولون في دعائهم (أبده الله وأسحقه وأوقد ناراً أمره) قال بعضهم :

صحوث وأوقدت للجبل ناراً ورد عليك الصبا ما استمارا
وكانوا إذا خرجوا إلى الأسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم
يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع إليه ، ولم يبرأ كثرة
غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعلق كعب الأرنب)

قال ابن الأعرابي : قلت لزيد بن كثوة : أتقولون أن من علق عليه كعب
أرنب لم تقر به جنان النار ولا عمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحامة (وهو
شجر شبيه بالثين وهو أحب شجر إلى الحيات) ولا جار المشيرة وهى تصغير المشرة
(وهى شجرة أيضاً) ولا غول القفر ، وقال امرؤ القيس :

أيا هند لا تنكحى بوهة^(٥) عليه حقيقته أحسب^(٦)

موضحة بين أزنائه به عسم يتننى أرنبا^(٧)

ليجعل فى رجله كعبها حذار للية أن يقطبا^(٨)

(١) انمط الرجل والمرأة علاهما الشبق ، والمجان مثل كتاب ما بين الخسية
وحلقة الدبر كلها فى الصباح (٢) امرأة حصان كسحاب غفيفة (٣) البوهة :
الرجل الضاوى وقيل الضعيف الطائش وقيل الاحمق ، والاحسب رجل
فى شعر رأسه شقرة . قال الزبيدى فى التاج : يصفه بالقوم والشع كأنه لم
تحلق حقيقته فى صفه حتى شاخ وعقيقته شعره الذى يولد به ، يقول
لا تتزوجى من هذه صفته (٤) الصمم محرقة يبس فى مفصل الرسغ تعوج
منه اليد والقدم ، وقوله « موضحة بين أزنائه » محرف تحريفا ظاهرا
وصوابه « مرسمة بين أرسافه » وفى رواية « مرسمة وسط أرفافه » المرسمة
التميمة التى كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطب والأرساغ جمع
رسغ وهو من الإنسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق .
(٥) كان حمقى العرب فى الجاهلية يعلقون كعب الأرنب فى الرجل كالمعاذرة

وقال أبو عجم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثلث وسن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ، ويقولون : إن جنية أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلاهما قومها من الجن في ذلك . فقالت تستذر إليهم :

كان عليه نُقره ثمالب وهرّره
والحيض حيض السرّه

يعنى كان عليه ما ينفرد منه لأن أعرس له . والسرّة من شجر الطلح وحيضها شيء يسيل من السر كدم الفزال (وكانت العرب) إذا ولدت للراة أخذوا من دم السر وهو صمغة الدم يسيل منه يقطعونه بين عيني النفساء وغطوا على وجه الصبي خطأ ويسى هذا الصمغ السائل من السر المودم ويقال باللال للمجبة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التي تعلق على الصبي (التفرات) قال عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبي : إذا ولد لك ولد ففتر عنه ! فقال له أبي : وما التففير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبي :

كأنخر مزج دوائها منها بها تشفى الصداع وتبرىء المنجوداً^(١)
قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

ومن مزاجهم الاستمارة بالجن

كان الرجل منهم إذا ركب مغارة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد إلى وادى شجر فأناخ راحته في قراره وهي القاع المستديرة وغطاها وخط عليها خطاً ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه في القرآن (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن

ويزعمون أن من خلقه لم يضره عين ولا سحر لأن الجن تمتطي كعب الثمالب والظباء والتنافذ وتجنب الأرانب لكان الحيض . يقول : هو من أولئك الحمقى (١) المنجود : المكروب .

فزادهم رهقا) واستماذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :
قد استمنا بظلم الوادى من شر ما فيه من الأعداى
فلم يُجرنا من هزبر عادى^(١)

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البئيد بسيدٍ معظّمٍ مجيدٍ^(٢)
أصبح يأوى بلوى زروء ذى عزة وكاهلٍ شديدٍ
وقال آخر :

باجنّ أجزاء القوى من عاج عاذبكم سارى الظلام الدالّج
لا ترهقه بنوى هائج

وقال آخر :

قد بئّ ضيقاً لعظيم الوادى اللانى من سطوة الأعداى
راحتلى فى جاره وزادى

وقال آخر :

هيا صاحب الشجر اهمل أنت مانى فأنى ضيفٌ نازل بفنائكا
وانك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصالكا
(ومن مذاهبهم) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغى له أن
يلتفت فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .
قال بعضهم :

دع التفت يا (مسعود) وارم بها وجه المواجر تأمن رجسة البلد
وقال آخر أشده انحطاع :

عل صبرى بالتعلية لما طلل ليلى وملئ قرنائى
كلما سارت للطايا بنا ميسر لآ تنفستُ والتفتُ ورانى

(١) الهزير : الأسد ، وإجاره : حفظه (٢) البئيد : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب وعندى أنه لا دلالة فيها على ما أراد لأن التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم به الإبانة والإعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بمحمانه يتبعه بصره ويزود من رؤيته كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهبُ
فوقفت حتى ضجَّ من ثوبٍ نضوى ولج بعذلى الركب^(١)
وتلفتت عيني فذ خفيت عني الطول تلتفت القلب

وليس يقصد بالتلفت هنا التناول بالرجوع إليها لأن رسومها قد صارت نهباً بيد البلى فأى فائدة في الرجوع إليها وإنما يريد ما قلنا ذكره من الحنين والتذكر لما مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الأول :

تلفت نحو الحى حتى وجدتهى وجئت من الإصهار ليتها وأخذتها^(٢)
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الأول :
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفتى زائداً في بلانها

(١) اللقب : الإصهار ، والنضو بالكسر : المهزول من الإبل وغيرها .
(٢) الإصهار : الانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين ، والبيت : صفحة العنق ، والاختدع : عرق فيها وهما منصوبان على التمييز « والبيت من آيات للصمة ابن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قررة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب وكان شاعراً غزلاً مقلداً من شعراء الدولة الأموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسال أباه أن يماونه فلم يعنه حتى سال عشيرته فامطوه فأبى بالإبل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سهل أبك أن يبدلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما رأى منهما ما رأى قطع عقلها وخلها فعماد كل بعير إلى أهله وتحمل راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل : ما لله ما رأيت كالأيوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة ثم مضى إلى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسها فقالت هذه الآيات وهى من أشهر ما يحفظ من النسيب الجزل اللفظ الفخم المعنى البديع ديباجة وحسنا :
حننت إلى (ربا) ونفست بأصمت مزارك من ربا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتى الأمر طامعا وتجرع أن دامى الصبابة أسمعا

وأرجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ القلا والقياف^(١)

وقال آخر وقد طلق امرأته فقلقت إليه :

قلقت ترجو رجعة بعد فرقة وهيهات مما ترجى أم مازن

ألم تلمى أنى جموح عناته إذا كان من أهواه غير ملاين

(ومن مذاهبهم) إذا برئت شفة الصبي حل مدخلاً على رأسه ونادى بين بيوت

الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فقلقى له النساء كسر الخبز وأقطع التمر والسم في المنخل

ثم يلقي ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فإن أكل صبي من الصبيان من ذلك

الذى ألقاه للكلاب ثمرة أو لقمة أو لحمة برئت شفته ، وأنشد لامرأة :

ألا حلا في شفة مشقوقة قد قضى منخلنا حقوه !

الحلاً محركة القبول وهو واحد العقابيل وهى بقايا البلة وما يخرج على الشفة

غيب الحى وحللت الشفة برئت بعد للرض كذا في كتب اللغة ومثل هذه المذاهب

لأجل اللعل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرقت عينه بشوب آخر مسح

الطارف عينه للطرف سبع مرات يقول في الأولى يا حدى جامت من اللدينة .

وفي الثانية باثنتين جاءت من اللدينة . وفي الثالثة بثلاث جئت من اللدينة إلى أن

يقول في السابعة بسبع جئت من اللدينة فبرأ عينه للطرف وفيهم من يقول يا حدى

قفادما نجدنا ومن حل بالحمى بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى

وليس مشيات الحمى برواجيع وليست مشيات الحمى برواجيع

ولما رايت البشر أهرى دوننسا بكت ميني اليسرى قلما زجرتهما

تلقت نحسو الحى حتى وجدتنى واذكر أيام الحمى ثم انتنى

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل ، والفلاجع فلاة وهى الأرض لا ماء فيها وكذلك القيافى جمع فيفاة .

من سبع جئن من المدينة بالتنتين من سبع إلى أن يقول بسبع من سبع .
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القوباء عاجلها بالريق
ويروى أن أعرابياً أصابه قوبة قبيـل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها
فصحت فقال :

يا حبيباً لهذه القليقة هل تذهبن القوباء الريقه
القليقة الداهية والسكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو والمداة يعالج بالريق
(من مذاهبهم) أنهم يزعمون أن ابن الجهمى إذا كان من أخته وخط على
المنلة تبرا وتصلح وترأب قال الشاعر يشير إلى هذا المذهب :

ولا هيب فينا غير عرق لمشر كرام وأنا لا نمخط على النمل
أى لسا بمجوس نتكح الأخوات وكانوا يكونون عن الجهمى بقولهم فلان نمخط
على النمل وهذه الطريقة في الشعر هي إخراج الشيء المحمود لمفظ يوم غيره يقال
فلان كريم غيره أنه شريف . قال النابغة :
ولا هيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب^(١)
وقال آخر :

ففى كرمت أخلاقه غير أنه كريم فابقي على المال باقياً
وصنف ابن الأعرابي البيت الأول فروى « وأنا لا نمخط على النمل » وفسره بأن
قال نحن قوم أمراء كرام نزل أعلى الأمكنة فلا يغرقنا السيل ولا نمخط على قرى
النمل إذا كانت في البطون ولذلك قال النابغة الدياني :
يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد^(٢)

(١) الكتاب جمع كتيبة وهي الطائفة من الجيش مجمعة (٢) قال
الزوزنى : إنما قال بإدار مية بالعلياء توجسا منه لأنه كان معها (اى مع مية)
في نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى فيه الدار بمرفع من الأرض
حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها إلى معرفة لانها ليست في
معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم أنه في مذهب الآلف واللام ، والعلياء إذا
فتحت العين مدت وإذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث
تستند فيه قال امشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع إلى الصواب والنملة فرحة . وفي القاموس النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة تخرج من أنفواء العروق الدقاق ولا تمتبس فيها هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذاهمم) أن المرأة منهم كانت إذا عسر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكملت إحدى عينيها خاتمة للشعر للنشور وحجبت على إحدى رجلها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا نكاح . أبني النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبني بسلا قد نشرت من شعرها الأفلا^(١)
ولم توفئ مُقْلَتَيْهَا كلاً ترفع رجلاً وتخط رجلاً^(٢)
هذا وقد شابَ بنوها أصلاً وأصبح الأصغر منهم كهلاً^(٣)
خذ القطيعَ ثم مُنِّمها إلا ضرباً به تترك هذا القملاً^(٤)
وقال آخر :

تصنّى ما شئت أن تصنّى وكعّلى عينيك أو ، لا اذهى ا
ثم احبلى في البيت أوفى الجمع مالك في بعل أرى من مطعم
وقال آخر :

قد كحلت عيناً وأهفت عينا وحجبت ونشرت قريباً
نظن زيناً ما تراه شينا

عهدي بهم في الثقب قد سندوا تهدي صمام مطيعهم ذلله
وأقوت بمعنى خلت .

(١) البجل : الزوج (٢) القلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أى اهجرها ، وسمها اللل أى أهنها .

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يمله بعض الناس اليوم أيضاً قال بعضهم :
كسرونا القدر بد أبي سواح فساد وقدرونا ذهبنا ضياها
وقال آخر :

ولا نكسر الكيزان في إرضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجى
وقال آخر :

أما والله إن بنى شيل خلّالون بالشرف البقاع^(١)
أناس ليس تكسر خلف ضيف أو انيهم ولا شعب القمصاع
(ومن مذاهبهم) أنهم يقولون أن من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان
كالخثون (والغرلة بالغين المعجمة والراء المهملة القلفة وهي الجلدة في رأس الإحليل
قبل الختان) . قال ابن أبي الحديد : ويموز عندنا أن يكون ذلك من خواص
القمركا أن من خواصه إبلاء الكتان وإنتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين
على كرم الله تعالى وجهه إذا رأيت الغلام طويل الغرلة فأقرب به من السؤدد وإذا
رأيت قصير الغرلة كأنما خنته القمر فأبعد به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل
معه الحمام فرآه أقلف :

إني خلقتُ يميناَ غيرَ كاذبةٍ لأنت أغلف إلا ما جنى القمرُ
والأغلف والأقلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .

وصى مذاهبهم النساؤم بالطاس

قال امرؤ القيس :

وقد أختدى قبل الطاس بهيكل شديد منيع الجنب فم للنطق
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع عطاساً
فيتشام عطاسه . وقال آخر :

(١) الشرف الملو واشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، والبقاع مثل سبلام
ما ارتفع من الأرض .

وخرق إذا وجهت فيه نلزوة . مضيت ولم يحبسك عنه العواطس
والخرق : القفر والأرض الواسعة . معنى : ورب قهر إذا وجهت فيه للنزوة
مضيت فيه على عزيمتك ولم يحبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .
وقال رؤبة بن العجاج يصف فلاة « قطعتها ولا أهلب العطاسا » وكانوا إذا
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من يينفضونه قالوا له : وريأ
وقمبابأ . والورى كالرى داء يصيب الكبد فيفسدها . والقمباب كالسعال وزناً
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلاي . أسأل الله
أن يحمل شؤم عطاسك بك لاى . وكان تشاؤمهم بالمطمة الشديدة أشد كما حكى
عن بعض الملوك أن ساءراً له عطس عطسة شديدة راحته فغضب للملك فقال
سميره : والله ما نصدت ذلك ولكن هذا عطاسى : قال : والله لئن لم تأتني بمن
يشهد لك بذلك لأقتلك ! قال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لى فأخرجه
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً قال : ياسيدى نشدتك بالله إن كنت سمعت
عطاسى يوماً فملكك تشهد لى به عند الملك : قال : نعم أنا أشهد لك . فنهض
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرر من
أضراره . قال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! فلما جاء الله تعالى بالإسلام
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى
عن التشاؤم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء
له بالرحمة كما أمر الماين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس
نوعاً من الظلم والبنى جبل الدعاء له بإفظ الرحمة للنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو
لسامعه ويشتمه بالنفرة والمداية وإصلاح البال فيقول ينقر الله لنا ولكم أو يهديكم الله
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالمداية
فلما أنه انتهى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية
فدعا له أن يثبت الله عليها ويهديه إليها ، وكذلك الدعاء بإصلاح البال

وهي حكمة جامعة لصالح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بإصلاح البال وأما الدعاء بالشفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : ينفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لها بالشفرة والرحمة لها معاً فصولات الله وسلامه على المبعوث لصالح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتشميت من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما تمخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فألمه ربه تبارك وتعالى أن تعلق بحمده فقال : الحمد لله . فقال الله سبحانه : يرحك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه العشرة ولما سبقت هذه الكلمة لأدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان مآله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت التذنب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحديد عند العطس لأن أهل الجاهلية كانوا يعقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويرد أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالأكام والسعال والذوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطس ويكره التثاؤب ، والعطاس ريح مخفية تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بأقراج بعض علته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء عطس الليل ويحبل نوعاً من الملاج ومعيناً عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر بحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : تشمتة إذا قال له يرحك الله وتشمتة بالمعجمة وبالمهملتين وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملتين فهو تفعيل من التسمت التي يراد به حسن الهيئة ففنى سمت

الطاس وقرته وأكرمه وتأديت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يبيده الله تعالى إلى سمته قبل الطاس من السكون والوقار وطأ نية الأعضاء فإن في الطاس من انزعاج الأعضاء واضطرابها ما يخرج الطاس عن سمته فإذا قال له السامع «يرحمك الله» فقد دعا له أن يبيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمسجة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : أنه بمعنى التسميت وأنها لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والإبدال ولم يذكر أيهما الأصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الأصل في الكلمة والمسجة بدل منها واحتج بأن الطاس إذا عطس انتشش وتغير شكل وجهه فإذا دعا له فكأنه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاهل الشين للمسجة أصلاً وأخذ من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكأنه لما دعا بالرحمة قد قصد إزالة الشامة عنه ويلشد في ذلك :

ما كان ضر الممرضى يمجفونه لو كان مريض منها من أرضا

وإلى هذا ذهب ثعلب . وللقصود أن التطير من الطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الإسلام وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم : أن الله يحب الطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : إن الله يحب الطاس ويكره التشاؤم فإذا تقاب أحدكم فَلْيَسْتُرْهُ ما استطاع فإنه إذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مزاحهمم التشاؤم بالفراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضرّون الفراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من فراب البين . وإنما لزمه هذا الاسم لأن الفراب إذا بان أهل الدار للتعبة أى طلب السكلا

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمقشاهموا به وتطهروا منه إذ كان لا يعترى منازلهم إلا إذا باتوا فسموه غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلوا أنه نافذ البصر صافي العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الأهود كناية كما كنوا طيرة من الأعمى فكفوه أبا بصير . وكاسموا لللدوغ وللنهوش السليم . وكما قالوا للمهلك من الغياق المغاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراق والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عديم أنكد منه أو يرون أن صياحه أكثر أخباراً وأن الزجر فيه أهم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن تحق رأسه جلمكان بالأخبار هش مولع
الجم الذي يخبر به والمش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه بأخبار أحبابي قسمي الفصكر
قللت : غراب باعتراب وبانه بين النوى تلك الصيافة والزجر
وهبت جنوب باجتناي منهم وهاجت صبا قلت : الصباية والمهجر
وقال آخر :

تفتى الطائران بين سلمى على غصنين من غرب وبان
فسكان البسان إن بانت سلمى وفي الغرب اغتراب غير دان
وقال آخر :

أقوم يوم تلاقنا وقد سجمت حمامتان على غصنين من بان :
الآن أعلم أن النمنن لي غصص وإنما البان بين عاجل دان
قصت تفتضى أرض وترضى حتى وثيت وهذا السير أركاني
وحل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رايت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم يثبت لها ورق خضر

قلت : غراب لا غراب وقضبة تقضب النوى هذى الصبابة والزجر
وهبت جنوب باجتاك منهم وضع الصبا تلك الصبابة والمجر
وقول بعضهم

دعا صُرْد يوماً على غصن بانية وصاح بذات البين منها غرابها^(١)
قلت : أنصريد وشط وغربة ؟ فهذى لصرى نأياها واغرابها^(٢)
فهذا نط شحرم في التراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بل قد
يزجرون من الطير غير التراب على طريقين . أحدهما : على طريق التراب في التشاؤم .
والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقلوا : تنفى هُدهُدٌ فوق بانية قلت : هدى يندو به ويروح
وقال آخر :

وقالوا : عتاب قلت : عقي من النوى دنت بمد هجر منهم ونزوح
وقال آخر :

وقالوا : حمام . قلت : حُمّ لتأوها وعادت لنا ربح الوصال نفوح^(٣)
فهذا إلى الشاعر لأنه إن شاء جبل العقاب عقي خير وإن شاء جعلها عقي شر
وإن شاء جبل الحمام حاماً وإن شاء قال حم القواء والمدهد هدى وهداية والحجاري
حجور وحيرة والبان بيان يلوح والدوم دوام المهد كما صارت الصبا عنده صباة
والجنوب اجتناب والصرد تصريداً إلا أن أحداً منهم لم يزجر في التراب شيئاً من
الطير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نميب التراب يطير منه
ونميقه يتضال به وأنشد قول جرير :

إن التراب بما كرهت لمؤلِّع بنوى الأحبة دائم التشّحاج

(١) الصرد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبيض البطن أخضر الظهر ضخّم الرأس والمتّعار له برن وبسطاد المصافير وصفار الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى (٢) الشحط : البعد ومثله الناي ، والتصريد : التقليل وقيل إنما كرهوا الصرد وتشاءموا به من اسمه من التصريد (٣) معنى حم : دنا .

ليت الغراب غداة ينصب دائماً كان الغراب مقطع الأوداج^(١)
شحيح الغراب صوته وكذلك النيب . وقول ابن أبي ربيعة :

نصب الغراب بين ذات التملُّج ليت الغرابَ بينها لم يشح^(٢)
ثم أنشدوا في التنيق :

تركت الطير حاكفة عليهم وللغرابان من شبح تنيق

قال : ويقال تنق الغراب تنيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها تنق بخير ويقال
نصب نيباً إذا قال غاق فيقال عندها نصب بشر . ومنهم من يقول تنق بين زهير
منهم . وأنشد له :

ألقى فراقهم في المقلتين قذى أمسى بذاك غراب البين قد تنقا

وقال من احتج للغراب : العرب قد تتين بالغراب فضولهم في خير لا يطير
غرابه أى يقع الغراب فلا يقرر لكثرة ما عندهم فلولا تينهم به لكانوا يفرّونه
فقال الداهمون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول
الناينة :

ورحط حراب وقد سورة في المجد ليس غرابها يطار

أى من عرض لم لم يمكنه أن يفر سوادهم لزمهم وكثرتهم وهى مشثومة ومن
أمثالهم « لا تيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويطيرون منه للظفر
ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بير وإن كان سالماً يسأله منه وإذا لقي
المسافر الأخيل تطير وأيقن بالعقران لم يكن موت في الظفر . قل الفرزدق :

إذا قطن بلنغية ابن مدرك فلا تيت من طير المراقب أخيلاً

وكل طائر يطير منه للإبل فهو طير المراقب . وهذه لقطة يتكلم بها عند
الداه على المسافر كذا في شرح مجمع الأمثال للميداني . وقال ابن رشيق في الصدة :

(١) الأوداج جمع ودج وهو مرق في الصنق

(٢) التملج والتملوج : المضد .

الغراب أعظم ما يتطيرون به ويتشائمون بأغور الأعضب وهو المكسور القرن والساح
ماولك ميامنه والبارح ماولك مياسره وأهل نجد تقيم بالأول وتشائم بالثاني وأهل
العالية على عكس هذا . وأنشد للكهيت :

ولا أنا من يزجر الطير مه أصاح غرابُ أم تعرض ثعلب ؟

ولا السامحات البارحات عشية أسر سليم القرن أم مرّ أعضب ؟

وسيجيء في بيان علومهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب
من أنكر هذه الأمور بقوله . وأبطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد في
أسره عليها . وما ورد في الشريعة من إبطال ذلك على أتم وجه وأبينه إن شاء
الله تعالى .

ومن مذاهبهم العرول عن الألفاظ المتطير بها إلى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومه (جذيمة
الوضاح) وكان أبرص وكنوا عنه بالأبرش أيضاً وكان يسمى الوضاح ويسمى الأبرش
أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر القال للمسجمة . قال الجاحظ في البيان والتبيين
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن جذيمة الوضاح هو الأبرش التنوخى
الأزدى وهو آخر ملوك قضاة الحيرة وهو أول من حذا النعال وأخذ للجنين ووضع
على الحصون وأول من أدلج من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة من
أفضل ملوك العرب رأياً وأجدهم مناراً وأشدّهم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو أول
من استجمع له للكم بأرض العراق وضم إليه العرب وغزا بالجيوش وكان به برص
وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه إعظاماً له فقبل له جذيمة الوضاح
وجذيمة الأبرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقعة وهيتم وناحتيتها وعين
التمر وأطراف البر وتجي إلى الأموال وتقد عليه الوفود وكان غزاً ظمياً وجديساً
في منازلها من جوء وما حوله وجوء هي البجامة فوافق خيول حسان بن أمعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفا جذية راجعا انتهى . وكل أبيض
وضع عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضع عندكم أى ما أكثر اللين عندكم
« وما يتفادى بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن التفار فى ركوبها الهلاك
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجنبوا لفظها تطيرا وعكسوه تفاؤلا ،
ولبعض الحديثين :

أحب الفأل حين رأى كثيرا أبوه عن اقتناء المجد عاجز
فسماه قتلته كثيرا كتقليب للمالك بالمفاوز
وقال بعضهم : المفازة مفصلة من فوز الرجل إذا هلك فلى هذا تكون
الكلمة على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للديغ سليم تفاؤلا
قال الشاعر :

أرقت ونام عنى من يلوم ولكن لم أنم أنا والمهموم
كأنى من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم
ومن تأميل رؤية أم جهم وقد خفت مع القور النجوم
سليم مل منه أقربوه وأسلمه المجاور والحجم
ومنه قولهم للأحور (ممتع) تطيرا من ذكر الأحور . ومثل ذلك كثير فى
كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام الثعالبي ما ينفى عن إساءة القلم فى
هذا الباب .

(ومن مذاهبهم) قولهم فى الدعاء (لا عشت إلا عيش القراد) يضربونه
مثلا فى الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش بطنه عاما ويظهره عاما
ويقولون إنه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على ظهره
ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت إلا كمعيش القراد عاما بيطن وعاما يظهر
(ومن مذاهبهم) أن النساء منهم كن إذا غاب عنهن من يحببته أخذن تراهن

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت الرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ا وقالت امرأة من الرب :

أخذت تراباً من مواطئ رجله غداة غدٍ كيما يثوب مسلماً
وقالت امرأة أخرى :

قالت له واقتبضت من أثره يارب أنت جاره في سفره
وجار خصيته وجار ذكره ١١

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون المشاء في المين المدبد وأصل المدبد اللبن
الخالر أى التليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام تقطع منه قطعة ومن الكبدة
قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يمسح جفنه الأعلى بسباجته :

فيا سناماً وكبدٌ ألا اذهبها بالمدبد
ليس شفاء المدبد إلا السنام والكبد

ويزعمون أنه يذهب المشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يستقنون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم
ويشاهدون النول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من
المسلات لديهم .

قصة عمرو بن يربوع والنول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج النول وأولعها بنين ومكثت عنده دهرأ
فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاسترهِ عنى فإنى
إن لم تسترهِ عنى تركت عليك وطرت إلى بلاد قوى ، فكان عمرو بن يربوع
كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . وإلى هذا المعنى أشار أبو الملاء المرمى
في قوله يذكر الإبل وحنينها إلى البرق :

طربن لضوء البارق اللطال بينداد وهفاً مالمهن ومالى
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها بتاريه من هنا وهم وصالى
إذا طال عنها سرها لورؤوسها تمد إليه فى صدور حوالى
تمت فوقها والصراة أمامها تراب لها من أيق وجمال
إذا لاح إغاض سترت وجوها كأتى عمرو والمعلّى سعالى
وكم لم نضو أن يطير مع الصبا إلى الشام لولا حبه بقال

قالوا : ففعل عمرو بن يربوع عنها ليله وقدمع البرق فلم يستر وجهها فطارت
وقالت له وهى تطير :

أسك بنيك عمرو إني أبقى برق على أرض السعالى آلتى
ومنهم من يقول : ركبت بغيراً وطارت عليه أى أسرعت فلم يدركها ومن هذا
قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر فلأباً ما أسأل ولا أعالماً^(١)
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولتلك قال
الشاعر يهجوم :

يا قبح الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار العات
ليسوا بأبطال ولا أكيات
والمراد بالعات الناس والأكيات الأكياس فأبدل السين تاء وهى لغة قوم
من العرب .

ومن مناهجهم فى القول

أنهم يقولون إنها إن ضربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضح : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفتى من الإبل ، واللاى :
الشدة ، والأسالة : الجرى ، والأعامة : مسير الإبل .

فقلت : ثن* ا قلت لها : رويداً مكانك إننى ثبت الجنات
وما ورد من شرم فى النول : قول أبى البلاد الطهوى . ويرى لتأبط شراً
وهو من أبيات :

لما ن على جبهة ما ألقى من الروعات يوم رحا بطن^(١)
لقيت النول نسرى فى غلام بسبب كالعباءة صحصان
فقلت لها : كلانا نضو أرض أخو من فضلى لى مكافى^(٢)
فشلت شدة نحرى فأهوى لها كفى بمصقول يمانى
فقلت : زدا قلت : رويدانى على أمثلى ثبت الجنان

والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهم بما لاقيت عند رحا بطن
بأنى قد ققيت النول تلوى بمرت كالصحيفة صحصان
فصدت فأتحت لها بمضب حسام غير مؤثب يمانى
فقدت سراتها والبرك منها فخرت اليدين والجبران
فقلت : ثن* ، قلت لها : رويداً مكانك إننى ثبت الجنان
ولم أفك مضطجماً لهما لأنظر مصبهما ماذا دهانى
إذا عيتان فى رأس دقيق كرأس المر مشقوق اللسان
وساق مخدج لسان كلب وثوب من عباء أو شنان

ولمرت للمفازة والصحصان للكان المستوى والمؤثب المخلوط وسراة كل شيء
ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص والشنان جمع
شن وهو القرية الخلقة .

وقال البهرانى :

وتزوجت فى الشيبية غولاً بنزال وصدقتى زق خر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضو بالكسر : المهزول من الإبل وغيرها .

قال الجاحظ : أصدقها الحجرَ لطيفَ ربحها والنزال لأنه من مرأكب الجن .
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد لصوص العرب :

تقول وقد أملت بالأسلمة مخضبة الأطراف خرس انخلاخل :
أهَذَا خَذِرُ النَوَلِ وَالْقَدْبِ وَالَّذِي بِهِمْ بَرَاتُ الْحِجَالِ الْمِرَاكِلِ
رَأَتْ خَلْقَ الدَّرْسِينَ أَسْوَدَ شَاحِبًا مِنْ الْقَوْمِ بِسَامًا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
تَمُودُ مِنْ آهَانِهِ فَسَكَاتِيهِمْ وَإِطْمَاعِهِمْ فِي كُلِّ غِبَاءٍ شَامِلِ
إِذَا صَادَ صَيْدًا أَقْبَهُ بِضْرَامَةٍ وَشَيْكَا وَلَمْ يَنْظُرْ لِنَلَى لِلرَّجَالِ
فَهَشًا كَنْهَشَ الصَّقْرَ ثُمَّ مَرَّاسَةً بِكَفِيهِ رَأْسَ الشَّيْخَةِ التَّمَائِلِ

والمراكل جمع مراكوة وهي الجارية الضخمة والتبراء الشامل السنة المجدبة
والضرامة ما يؤقد به النار والوشيك القريب والمراجل جمع مرجل وهو القدر والشيخة
اسم نبت ومن هذه الأبيات :

إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ ذَلَّ قَبِيلَةٌ رَمَاهَا بِنَشْتِيتِ الْهَوَى وَالتَّخَاذِلِ
وَأَوَّلُ هِجْرِ الْقَوْمِ مِمَّا يَنْبَغِيهِمْ تَقَاعُدُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ
وَأَوَّلُ خَبَثِ الْمَاءِ خَبَثُ تَرَابِهِ وَأَوَّلُ لُؤْمِ الْقَوْمِ لُؤْمُ الْحَلَائِلِ
التواكل تفاعل من وكل أمره إلى غيره يكله وكلا فهو وكل . والحلائل جمع
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى الذي
نحن بصدده :

وَصَارَ خَلِيلُ النَوَلِ بَعْدَ غَرَارَةٍ صَفِيًّا وَرَبَّتَهُ الْقَفَارُ الْبَسَابِسُ^(١)
وقال أيضاً :

فَلَهُ دَرَّ النَوَلِ أَيْ رَفِيقَةُ لَصَاحِبِ قَفَرٍ فِي الْمَهَامَةِ يَذْعُرُ^(٢)
أَرَنْتَ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتَ حَوَالِي نِيرَانًا تَلُوحُ وَتَزْهَرُ^(٣)

(١) البسابس جمع بسبس وهو القفر الخالي .

(٢) المهامة : المفاوز اليميدة والبلاد القفر .

(٣) أرنت صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوح أى تسكن وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً :

وغولا قفرة ذكر وأنى كأن عليهما قطع البجاد^(١)
وقال أيضاً :

قد لاقت النزلان منى بليّة وقد لاقت النيلان منى السواهي
وقال البهراني في قتل النول :

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر^(٢)
وقال أيضاً يزعم أنه لما نثى عليها الضرب عاشت :

نفثت والمقدار يمرس أهلها فليت يميني يوم ذلك شلت
وقال تأبط شراً بصف النول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت
عليه فقتلها :

فأصبحت والنول لى جارة فيا جارة أنت ما أغولا
وطالبها بضعا فالتوت فكان من الرأي أن تقتلا^(٣)
فجلتها مَرْهَقاً صارماً أهاب المرافق والمفصلا
فطار بحسف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا
فن يك يسأل عن جارتي فإن لما بالوى منزلا
غداة أرض لما حلتان من ورق الطلح لم تنزلا^(٤)
وكنت إذا ما همت اهتبلت وأحرى إذا قلت أن أفلا^(٥)

قوله التوت أى امتنعت وتناقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله
ذو شقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من اكسية الاعراب (٢) الهباء : الغبار
أو يشبه الدخان ودقائق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الأرض ، والمحاق
مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة
ولا عتية سمي لأنه طلع مع الشمس فمحقه والمحق الابطال (٣) البضع :
التزوج والمجامعة (٤) الطلح : من شجر العضاء (٥) اهتبل الرجل : كذب ،
واهتبل الصيد بغاه وتكسبه وعلى ولده الكل واهتبلت غفلته افتنمتها
وافترستها .

ويدرسه لكثرتها إذا أراد بالحمل حامل السيف قال امرؤ القيس في معلقته :
ففاضت دموع العين من صباية على النحر حتى بل دمي محملي
والشعر في النول كثير والغالب منه من شعر تأبط شرأ وهو من لحول شعراء
الجاهلية وفروسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار :

ترجمته تأبط شرأ

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن هدى يعني
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة
من قين بطني من فهم . وفي تلقيبه بتأبط شرأ أربعة أقوال « أحدها » وهو
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج قهيل لأمه : أين هو ؟ قالت : لا أدرى تأبط شرأ
وخرج « الثاني » أن أمه قالت له في زمن الكجاة : ألا ترى غلمان الحى يمتنون
لأهلهم الكجاة فيروحون بها : فقال لها : أعطني جرابك حتى أجتني لك فيه فأعطته
فلأه لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وآتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ففتحته
فسمين بين يديها في يتيها فوثبت وخرجت فقالت لها نساء الحى : ماذا كان الذى
تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرأ « الثالث » أنه رأى كبشاً فى الضعراء
فاحتله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى
لم يقبله فرمى به فإذا هو النول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فآخبرهم . فقالوا :
لقد تأبط شرأ « الرابع » أنه آتى بالنول فألقاه بين يديها فسلت أمه عما كان
متأبطاً ؟ فقالت ذلك فآزمه . وكان أحد لصوص العرب يفرى على رجله وحده
وكان إذا جاع نظر إلى الطباء فينتقى على نظره اسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى
يأخذه . وترجمته مذكورة فى الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لترابتها
فعليك بذلك الكتاب إن أردتها .

ماورد في الشريعة من أمر القول والسحرة

قد ورد في شأن القول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : إذا تنولت الغيلان فنادوا بالأذان أى ادفوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين أنه ليس المراد بالحديث الأول نفي وجود القول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون القول بالصور المختلفة واغتيالهم قد قال أهل اللغة : إن القول من السعالى وهى إناث الشياطين سميت بذلك لأنها بزعمهم تقتلهم أو لأنها تتلون كل وقت من قولهم تنولت على البلاد إذا اختلقت . قالوا : ومعنى لا غول أى لا نستطيع أن نضل أحداً وبشهادة حديث لا غول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لم تلبس وتخييل ، فثبت في الحديث فالمراد إثبات وجودها . وحيث ثبت فالمراد نفي ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرحه بآنت سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لا حقيقة لها . منها أن القول نترأى لهم في القلوات وتتلون لهم وتضاهم عن الطريق . ومنها المديبل زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بمض الجوارح وأن جميع الحمام يبيكه إلى يوم القيامة قال قائلهم : —

بذكر نيك خنين العجول وصوت الحمام يدعو هديلا
والعجول بالفتح الفارقة لولعها من الإبل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميري : القول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهرى هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول وتنول التلون قال كعب :

فأندوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها النول

ويقال تقول للراة إذا تلوت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والنضب غول الحلم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤوس الشياطين » وإنما يقع الوعد والإيصاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فأجابه بأن الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت اسراً القيس كيف قال :

أَيْقَنْتَنِي وَالْمَشْرِقِيَّ مُضَاجِي وَمُسْنُونَةَ زَرْقِ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ (١)

وهم لم يروا القول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدوا به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ علمت كتابي الذي سميت (الجاز) ثم ذكر الهميري كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الفيلان في القلوات وهي جنس من الشياطين تتراءى للناس وتقول تقولاً أي تتلون تولكاً فتضلهم عن الطريق وتهلكهم فأبطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفي وجود القول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون القول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لا غول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لا غول ولكن السمالى وذكر بعد كلام طويل : والذي ذهب إليه المحققون أن القول شيء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

القول والخل والعقاة ثالثة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سموا القول خَيْتَمُور وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكلأنى ينزل من الكوى في شدة الحر ككنسج المنكبوت قال الشاعر :

كل أشي وإن بدا لك منها آية الحب حبها خَيْتَمُورُ

وقال : قال قوم ؛ القول ساحرة الجن وهي تتصور في صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقي : السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء ، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقة للدلالة على صفاتها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعاني بهذا البيت على التشبيه الوهمي « وهو الغير المدرك بالحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركاً بها فان انياب القول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر » .

من قول كعب بن زهير:

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أموابها النول
وقد تقدم ذلك قريباً . وفي (دلائل النبوة) للبيهقي عن عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه أنه قال : إذا نفوت لأحدكم النيلان فليؤذن فإن ذلك لا يضره
وتزعم العرب أنه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقه الإنسان فلا
يزال يتبها حتى يضل عن الطريق فتدوم منه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه
روحاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل إنساناً أوقدت له ناراً فيقصدھا فضل به
ذلك قالوا وخلقته خلقة إنسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى النول
جماعة من الصحابة منهم عمر رضي الله عنه حين سافر إلى الشام قبل الإسلام
فضر بها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر التميمي أنه لقي النول وذكر آياته التوتنية
في ذلك انتهى ما ذكره العمري في النول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب .
وقال في تفسير السعلاة ، إنها أخيت النيلان وكذلك السعلاة وتقصروا لجمع السعالي
واستعملت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صغابة وبذينة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ أسماً عجائزاً مثل السعالي خمساً
يا كلن ما أصنع همساً همساً لا ترك الله لمن خرساً^(١)

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن يربوع كان متولفاً من السعلاة
والإنسان قال : ذكروا إن جرهما كان من نتاج للملائكة وبنات آدم عليه السلام
قال وكان الملك من الملائكة إذا عمى ربه في السماء أجبط إلى الأرض في صورة
رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه
السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفى ومضغ الطعام والغم منضم ويروى :
ياكلن ما في رحلهم همساً
ودروا بعد هذين البيتين قوله :
ولا لقين الدهر إلا تمساً فيها عجوز لا تساوى فلساً
لا تاكل الرندة إلا نهماً

لَا تُهْمُ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفًا وَمَا تِلْدَاكَ^(١)
 قال : ومن هذا الضرب كانت بليقيس ملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين
 ولهذا لما سمع عرب من انطراب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين ا
 قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعت إلى أسماء اللاتكة انتهى . والحق في ذلك
 أن اللاتكة معصومون من الصفائر والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكروه من أن جرهما كان من نتائج اللاتكة
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبليقيس فمتنوع واستدلالم بقصة هاروت وماروت
 ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذى أوردوه انتهى كلام الميمرى للقصود .
 وتقل عن السبيل بعد أن أسهب وأحال أن السلاة ما يترأى للناس بالنهار والنول
 ما يترأى للناس بالليل . وقال القزوينى : السلاة نوع من التشيطة منيرة للنول
 قال عبيد بن أيوب :

وساعة حينئذ لو أن حينها رأت ما لاقية من الهول جنت
 آيت وسلاة وغول بفترة إذا الليل وارى الجن فيه أرنت

قال : وأكثر ما توجد السلاة في النياض وهي إذا غفرت بإنسان ترقصه
 وتلمب به كما يلعب القط بالقطار قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها وإذا
 افترسها ترفع صوتها وتقول أدركونى فإن الذئب قد أكلنى : وربما تحول من
 يخلصنى ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يرفون أنه كلام السلاة فلا يخلصها
 أحد فياً أكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بسختها .

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول
 لاه ليهوك وتريد الله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله أنك وهذا لكثرة دور
 هذا الاسم على اللسنة ، والطرف المال المستحدث وهو خلاف النلاد .

أشعار العرب وأمازيغهم في رؤية الجن

وخطابهم وعتوهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بُتَيْدَ وَهْنٍ بدار لا أريد بها مقاماً ^(١)

سوى تجليل راحلة وعين أ كائنها مخافة أن تناماً ^(٢)

أتوا ناري قتل منون ؟ قالوا سراة الجن : قتلتموهم غلاماً ^(٣)

قلت : إلى الطعام : فقال منهم زعيم : نخسد الإنس الطعام

لقد فَضَّلْتُمْ بالأكل فينا ولكن ذاك يقبكم سقاماً

أعطى عنا الطعامَ فإن فيه لأكله القاصصة والسقام

ذكر في آياته أن الجن طرقتهم وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الإنس في الأكل وأنهم فضلوها عليهم بأكل الطعام ولكن ذلك يقبهم السقام . وقوله (لقد فضلتُم بالأكل فينا) ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السرياني : قال زعيمهم نخسد الإنس . على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس . وقال ابن المستوفي : لم يُرد أن الجن لا تأكل ولا تشرب وإنما أراد أن طعام الإنس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خُروف في شرح أبيات سيويه قوله (لقد فضلتُم بالأكل فينا) مخالف للشرع لأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إن الجن تأكل وتشرب . وفي (آكام

(١) حضأ النار : أوقدها أو فتحها للهب ، ويعيد ظرف تصغير بعدد ، والوهن من أول الليل إلى ليلته اشتق من وهن يهن إذا فتر وضعف لهدوء الناس فيه (٢) كالأه مكالاد وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من أنتم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان يصل فلفظ من لا يختلف ونادر مشون في نظم عرف
وقوله : عموا غلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الإشراف .

المرجان في أحكام الجن) لهدر الدين محمد بن عبد الله الشيلي الحنفي الشامي وقد صنفه كما قال الصنفى في سنة سبع وخمسين وسبعمائة : — وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » إن صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » إن جميع الجن يأكلون ويشربون فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخشى من رواية أبي داود : ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما في بطنه . وفي الصحيحين : إن الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يد أحدهم أو فر ما يكون لحماً وكل بر علف علف لدوابهم . وفي حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين إذا وضع غذاؤهم نزلوا ففقدوا معهم وإذا وضع عشاؤهم نزلوا ففقدوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عامر فإن كان مما يمرض للصبيان قالوا أرواح فإن خبت ولؤم قالوا شيطان فإن زاد على ذلك فهو مارد فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فإن طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد إبليس والردة أعتام وأغوام وهم أعوان إبليس . وقال الجوهري كل حاتٍ متمرد من الجن والإنس والشواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الإنس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه في معنى واحد إذا ستره وكل شيء استتر عنك فقد جن عنك وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم من العيون قالوا والجن بالخاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الحن كلاب الجن وسفلتهم والجان أبو الجن . قال

السبيل في (كتاب التناج) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنس في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتمع من الأبصار . قال تعالى (وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا) وقال الأعشى :

وسخر من جن الملائك سبة قياماً لديه يملون بلا أجر

فأما قوله تعالى (لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان) وقوله تعالى (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) وقوله تعالى (وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على الله كذبا) فإن لفظ الجن هنا لا يتناول الملائكة لئلا يمتنعهم عن الصواب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ هذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكلمهم . وقال جذع بن سنان :

أنا ناري قلت : منون أنتم ؟ فقالوا : الجن قلت : عوا صباها
نزلت يشقبي وادي الجن لما رأيت بالليل قد نشر الجناحا
أتيتهم وللأقدار حتم تلاقى للمرء صبحا أو رواحا
أتيتهم غريبا مستضيئا رأوا قتل إذا ضلوا جناحا
أتوني سافرين قلت : أهلا رأيت وجوههم وسما صباها
نحرت لهم وقلت : ألا هلموا اكلوا مما طويت لكم صباها
أتاني (قاشر) وبنو أبيه وقد جن الدجى والليل لاحا
فنازعني الزجاجة بعد وعن مزجت لهم بها صلا وراحا
وحذرنى أمورا سوف تأتي أهر لها الصوارم والراحا
سامضى للذي قالوا بزم ولا أبني لذلك قداحا
أسأت الظن فيه ومن أساء بكل الناس قد لاقى نجاحا
وقد تأتي إلى المرء النايا بأبواب الأمان سدى صراحا
سيبقى حكم هذا الدهر قوما ويهلك آخرون به ذباحا
أشلبة بن عمرو ليس هذا أوان السير فاعتد السلاحا
لم تعلم بأن القل موت يتيح لمن ألم به اجتياحا

ولا يبقى نعيم الدهر إلا لِقَرْمٍ ماجد صدق الكفاحا
قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لم عوا صباحاً وهم في الليل
وإنما يليق هذا النداء بمن يلتقى في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »
أن الرجل إذا قيل له لم صباحاً فليس المراد أن يتم في الصباح دون المساء كما أنه
إذا قيل أرغم الله أهله وحيا الله وجهه فليس المراد الألف والوجه دون سائر
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وإنما هي ألفاظ ظاهرها بخصوص
ومعناها العموم . ومثله قول الأحنى (الوائئين على صدور ناملهم) والوطء لا يكون
على صدور العمال دون سائرهما « والوجه الثاني » أن يكون معنى أنم الله
صباحك أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جلته . والشيب بالكسر الطريق في الجبل
وَوُصِّمَ بالضم جمع وصم وهو الذي عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالضم جمع وصم وهو الذي عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع
صبيح شبه بالصبح في إشراره ، وطهيت طبعته يقال طهيت اللحم وطهوته
فأنا طاهر . وقوله لا أبني لذلكنم قداحاً أى لا أطلب ضرب القدح لأنهم كانوا
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقدح فإن خرج القدح المكتوب عليه أفضل فعل
الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت الظن
فيه يقول أسأت الظن بضرب القدح والتصويل على ما تأمر به وتنهى عنه
وعلمت أن ما أمرتني به الجن أخرى أن يموت عليه . وقوله سدى صراحاً .
السدى الإبل المهمة التي لا يردّها أحد والصراح الظاهرة . والذُّبَاح بضم الذال
المحبة بعدها موحدة نبات يقتل من أسكله ومن رواء بكسر الهمزة جله جمع
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحلب يقال أتاح الله كذا أى قدره وألمّ نزل .
والاجتياح يحجم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقَرْمُ بفتح القاف وسكون
الراء السيد وأصله القمل من الإبل . والكفاح بالكسر ملاقة الأعداء انتهى .
وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سدمأرب ونسبه إلى جذع بن سنان التماسي
(٢٣ — ثاني)

في حكاية طويلة زم أنها جرت له مع الجن . قل ابن السيد في شرح أبيات الجبل
للزجاجي : وكلا الشرين اكنوبة من اكاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب
اللب : جذع بن سنان النفساني بكسر الجيم وسكون الالف المعجمة شاعر جاهلي
قديم . وغسان قبيلة من الأزد من قحطان وجذع خرج مع من خرج من الأزد
قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً .
وقيل من قضاة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك إلى
جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال أدخله
في حرامك فغضب جذع وقنه به^(١) فليل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً
تضرب في اغتنام ما يجود به البخل^(٢) وقيل في سبب المثل غير هذا وامتلعت غسان
من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة .

ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلاماً ثلاثة يلعبون نهراً فوثب غلام منهم
فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأخر فلما رأهم كذلك
حمل عليهم فصدتهم فوقوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما سررت
يومئذ بشجرة إلا سمعت من تحتها ضحكاً فلما رجع إلى منزله مرض أربعة أشهر .

وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فإذا غلام
على طريق فقالا له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي اقبال أحدهما لصاحبه
أردفه خلفك ؟ فأردفه فالتفت الآخر إليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف
فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت
النار فعمل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكما الله ما أجلكما ! والله ما فعلتها
بأدى إلا وانخل فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلموا خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الأغاني ، قال أبو عبيدة . خرج عبيد بن الأبرص

(١) قنع رأسه بالسيف : فشا به ضرباً (٢) انظر ص ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلبث عطشاً فمعد إلى إداوته
ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى إلى الشام فقص حوائجه ورجع فأضل^(١)
في بعض طريقه بعيره فنسكب عن الطريق ليطلبه . فإذا هاتف يقول :

يا صاحبَ البَكْرِ المضلِّ مذهبهُ دونك هذا البكرُ منا فأركبه^(٢)

حتى إذا الليل تراءى فيه وأقبل الصبح ولاح كوكبه^(٣)

• فخط عنه رحله وسبه •

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ! وكان بينه
وبينه عشرين مرحلة ! فخطى عنه الرجل وهو يقول : —

يا صاحبَ البكرِ قد أنجيت من كرب ومن فيافٍ تضل المدلج الهادي^(٤)

هلا بذات لنا خلقاً لتعرف من (عليك) قد جاد بالنعما في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا بوركت من ذي سلامٍ راح غادي

« فأجابه » :

أنا الشجاع الذي أرويتني ظمأً في صحصحٍ حصبٍ عن أهله صادي^(٥)

وجدت بالماء لما عزّ مطلبه نصف النهار على الرضاء في الوادي

هذا جزاؤك منا لا يمن به لك الجليل علينا إنك البادي

الخير يبقى وإن طال الزمان به والشبر أقبح ما أوصيت من زاد

وقال الشرق بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحارث

شجاعاً وكان نازلاً بالسماءة أيام الربيع فلما حسر الريم وقل ماؤه ، وأقلمت أنواؤه

تحمّل إلى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخعلب يسير .

(١) البكر : الفتى من الأبل ، ودونك بمعنى خله (٢) الفيهب : الظلمة
ولا يخفى ما في هذا النظم من الخلل والفساد ! (٣) القياقق المساويز المهلكة ،
والمدلج : السائر في الليل (٤) الصحصح ما استوى من الأرض ، والحصب :
ذو الحجارة

وأنا لما حويت بحير « فنزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والأخرى خولة
فقال له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى إن دجا الليل أهلها
وقالت له الرباب :

أرتك برأى فاستمع عنك قولما ولا تأمن جن المزيف وجهلما
فقال جميعاً لها :

أست كياً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شئت له الحربُ مجرباً^(١)
سريماً إلى الميخا إذا حسن الوفى فأقسم لا أعدو الخدير منكبا
ثم صعد إلى جبل تبيل فرأى شبهة (وهى الأثى من التنافذ) فرماها فاقمصها
ومها ولها فارتبطه فلما كان الليل هف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بأمر منقطع
وعقرت لقمته وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في الليف الأرفع^(٢)
ونزلت مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم للرنج
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يميك وماله من مدفع
فأجابه ابن الحارس :

يا مدعى ظلمى واست بظالم اسمع لديك مقالتي ونستمع
إن كنتم جتنا ظلمتم قنفذاً عقرت فشر حقيقة في مصرع
لا تطعموا فيما لدى فإ لكم فيا حويت وحزته من مطعم
فأجابه الجنى :

يا ضارب اللقحة بالضرب الأفل قد جادك اللوت ووافك الأجل^(٣)
وساقت الحزين إلى جن تبيل فاليوم أقويت وأعيتك الحيل^(٤).

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه :
فابئت عليهم رجلاً محرباً أى معروفاً بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى
نتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف : الجبل (٣) المضرب : السيف ، والأفل :
المنظم (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك

فأجابه ابن الحارث :

يا صاحب القمحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل
وكثرة المنطق في الحرب فثل هيجت قفلاً من القوم بطل^(١)
ليث ليوث وإذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الإنس أجل
* من كان بالقوة من جن ثبل *

قال فسمعها شيخ من الجن فقال لا والله لا يرى قتل إنسان مثل هذا ثابت
القلب ماضى الزمة أقام ذلك الشيخ وحده الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحارث قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومنماً
فبدأتنا ظلاً بمقر لقوحنا وأساءت لما أن نطقت كلاماً
فاعمد لأسر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذماماً
واغرم لصاحبنا لقوحاً معهما فلقد أصبت بما فعلت أناماً
فأجابه ابن الحارث :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أنا
أما ادعائك ما ادعيت فإنني جئت البلاد ولا أريد مقاماً
فأسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا ألاماً
فليخذ صاحبكم علينا نعطه ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبهاً للنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد إرادته هذه
القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدباً
وهي من طرائف أحداث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها . ويقال إن الشرق بن
قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن أبي الحديد بنى ذلك
على مذهبه فقال ما قال فإنه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن على الوجه الذي يدعيه غيرهم
وسيجيء تفاصيل ذلك قريباً .

(١) القمقام بالفتح ويضم : السيد

فأما ذكرهم عزيز الجن في المغاوير والسباب فكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرقي نحدث غيطانه حديث المذارى بأسرارها^(١)

والنيطان جمع غائط وهو المطنن من الأرض . وقال الآخر :

ودوية سبسي تملق من البيد تعرف جنتها^(٢)

وقال الأعشى :

وبهاء تعرف جنتها مناهلها آجنت سدم^(٣)

البهاء أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدة مثل ظهر الثرس موحشة للجن بالليل في حافات زجل^(٤)

الحافات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

• يبيد في أرجائها الجن تعرف •

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريبا . وفي أكام

الرجان ما يخفى عن الإطالة .

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا إذا قتلوا الثمبان خافوا من الجن أن يأخذوا بثأره

فيأخذون روثه ويفتنونها على رأسها ويقولون روثه راث ناثرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها قتلك العين فلا تترك وفي

أمثال لمن ذهب العين دمه هدر هو قتل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق: القفر والارض الواسعة والوارى واورب ايدي خرق (٢) الدوية: الفلاة المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسبسي المغارة أو الارض المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصفص ، والبيد جمع يبداء وهي الفلاة (٣) الاجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الثرس بالضم من جلد الارض الفليظ منها كانه على التشبيه . ويقال هو القاع المستدير لاطلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترسا من الارض

ولم أكن كقنبل العين وسطكم ولا ذبيحة تشريق وتنحر
(ومن أعاجيبهم) أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من
الجن لأنه قتل حية أو ريوحاً أو قنفذاً عملوا جمالا من طين وجعلوا عليها جِوَالِقَ
وملأوها حنطة وشميراً ونمرا وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت
غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال الطين فإذا
رأوا أنها جمالها قالوا لم تقبل الهدية فزادوا فيها وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها
من الميرة قالوا : قد قبلت الهدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالدف .
قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائى والسقم احلّ إلى الجن جالات وضم
فقد ضلت والسقام لم يرم فبالقى يملك برئى أحصم

لم يرم أى لم يصلح ومالك البره هو الله تعالى . وقال آخر :

فيا ليت إن الجن جازوا جمالى وزحزح عني ما عنائى من السقم
وباليتهم قالوا أعطنا كل ما حوت يمينك في حرب غماس وفى سلم
أعلل قلبي بالذى يزعمونه فيا ليتنى عوفيت فى ذلك الزم

وأعطنا أى أعطنا والنماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

ألا إن جنان النوىرة أصبحوا وهم بين غضبانى على وآسف
حملت ولم أقبل إليهم حكمة تسكن عن قلب من السقم نالف
ولو أنصفوا لم يطلبوا غير حقهم ومن لى من أمثالهم بالتناصف
تفطوا بثوب الأرض على ولو بدوا لأصبحت منهم آمناً غير خائف

النوىرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الأرض التى لم تزرع

والنالف المالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومناهبها في بعض الحيوانات

فإنهم يعتقدون في الديك والفراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظلي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فنههم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والأرنب والظلي واليربوع والنعام مراكب الجن يتعلونها أى يحملونها معطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً :

فبا يسحب الجنان منك عذمتهم وفي الأسد أفراس لم ونجائب
أيسرح يربوع ويلسج قنفذ لقد أعوزتكم ما علت النجائب
فإن كانت الجنان جئت فبالحرى ولا ذنب للأقوام والله غالب
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل اللطايا قد ركبتنا فلم نجد أقد وأشهى من ركوب الأرانب
ومن عصفوط عن لي فركبته أبادر سرباً من غطاء قوارب

والمصفوط الغطاء المذكور بعين مهلة وطاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عهد الرحمن بن عوف « كئل الحر يلتمس العظايا » وقال الأزهري : هي دويبة ملساء تملو وتتردد كثيراً تشبه (سام أبرص) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهي أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فإن منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والنبس ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها حبة الشمس لتصلب فيها .

(ومن خرافات العرب) قالوا : إن السموم لما فرقت على الحيوانات احتسبت العظاية عند التفرقة حتى نهد السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر السبق

إليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الأرنب والمضغوط لمبادرة سرب العطاء ألد من ركوب سائر اللطايا . وقال أعرابي يكذب بذلك .

ويستمع الأسرار راكب قفد لقد ضاع سر الله يا أم معبد
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من إثبات العلم بالنيب للجن فإن من يحتاج في ركوبه إلى التنفذ بزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهلاً والزهرة (وهما كوكبان في السماء) والضب والنثب والضيع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي (كتاب آكام المرجان) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة^(١) وبين يديه قطع من غلي وهو يريد أن يرى بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

إن غلاماً عسر الـيدين يسى بكيد أولهين مين^(٢)
متخذ الأرطاة جنتين ليقتل القيس مع المنزين^(٣)

فسمعت الظباء تفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة^(٤) فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب الكنانة المكسورة خل سبيلَ الظبية المصرورة

(١) الأرطاة واحدة الأرطى وهو شجر نوره كنور الخفاف وثمره كالعنب مرة تأكلها الأبل غضة وعروقها حمراء (٢) عسر الـيدين : الذي يعمل بيديه (٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجن (٤) هي التي شد ضرعها بالصراخ ككذاب وهو ما يتشد به الضرع

فإنها لصيبة مضروره غاب أبوم غيبة مذكوره
* في كورة لا بركت من كوره *

وخرج مالك بن حريم الدالاني في غمر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ
فاستطادوا غليظاً وأصابهم عطش شديد فأتوها إلى موضع فقصدوا غليظاً وجعلوا
يشربون من دمه من العطش فما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الخطب وكن
مالك في خباته فأثار بغضهم شجاعاً فأقبل منساباً حتى دخل رجل مالك فلاذ به
وأقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ لأن الشجاع عدوك فاستيقظ مالك فنظر
إليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك إلا تركته فكف عنه وانساب الشجاع إلى أمته
وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بمن جاري وأمنه وليس به امتناع
وأضع ضيئه وأذب عبه وأمنه إذا منع اللعاب
إلى آخر ما قال من الأبيات فارتحلوا واشدد بهم العطش فإذا بهاتف يهف
بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يومها التمام
ثم اعدلوا شامة فإماء عن كسب عين رواء وماء يذهب اللغب^(١)
حتى إذا ما أصبتم منه ريك فاسقوا المطايا ومنه فاملاؤا القربا
فعدلوا شامة فإذا هم في عين خراة في أصل جبل فشربوا وسقوا إبلهم وحلوا
رهبهم حتى أتوا عكاظ ثم أقبلوا حتى اتبوا إلى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً وإذا
بهاتف يقول :

يا مال غنى جزاك الله صالحاً هذا وداع لكم مني وتسلم
لا تزهدن في اصطناع الخيل مع أحد إن الذي يحرم المعروف محروم
من يفعل الخيل لا يقدم مثبته ما عاش والكفر بعد الف مذموم

(١) الشامة ضد اليمنة ، والرواء الكثير المروي ، والضب : تعب المسير ،
والكتب بالتحريك : اقرب

أنا الشجاع الذي أجميت من رهي شكرت ذلك إن الشكر مقسوم
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت غليبا جنت الليل
فبات عندي فسمعت هاتفا يهتف من الليل ويقول :

أيا طلحة الوادي ألا إن شاتنا أصيت بليل وهي منك قريب .
أحس لنا من بات يحتل فرقا له بهليح الوادي ديب
قال فبشكتها أي أطلقتها . قال وسأله عن هليح الوادي فقال أسفله والفرق
من الفلباء مثل القطيع من النعم اتهمى والديك والفراب والحمام طيور معلومة
والورل تقدم مغناه « وأما ساق حر » فهو بالسين المهملة وبالفتحة بينهما ألف وحر
بالحاء والراء المهملين الورشان وهو ذكر القناري لا يختلفون في ذلك . قال السكيت :

تفريد ساق على ساق يجاوبها من المواضع ذات الطوق والمطل
عنى بالأول الورشان وبالثاني ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالي :
وما حاج هذا الشوق إلا حامة دعت ساق خر ترحة وترنما
مطوقة غراء تسجع كلا دنا الصيف وانحال الربيع فأنجا
محلاة طوق لم تكن من تيمة ولا ضرب صواغ بكفيه درهما
تفت على غضن عشاء فلم تدع لناحة من نوحها مئلا
إذا حركته الريح أو مال ميلة تفت عليه مائلا ونقوما
عجبت لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تغفر بمطقتها لها (١)
فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عربياً شالاه صوت أعجا

قال ابن سيده : إنما سمى ذكر القناري ساق حر لحكاية صوته فإنه يقول :
ساق حر ساق حر وقد وم ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة حيث قال :
ساق حر هو الهديل فإن الهديل طائر آخر ففي حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال
جبران المؤد :

(١) ففرهاه : فتحه ويعنى بالمنتطق بكادها

كَانَ الْمَدِيلَ الظَّالِمَ الرَّجُلِي وَسَطَهَا مِنْ الْبَنَى شَرَّيبَ يَفْرُدُ مُنْزِفُ^(١)
والمديل صوت الحمام يقال هذل القمري يهدل هديلا، والمديل فرخ كان
على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من الطير فليس من حمامة إلا وتبكي عليه
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

قَبِلْتُ : أَتَبْكِي ذَاتَ طَلُوقٍ تَذَكَّرْتُ هَدِيلًا وَقَدْ أَوْدَى وَمَا كَانَ تُبْعُ ؟
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في (كتاب أدب الكاتب) :
العرب تبجل المديل مرة فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح فصاده جارح
من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه . قال الكهيت
في هذا المعنى :

وَمَا مِنْ تَهْتِفِينَ بِهِ لِلنَّصْرِ بِأَقْرَبِ جَابَةٍ لَكَ مِنْ هَدِيلٍ
وَمَرَّةٍ يَجْعَلُونَهُ الطَّائِرَ نَفْسَهُ قَالَ يَجْرَانُ الْمَوْدُ « كَانَ الْمَدِيلُ الظَّالِمَ الرَّجُلِ »
البيت السابق ، ومرةً يجعلونه الصوت قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْحَصْبِ شَاقَهَا رَوَاحَ الْيَمَانِيِّ وَالْمَدِيلَ الْمَرْجِعُ^(٢)
انتهى . وهذا يبين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب لب لباب لسان العرب
عند شرح قول كعب بن سعد التميمي :

فَإِنَّكَ وَاللَّوْمَ الْفَدَى تَرْجِيئُهُ عَلَى وَمَا لَوَامَةٍ يَمْكُورِلِ
كداعي هديل لا يحاب إذا دعا ولا هو يسأل عن دعاء هديلي
المديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير
قولا فليس من حمامة إلا وتبكي عليه وأنشد بيت الكهيت السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه المديل في تغنيته وتمايله من المرح بسكير قد سكر فهو يتغنى ؛
والمنزف السكران ويروي بفتح الزاي وكسرهما لأنه يقال انزف الرجل إذا سكر
ونزفه السكر وانزفه (٢) الحصب موضع رمى البعير بمكة ، يقول : لما
رات ناقتي أهل اليمن يروحون إلى بلادهم عند انقضاء الحج والأبل ترجع
هديلهما - حنت إلى وطنها ، وذكر ناقتي إنما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً
واحداً من أهل اليمن إنما أراد جميع من كان بمكة من أهل اليمن ، والهدبل
يكون للأبل ويكون للحمام أيضاً

ذلك ماقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر أو ثبت عنده من أهل اللغة ماقرره .

(ومن مذاهم) أنهم يعتقدون أن السفة نظرة الجن والمسفوع المعيون وأصابعه سفة أى عين والعين عيان عين إنسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبوا عليه الماء من ألم التمسك^(١)

وقالوا أصابعه من الجن أهين ولوعطوا داووه من أهين الإنس

وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأى فى بيتها جارية فى وجهها سفة فقال : استرقوا لها فإن بها النظرة . والسفة النظرة من الجن يقال بها عين أصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة الرماح . وعن أبى حبيدة يقال رجل معين للذى أصابعه عين ورجل معيون للذى به منظر ولا يخبره .

ومن مزاهاى العرب أنه لكل شاهر شيطاناً يلقي إليه الشعر

وهذا مذهب مشهور بين العرب فى الجاهلية ، والشراء كافةً عليه قال بعضهم :

إنى وإن كنت صغير السن فإن فى العين نواً عني

فإن شيطانى أمير الجن يذهب بى فى الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فىنا النلام فإن يقال له : من هو؟^(٢)

إذا لم يَسُدْ قبل شد الإزار فذلك فىنا الذى لاهو

ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هو؟^(٣)

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى (مسجل) واسم شيطان الدخبل

(عمرو) قال الأعشى :

(١) التمسك : حود المريض بعد النقاهة (٢) ترعرع : قلوب الحلم ، وفينا أى بيننا ، وأدخل فى (هو) هاء السكت كما فى قوله تعالى (ماهيه) وعاليه . وسلطانيه (٣) الشيصبان : قبيلة من الجن على زعمهم

دعوت خليلي مسلحاً ودعوا له جهنم جَذَعاً لهجين المزم^(١)
وقال آخر :

لقد كان جَنَى الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل لخل (المجتل)
ولافى القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا يمد عمرو شاعر مثل (مسحل)
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البَشَرِ شيطانُهُ أتى وشيطاني ذَكَرُ
وفي كتاب (آكام الرجاء) ما حاصله : يقال للشراء كلاب الجن . قال عمرو
ابن كلثوم في معلقته :

وأُتِلْنَا البيوت بنى طُلُوحٍ إلى الشامات نفى للوعدينا
وقد هَرَمْتُ (كلابُ الجن) منا وشذبتا قِطادة من يلينا^(٢)
يقول أنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بنى طلوح إلى الشامات نفى من هذه الأماكن
أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشرعاء يذكروننا
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا وذلك زعمهم أن الشياطين تلقى الشر
على أفواههم وسعوا لللقى تاباً ورثياً قال جرير : « إني ليلقي على الشر مكتهل .
من الشياطين » البيت . ووسعوا ثوابهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل ولعمرو
ابن قطن جهنم ولبشار سقناق ويقال للخلعاء والجان جند إبليس . قال الشاعر :
وكنْتُ فُتًى من جندي إبليسَ فارتقتُ بِي الحَالُ حتى صار إبليس من جندي
ويقال للشر رقى الشياطين . قال جرير :

رأيت رقى الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقياً
وكذلك كلمات الخلاب^(٣) ونحوها قال الشاعر :

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة الأعشى أي شيطانه ، والهجين : اللبم ،
والجذع : القلح (٢) وفي رواية كلاب الحي بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية
فلا شاهد فيه (٣) الخلاب .

ماذا يظن بسلى إذ يُلْكُ بها رجلُ الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ أوْصَحَ^(١)
خَرْقُ عمامته حُلُوٌّ فكاهته في كفه من رقى الشيطان مفتاح
اتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا اللذهب
وفيه حكايات مجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

قصة هجينة وفيها ذكر مسهل هاجس الواضئ

روى أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني بسنده قال : حدث جرير
ابن عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلت لية على بصري أريد
أن أستقي ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فيينا أنا عندهم إذ أتاهم
رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه
ضعيف . فأنشد :

ودع حريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ ؟
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . قلت : من يقول هذه القصيدة ؟
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أَعْشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها
عام أول بنجران ! قال : إنك صادق أنا الذي أقيتها على لسانه وأنا (مسحل)
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً بسنده
عن الأَعْشى قال : حدث الأَعْشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن
معد يكرب بمضرموت فضلت في أوائل أرض اليمين لأنني لم أكن سلكت ذلك
الطريق قبل فأصابني مطر فرميت بمصرى أطلب مكاناً ألتجأ إليه فوقعت هنيئاً على
خباء من شعر فقصصت وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد علي السلام
وأدخل ناقتي خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلي وجلست . فقال : من
أنت ؟ وأين قصد ؟ قلت : أنا الأَعْشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

(١) يلم بها أي يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أظنك امتدحته بشر ، قلت : نعم . قال : فأشدينه فاجذأت مطلع القصيدة :

رحلت سميء غداة أجالها غضباً عليك فأتقول بدالها

فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم . قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم ألقى في روعي . فنادى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد يا أبت ؟ قال : أنشدني حملك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت بك في أولها فأنشدت تنشد القصيدة حتى أنت على آخرها لم تحرم منها حرفاً فلما أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان يفي وبين ابن ملى يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني الم فجباني وهجوته فأغضته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودع هريرة بن الركب منحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

فلما أنشدته البيت الأول قال . حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟ قلت : لا أعرفها وسيلها سيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن من الأولى خرجت . فقال : أنشدني حملك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد ابن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تحرم منها حرفاً — فسقط في يدي وتعميرت وتشتتي رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك مسحل بن أمانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن المطر فلدني على الطريق وأراني سمح مقصدي وقال : لا تصج عيناً ولا شمالاً حتى تقع بيلاد قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً ، أن الأعمش قال هذه القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام

وكان ضبيع مطروفاً ضيف القتل فهام يزيد بن مسهر وهو من بني ثعلب ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك ابن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك بأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يمين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذره أن يلتق بنو سيار منهم ما قالوا يوم الدين عين عجم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كازعم عمر ابن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيد بن مسهر كان خالغ أصرم ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيد بن مسهر أصرم من ماله خالجه على أن يرهنه بنيه ألقب وشهابا ابني أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ابن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيد قر أصرم فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة فأبى أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم الدين ضاحية جنى فطيمة لا ميل ولا هزل^(١)
قال : فانهزم بنو سيار فغدر الأعشى يزيد بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتمايرتا فممدت السارية فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .



تم الجزء الثاني ويليهِ الجزء الثالث

وفيه تمحة البحث مما كان يعتقد به بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع اميل وهو من يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان ، والعزل جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه .
(٢٤ - ثاني)

أنظر الفهارس

ثلاثة فهارس

الفهرس الأول : في موضوعات الكتاب
الفهرس الثاني : في أسماء الرجال والنساء
الفهرس الثالث : في أسماء البلدان والقبائل

على مجموعها وترتيبها

محمد صالح

الفهرس الأول

في موضوعات الكتاب

صفحة	صفحة
طوف من أخبار مشاهير فرسان	عادات العرب في الازدواج ٣
١٢٤ العرب	مقاصد من الزواج ٦
١٢٥ ربيعة بن مكندم	ما يستحسن لديهم من المرأة
١٢٦ حنيفة بن شداد العبسي	خلقاً وخلقاً ١٣
١٢٧ ملاعب الأسنة	النموت الممنومة في المرأة ٢٢
١٢٧ زيد الخيل	ما ورد في الزوج من الصفات
١٢٩ عامر بن الطفيل	المحمودة ٢٦
١٣١ عمرو بن معد يكرب	حديث النسوة التي أخبرن عن
١٣٤ حديد بن الصمة	أزواجهن ٣٥
١٣٧ زيد الفوارس	طلاق العرب وعدة نساءهم ٤٩
١٣٨ أمية بن حرمات الكنانى	ما أبطلته الشريعة من عاداتهم ٥٢
١٤١ عمرو بن كلثوم	حروب العرب وحروب غيرهم ٥٦
١٤٣ الشنفرى الحارثى القحطاني	آلاتهم في الحروب ٦٢
١٤٧ الحرث بن عباد الربى	أيام العرب للشهورة ٦٨
١٤٩ سعد بن مالك	خيل العرب وما يحمد منها ويلم ٧٥
١٤٩ مهلهل بن ربيعة التغلبى	ما ورد عنهم في شئ الخيل وعدوها ٩٣
١٥٨ معاذ بن صرم الخزاعى	ألوان الخيل ٩٤
١٦٠ بشامة بن حزن التهلبى	الشيئات ٩٦
١٦١ نيران العرب في الجاهلية	سوايق الخيل ٩٧
١٦٧ صفة اقتداح العرب بالزندو الزندة	الحلبة والرهان ١٠٢
١٦٩ ملوك العرب في الجاهلية	خيل العرب المشهورة ١٠٤

صفحة		صفحة	
٢٣٧	عباد الشمس	١٦٩	ملوك اليمن
٢٣٩	عباد الكواكب	١٧٢	ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥	ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧	قصة عمرو بن عدى
	من اشتهر أنه كان على دين		قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة ١٨١
٢٤٤	من العرب في الجاهلية	١٨٤	ألقاب الملوك العاترة على ألسنتهم
٢٤٤	قص بن ساعدة	١٨٧	شروط السؤدد عندهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٩	بيوتات العرب
٢٥٣	أمية بن أبي الصلت	١٩١	أول من من الجوائز من ملوكهم
٢٥٨	أرباب بن رتاب	١٩٢	دراهم العرب
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢	تحية ملوك العرب
٢٦٠	أسعد أبو كرب	١٩٤	أديان العرب قبل الإسلام
٢٦٠	وكيع بن سلة	١٩٦	الموحدون من العرب
٢٦١	عمير بن جندب الجهني	١٩٧	عبدة الأصنام
٢٦٢	عدى بن زيد		أخبار الأصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن أبي أنس		وكيف أزالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦	سيف بن ذي يزن	٢٠٠	وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل	٢١٢	أسباب آخر لعبادتهم
٢٧٥	طامر بن الظرب	٢١٥	عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦	عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢٢٠	الدهرية
٢٧٧	الثلث بن أمية	٢٢٣	الصابئة
٢٧٧	زهير بن أبي سلى	٢٢٨	الزنادقة
٢٧٨	غالد بن سنان	٢٢٩	معتقدات التنوية
٢٨٠	عبد الله التضاخي	٢٣٢	عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الأبرص	٢٣٢	عباد الجن
٢٨١	كعب بن لؤى	٢٣٣	عباد النار

صفحة		صفحة	
٣٢٤	إيقاد النار للسافر		ما كان عليه العرب من العبادات
٣٢٤	تعليق كعب الارنب	٢٨٦	والاعمال في جاهليتهم
	التنقيط بين عين النساء والخط	٣٠١	أعمالهم التي أبطلها الإسلام
٣٢٥	على وجه العبي	٣٠٣	خيالهم في البقر
٣٢٥	استعاضتهم بالجن		تعليق العلي والجلجل على الدليغ
٣٢٦	زعمهم أن التافت يستوجب العود	٣٠٥	منهم في المر
٣٢٨	زعمهم إذا بثر شفة العبي	٣٠٧	منهم في البلية
٣٢٨	طرف العين بثوب آخر		منهم في المقر على القبور
٣٢٩	معالجه القوباء	٣١١	تسكين الناقة من التفار
	إذا خط ابن الجوسى من أخته	٣١١	منهم في الصدى والحامة
٣٢٩	على التملة تبرا		ما أبطله الإسلام : قولهم بالصفر
٣٣٠	طلب الزواج إذا صرع على المرأة	٣١٥	التشهير
٣٣١	الضيف الذي لا يريدون عودته		قلب القميص والتصفيق إذا نزل
٣٣١	من ولد في القمر	٣١٦	أحدهم
٣٣١	تشاقمهم بالعطاس	٣١٦	منهم في الرتم
٣٣٤	تشاقمهم بالغراب ونحوه		وطء المرأة المقلاة دم الشريف
٣٣٨	عدولهم عن الالتفات المتطهر بها	٣١٧	ليعيش ولها
٣٣٩	منهم في القراد	٣١٨	منهم في سن الغلام
٣٣٩	ملعب النساء إذا غاب بعولتهن		اعتقادهم ان دم الرئيس يشفى
٣٤٠	مداواة عشاء العين	٣١٩	من عضة الكلب
٣٤٠	اعتقادهم في الجن ورويتها		التجنيس لصياغة الرجل من الجنون
٣٤٠	قصة عمرو بن ربوع	٣٢٠	ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل
٣٤١	مذاهبهم في الغول	٣٢١	اختلاج العين
٣٤٥	ترجة تأبط شرأ		منهم في مداواة من يشق بالكي
	ما ورد في التشرية من أمر الغول	٣٢٢	منهم في شق الرداء لتأكيد المحبة
٣٤٦	والسلعة	٣٢٣	منهم في لحوم السباع
٣٥٠	أشعارهم واحاديثهم في رؤية الجن	٣٢٣	الفرس المهقوع

صفحة		صفحة	
	اعتقادهم في القنفذ وغيره أنه	٣٥٨	حريف الجن في المفاوز
٣٦١	مركب الجن	٣٥٨	قتل الثعبان وعناقهم من الجن
٣٦٥	السفحة — نظرة الجن	٣٥٩	العلة إذا ازمنت
٣٦٥	مناهمهم في شياطين الشعراء	٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الأعشى		السموم في الحيوانات وبعدها
		٣٦٠	عن العطاية

(انظر الفهرس الثاني)

الفهرس الثاني

في أسماء الرجال والنساء

(١)

ابن بشير ٦٥	أبان بن كليب ٥٢
ابن ناكور الكلابي ٦٩	أبجر بن بجير ٦٩
ابن مزياس ٧٢	إبراهيم بن محمد ٥٢
ابن خلف ٧٥	إبراهيم (عليه السلام) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	٢٠٠ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١
ابن سليمان ٧٦ و ١٩٢ و ٢٠٦ و ٢١٠ و ٢٥٢ و ٢٥٤	٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٢	٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن القرية ٨٤	إبراهيم البازلي ١٥٩
ابن يسعون ٨٦	إبرهة الرائي ١٧٠
ابن جني ٨٩ و ١٢١ و ١٢٥ و ١٥٩ و ٢٢١	إبرهة بن الصياح ١٧١
ابن غلبس ٩١	إبرهة الأشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن مفرغ ٩٦	إبليس ٢٢٢ و ٢٢٤
ابن قنطب ١١٠	ابن الكلبي ٢٦٠ و ٢٧٠ و ٢٦٦ و ٨٢ و ١٢٧ و ١٦٥
ابن الكلبي ١١٤ و ١١٥	١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٢
ابن الاثناية ١٢٢	ابن السكيت ٢٠ و ٢٧ و ٤٢ و ٤٢ و ٤٦ و ١١٧
ابن نزم ١٢٨	٢١٧ و
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن دريد ٢٢ و ٢٢ و ٤٢ و ٤٦ و ٥٤ و ٧٠
ابن حارثة الطريف ١٧٢	٢٣٧ و ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن هبولة ١٧٤	ابن عباس (رضي) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٥٥ و ٥١
ابن سلام الجمحي ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	٢٠٤ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤٤ و ٢٥٢ و ٢٧٩ و ٢٩٢
ابن الزيمري ١٩٨	و ٢٩٨
ابن أبي غلاس الكلبي ٢١٠	ابن غلاس ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ١٢٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٢٢٢	ابن الامري ٢٧ و ٥٢ و ١١٢ و ١٥٨
ابن أبي الدنيا ٢٩٢	٢٧٠ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢٢٤ و ٢٢٧ و ٢٢٧
ابن أبي نجيع ٢٩٢	ابن أبي أنس ٢٧ و ٢٨ و ٢٦ و ٤٨
ابن أبي الأصبع ٢٠٧	ابن حبيب ٢٧
ابن أبي شرف ٢٠٧	ابن الأباري ٢٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٥٤ و ٢٦ و ٦٢
ابن خلكان ٢١٠	١١٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٢ و ١٤٥ و ٢٠٢
ابن مسعود ٢١٥	ابن الأثر ١٥ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التغلبس ١٢٢	ابن قتيبة ٥١ و ٥٢ و ١٢٧ و ١٢٢ و ١٤٩ و ١٥٨
ابن سلام ١٥٠	١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٩ و ٢٢٨
ابن الشجري ١٦٦	٢٥٥ و ٢٥٤ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١
بن هشام اللخمي ١٧٩	٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	ابن رشيقي ٦٢ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٧٢
ابن مالك ٢٧١ و ٢٥٠	١٧٥ و ١٩١ و ٢٠٧ و ٢٣٧
ابن أبي حاتم ٢٨٩	

ابو بكر بن العربي ٦٧	ابن هرمه ٢٩٠
ابو مليل ٦٩	ابن شيرمة ٢٩٤
ابو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
ابو حفص الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠ و
ابو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩ و
ابو عميلة بن ذهب ٧٤	ابن شاهين ٢٢٧ و ٢٤٤ و
ابو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٢٠٦ و ٢٢٠ و	ابن سيد الناس ٢٤٤
ابو رياش ١٤٧	بن منده ٢٤٧
ابو القلندر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٦ و	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥ و
٢١٠ و ٢٠٥ و	ابن ابي الحديد ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٢ و ٢٣٧ و
ابو تمام ١٥٢	٢٥٧ و ٣٦٣ و
ابو علي ١٥٤	ابن فليح ٢٢٢
ابو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢ و	ابن ابي ربيعة ٢٣٧
١٢٣ و ١٢٨ و	ابن السريال ٢٥٠
ابو عبيد البكري ١٤١ و ٢١٨ و	ابن المستوفى ٢٥٠
ابو علي الفارسي ٢٢٤	ابن عقيل ٢٥١
ابو العباس ٢١٦	ابو هريرة ١٧٣ و ٢٢٤ و
ابو مؤلف الاياتي ٢١٢	ابو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٦ و ٣١١ و
ابو القاسم السمندي ٢٩٤	ابو كعب الهذلي ١١ و ١٢ و
ابو طالب ٢٨٨ و ٢٩٢ و	ابو دويد ١٤
ابو زيد ٢٩٩	ابو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩ و
ابو زيد ١١١	١٩٢ و
ابو الهذيل زاهر بن الحرث ١٢٤	ابو بكر ٢٣ و ١٨٧ و
ابو بكر (دعي) ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و	ابو علي الغساني ٢٢ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٣ و
٢٩٦ و	٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨ و
ابو عبيدة معمر بن النخعي ٢٧٩	ابو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧ و
ابو عمر الشيباني ١٤٢	١٠٨ و ١١١ و ١٢٣ و ١٢٤ و
ابو قيس بن رفاعه ١٧٤	ابو نواس الكناقي ٢٤
ابو ايمن البصري ١٩٠	ابو عبيد الهروي ٢٧ و ٤٥ و
ابو جعفر النخعي ١٩١	ابو عبيد بن سلام ٢٧
ابو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣ و	ابو سعيد الصيرفي ٢٧ و ٤٤ و
ابو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩ و	ابو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٢١١ و
ابو خيرة ٢٠٣	ابو حاتم ١٥٥ و ٢٣٦ و
ابو رجاء الطائي ٢١١	ابو جندب سعيد بن عاصم ٥٢
ابو عثمان النهدي ٢١١	ابو عمرو بن عبد مناف ٥٣
ابو سفيان بن حرب ٢٤٤	ابو عمرو بن امية ٥٣
ابو الندي ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٢ و ١١٦ و	ابو عفيف بن ابي عمرو ٥٣
١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و	ابو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧ و
ابو اسحق ٧٨	١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤ و
ابو جعفر ٨٠	١٤٥ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٤ و ١٨٩ و
ابو النجم ٩٧ و ٢١٤ و ٣٦٦ و	٢٠٧ و ٢٠٩ و ٢١٧ و ٢٤٧ و ٢٥٤ و ٣٦٥ و ٣٦٨ و
ابو حنيفة ٩٨	ابو ذؤاد ٦٥

الزهرى ٩ و٩٩ و٩٤ و١٢٢ و١٩٦ و٢٢٢
 ٢٧٤
 اسلاف بن يعلى ٢٠١
 الاسد الرهصي ١٢٧
 اسد بن خويلد ٢٦٦
 اسرائيل ٢٧٣
 اسد أبو كرب ٢٦٠
 اسماعيل (عليه السلام) ٤٩ و٦٦ و١٩٦
 و٢٠٠ و٢٠١ و٢٤١ و٢٥٥ و٢٨٥ و٢٨٦
 اسماعيل الوصلى ١٦٤ و١٦٦
 اسماعيل ابن أبي خالد ٢٦١
 اسماء صاحبة الفرس ١٥٧
 اسماء بنت أبي بكر ٢٤٧
 اسماء بنت مهمل ١٤١
 الاسود الدؤلى ٢١
 الاسود بن كنان ٧٤
 الاسود بن قيس ١١٦
 الاسود الغنى ١٢١
 اسيد بن حنيفة ١١٥
 اسيد بن جابر ١٤٦ و١٤٧
 أسيلم بن الاحنف ١١٠
 الاشم ١٢٩
 الاشعث بن قيس ٥٣ و٦٩ و١٩٠ و٢٩٤
 اشكاب النسي ١٠٦
 الاصمعيلى ٥١ و٥٢ و٦٨ و٧٥ و٩١ و١٤٥
 و١٥٠ و٢٠٧ و٢٥٥ و٢٦١ و٢٦٧ و٢٥٠
 اسرم بن موف ٣٦٩
 الاصمعي ٢٢ و٣٧ و٦٤ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠١
 و١٠٢ و١٠٥ و١١٠ و١٤٦ و١٨٨ و١٩٣ و١٩٩
 و٢٥٢ و٢٩٧ و٣٠١ و٣٠٢ و٣٠٦ و٣٥٤
 الاصم حكيم بن مالك ١١١
 اضى همدان ٢٢٩
 الاثني ١ و٤٩ و٦٤ و٨٢ و١٢٢ و١٦١ و١٦٢
 و١٦٨ و٢٦٥ و٣٠٤ و٣١٤ و٣٥٢ و٣٥٣ و٣٥٨
 و٣٦٦ و٣٦٧ و٣٦٨ و٣٦٩
 الاطام ٥٤ و٨٠ و١٢٠ و١٧٤
 الامش ٢٢٢
 الاعياش بن عبد شمس ٥٢
 المستن ملك الروم ١٨٤
 الفريدي ٢٢٤
 ابراهيم بن ابرهة ١٧٠
 الافوه الكندي ٢٨٧

أبو محمد الامري الفندجاني ١٠٤
 أبو يحيى ١٠٦ و١٠٧
 أبو محمد ١٠٨
 أبو حنيفة الدينوري ١٦٤ و١٦٧
 أبو حياض ١٦٥ و١٦٦
 أبو السمح ١٦٧
 أبو زيد الكلابي ١٦٨
 أبو غرناش القزلي ١٨٠
 أبو داود ١٨٦ و٢٥١
 أبو جهل بن هشام ١٨٨
 أبو عيسى ٢٥٩
 أبو القاسم القشيري ٢٧٠
 أبو حنيفة ٢٧٩
 أبو يونس ٢٧٩
 أبو مجاز ٢٨٩
 أبو عبيدة النخعي ٢٨٩
 أبو الاسود الدؤلى ٢٩٥
 أبو محمد بن حزم ٢٢٨
 أبو معمر ٢٢٢
 أبو قتادة ٢٢٤
 أبو الاسود ٢٢٥ و٢٣٦
 أبو كشة ٢٣٩
 أبو علي بن الحسن ٢٤٤
 أبو موسى ٢٤٤
 أبو حنيفة ٢٠١
 أبو القتايبه ٢٢٠
 أبو مسلم ٢٢٥
 أبو العلاء المري ٢٤٠
 أبو البلاد الطوسي ٢٤٢
 أبو قيس صرمة ٢٦٦
 أبو عبيد بن أيوب ٢٤٢
 أبو عمر الزاهد ٢٥١
 أبو جعفر جليل ٢٢٢
 الاحنف بن قيس ١٩١
 الاخوص بن جابر ٧٤
 الاخط ١٢٢
 الاخفش ١٩٠
 انديس (عليه السلام) ٢١٢
 آدم (عليه السلام) ١٢٢ و٢٣٢ و٢٤٢ و٢٧٦
 ٢٤٨
 ارباب ابن رباب ٢٥٨
 اربد بن قيس ١٢٩ و١٣٠

- الأقرع بن حابس ٦٩ و٧١ و٢٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٤٤
الأقرع بن شمر ١٧٠
أحلب بن أصرم ٣٦٩
أحمد بنت الطورث ١٧
الإمام أحمد ٢٢٣
أم ثابت شرا ١٢
أم خالد بن زيد ٦
الأمدي ١٢٧ و١٤٩ و٢٢٢
أمرئ القيس ١٦ و٤٠ و٨٥ و٩٠ و٩١ و١٠٥ و١٤٢ و١٤٩ و١٥٦ و١٩٠ و٢٠٧ و٢٤٠ و٢٩٤ و٢٤٤ و٢٤٧ و٢٤٧ و٢٤٧
أمرئ القيس بن عمر ١٧٦
أم ذرع الضميمة ٢٥ و٤٤
أم سلمة ٣٦٥
أم سويد جارية عمرو الطرومي هـ
أم طيف جارية صفوان هـ
أم التلذ بنت موف ١٧٣
أم مهزول هـ
أمنة أم الرسول (ص) ٢٣٩ و٢٦٨
أمية بنت أبان هـ
أمية بن عبد شمس هـ ٢٦٦ و٢٨٣
أمية بن حارثان ١٢٨ و١٣٦ و١٤٠
أمية بن أبي الصلت ٢٥٢ و٢٥٤ و٢٥٥ و٢٥٦ و٢٥٧ و٢٦٦ و٢٦١
أمية بن مغيث ٣٥١
الأميين ٩٨
أنيف بن جبلة ١١٤ و١١٥
الأنهم ٧٥
أوس بن حجر هـ ١٢٧ و١٢٧
أوس بن قلام ٢٦٢
أولى بن مفسر ١٤٥
أولى بن دهم ٢٢
أياس بن قبيصة ١٠٨ و١٧٧
الأيام بن الأعرج ١٧٥
(ب)
بجبر ابن أبي مليل ٦٩
بجبر بن عبد الله ١٠٧ و١٠٨
بجبر بن خدش ١١٢
بجبر بن عمرو ١٤٧ و١٤٨ و١٥٦
بغيرا الراهب ٢٥٨
البيضاوي ٢٥٢ و٢١٢ و٢٢٤
بندر العيين الشبلي ٢٥١
البراء بن قيس ١١٦
برد بن مهليل ٢١٢
برة بنت مر هـ
بسطام بن قيس ٧٤٦ و١٨٩
بسطام رئيس بني تميم لله ٧١
البسوس بنت منقلد ١٥١ و١٥٢
بشار بن برد ٢٢٤
بشاعة بن حزن ١٦٠
بشر بن عمرو ٦٩ و١٤٢
بشر بن أبي خازم ١٠٤ و٢١٧
بشر بن مروان ١٠٦
بشر بن الفضل ١٩٦
بشر بن الحجاج ٣٦١
البغوي ٢٤٧
البيهقي ١٦٠
البيهقي ٣٧٢
البكري ٦٢ و٦٣
بكر بن وائل ٧٢
بلمار بن قيس ١٠٥
بلفيس ١٧٠ و١٧١ و٢٣٧ و٢٦٠ و٢٤٩
بلفيس بنت شراحيل ٢٢٨
بلال بن رباح ٢٧١
بنت أوس بن عبد ود ٢٩
بهم ٢٢٤
البهراني ٢٤٢ و٢٤٤
البيضاوي ٢٤٩
البيهقي ٢٤٨
(ت)
ثابت شرا ١٢ و١٤٢ و١٤٤ و٢٤٢ و٢٤٤ و٢٤٥
٢٤٥
التبريزي ١٢
تبع بن كليوب ١٧٠
تبع بن حسان ١٧١
تبع أبو كرب ١٧٥
تبع الأصغر ٢٤٠
تبع اللاوسف ٢٤١ و٢٦٠
التنخلاني ٢٢٢
توبة بن العيص ٣١٢
(ث)
ثابت بن جابر ١٤٢

الحاجب التميمي ٧١
الحطوت بن النضر ٨
الحطوت بن عمرو (ملكة كندة) ١٧
الحطوت بن سلفة ٥٢
حذافة بن أوس ١٠٨ و ١١١
الحطوت بن عمرو بن مفاوية ١٥٦
الحطوت بن الأكبر ١٧٢
الحطوت بن أبي شمر (الأبرج) ١٧٢ و ١٧٤
٢٠٢
الحطوت بن ظلم ٧٤ و ١٨٩
حذم التميمي ١٤٦
الحاكم صاحب المستنصر ٢٧٩
حبي بنت معلقة ٢٨
حبي بنت كعب ٤٢
حبيب بن عتبة ٧٢
حيث بن الزلف ٧٢
حيث بن شولب ١٠٥
الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ١١٥
٢١٥
حجر بن غصيمة ١٥٦
حجر آل الراد ١٧٤
حجر بن النعمان ١٧٥
حطيفة بن بصر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨
حرام بن جابر ١٤٦
الحرياء بنت حليل ٩
الحرياء ٦٢
حرية بن الأشيم ٢٠٧ و ٢٠٨
الحوث بن عبيدة ٧٢
الحوث بن مزيعة (الملك) ٧٢ و ٧٤
الحوث بن الراد ١١٥
الحوث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٢ و ١٥٦
الحوث بن مرارة ١٢١
الحوث بن همام ١٤٨
الحوث بن مرة ١٥٢ و ١٥٤
الحوث الرائي ١٦٩
الحوث بن عمرو ١٧١ و ١٧٢ و ٢٤٠
الحوث الأصغر ١٧٤ و ١٧٥
حويث بن زيد الخيل ٢٧
حزيمة بن طراخ ١١٤
حسان بن ثابت ٢١ و ٢٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣١٥

الحلب ٦٢ و ١٢١ و ١٩٢
الحلب بن عمرو ١٧٢
نواب الأزدى ٢٤

(ج)

الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٢ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢١٤ و ٢٢٤ و ٢٤٦ و ٢٤٨ و ٢٤٢ و ٢٤٨ و ٢٥٠
جابر الطائي ١٢٨ و ١٢٩
الجافود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥
جبار بن سلمى ١٢١
جبار بن هوث ١١٤
جبريل ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥
الجبي ٦٠
جعبش بن سودة ١٥٨
جذع بن سنان ١٧٢ و ٢٥٢ و ٢٥٤
جلجعة الأبرش ١٧٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧
و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٢٣٨
و ٢٣٩
جرادة بنت خليل ٢٩٧ و ٢٩٨
الجرهمي ٨٦
جربل ٩٤ و ١٠٢ و ١٤٢ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦
و ٢٣٧ و ٢٣٦
جرير بن عبد الله الجعفي ١٧٢ و ٣٦٧
جريرة بن الأشيم ١١٢
جزء بن غالب ٢٣٩
جسلس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
الجعد بن السمط ٧٢
الجعدى ٩٥
الجعدى ٧٧
الجعد بن السمط ١١٨
جميل بن مالك ١٥٤
جميل بثينة ٢٠٥ و ٢٢٠
جندل الأزدى ٢٤
جند بن ليحان ١٢٨
جواب بن كعب ١٢٢
الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤
و ١٦٥ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٢٥١

(ح)

حالم ١٨٧
حاجب بن زائدة ٥٢ و ٢٢٥ و ٢٣٦

خالد بن سعيد ١٢١
خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
خالد بن ورقانة ٢٣١
الخالع ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢٢٢ و ٢٢٦
خداش بن زهير ١١٢
خديج بن قيس ١٢١
خديجة (رضى) ٢٦٩ و ٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٧٥
خديجة بنت خويلد ٦ و ٢٦٩ و ٢٧٠
خراشة بن حلية ١١٨
خراشة ١٩٨
الخرق (الثسارة) ٣١
خزاعي بن عيبنهم ٢١٠
خزيمة بن مدركة ٥٢
الخطيب ٢٥١
الخطيبى ٢٧
الخطيب ٦٩ و ١٠٢
الخطاجى ٦٧
خلفاء بن نديبة ١٣٦
الخليل ٩ و ٦١
خود بنت مطرود ٣٣
خولة بنت مطرود ٥٢
خولة زوجة عبيد بن الصامس ٢٥٦
(د)
الدار قطنى ٥
داود (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧
دبية بن حرمس ٢٠٤ و ٢٠٥
دخنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٣٥
دختنوس بنت لقيط ٢٣٦
دراء بن الازد ١٧٢
دريد بن الصمة ٧٠ و ١٢٤ و ١٣٥ و ١٣٦
و ١٣٧
دليل ٥
الدميرى ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩
الدواش ٢٤٨
دونان بن خالد ١١٨
(ذ)
الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨
ذو الاصبع ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢
ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٢٩ و ٢٣٥ و ٢٣٤
ذو جفن ١٧١
ذو زهران ١٧٢
ذو القيم ١٧٢

حسان اخو القندر ٦٩
حسان بن الجون ٧٠ و ٧١
حسان بن وبرة ٧١
حسان بن عمرو ١٧١
حسان بن تبع ٢٦٠
حسان بن اسعد ٢٢٨
الحسن بن علي ٢٤٢
الحسن بن الحسن ٥٢
الحسين بن علي ٥٢ و ٦٦ و ٢٤٢
حصن بن حديلة ٧٠
حصينة بن شراويل ١٨٥
حطم ٦٦
حطمة بن مطارب ٦٦
الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢
حلبس بن الاخيف ١٢٥
حكيم بن حزام ٢٩١
حلالة جارية سهيل ٥
حماد بن زيد ٢٦٢
حماد الراوية ٢٦٥
حمزة الاصمباني ١٤٢ و ١٤٥
حمل بن بدر ٧٠
حمل بن زيد ١١٢
الحموي صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢
حميد بن حريز ١١٢
حمير بن سبأ ١٦٩
حميد بن لود ٢١٢
حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٢
هشر بن بصر ١١٨
حنة القبطية ٥
حنظلة بن مالك ٧٢
حنظلة بن بشر ٧٣
حنظلة بن صلوان ٢٧٩
الحوهران ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤
حويطب بن عبد العزى ٢٩٢
(ح)
خالد بن يزيد ٦
خالد بن بنت هاشم ٥٢
خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤
و ٢٠٥ و ٢١٤
خالد بن عبد الله ٦٧
خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١
خالد بن نسله ١١٨

الزيد ملكة عمر ٩٢ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣
الزبيدي ١٦ ٢٢٥ و ٢٢٤
الزبيد بن بكر ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢
الزبيد بن الصوام ١٢٩
الزبيد ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤
زبارة بن عيسى ٧٤ و ٢٢٥ و ٢٣٦
زبذشت ٢٢٢
زبد بن عطية ١٢٨
الزبشري ٢٧ و ٢٥ و ٢٢٥ و ٢٧٩ و ٢٥٨
زعمة بن الاسود ه
الزهري ١٢٨
زهر ٤١ و ١٧٢ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٢٧
زهر ابن ابي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨
الزولاني ٦٩ و ٢٧٨ و ٢٢٩
زيد الاصم ٢٠٩
زيد بن حارثة ٢٢
زيد الفوارس ٧٢ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٨٩
زيد الغيل (زيد الصخر) ١٢٧ و ١٢٨
زيد بن عمرو بن ثعلب ٢٠٤ و ٢٢٧ و ٢٢٨
و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٢
زيد بن ايوب ٢٢٢
زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣
زيد بن عيسى ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥
زيد بن كوة ٢٢٤
(س)
سابور ٢٢٩
ساعة بن لؤي ٥٢
سيرة بن موال ٢٧
سبيح بن العظيم ١٢١
السجستاني ١٢٢ و ٢٢٦
سحيم عبد بنى الصطفي ٢٢٢
سرافقة بن مالك ١١٢
السري ٧٦
سرج الاسفي ٦٣
سريفة جارية زعمة ه
سمد بن ابي وقاص ١٤٠
سمد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩
سمد بن مالك القريني ١٤٩
سمد بن معاذ ٢٥٩
سمد بن ميسلة ٢٥٩
سميد بن مالك ١٥٠
سميد بن زيد ٢٤٧

ذو حنظلة ١٧٢
ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٢٢٩
ذو الكلاع الكبير ١٧٢
ذو الكلاع الاصغر ١٧٢
ذو مكاتب ١٧٢
ذو مناج ١٧٢
ذو نواس ١٧١
ذؤاب بن اسماء ٧٠
(ر)
الراجر ١٩١ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢١١ و ٢١٦
راشد بن كعب ٦٦
راشد بن عبد الله ٢٠٦
الرازي ١١١
الرافع ٢٤٢
الرباب زوجة مبيد بن الحمارس ٢٥٦
ربيع بن عمرو ٧١
ربيعة الصعري ٢٢ و ٢٥ و ٦٢ و ٦٤ و ٦٥
ربيعة بن مازوم ٧٦
ربيعة بن صبيح ٨٦
ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٢٥ و ١٢٦
و ١٢٧
ربيعة بن الحرث ١٥٠
الربيع بن زياد ١٩٨
ردينة ٦٤
رستم ٥٩
رشيد بن رعيص ٢١٠
الرشيد بن سويد ٢٥٢
رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨
رقية بنت عبد شمس ٢٥٦
رملة بن الزبير ٦ و ٧٦
رواحة بن حجر ٢٧
رؤبة الشامي ٢٨ و ٨٦
رؤبة بن العجاج ٢٠٦ و ٢١٢ و ٢٢٢
ولاب التثني ٢٥٨
الرياحي ١٨٧
الريان بن حويص ١٢٢
الرياشي ٢١ و ٢٧٢
ريقة بنت جطل ١٢٧
(ز)
زاهر بن سيار ٢٦٨ و ٢٦٩
زبان بن سيار ٥٢

تركي بن الاوصى ٧١
 تركي بن عمرو ٧١
 شعبة ٥١ ٢٢٢
 الشنفرى الكهنة ٣٣
 شحم بن مضاوية ١٥٤
 شحم بن مضاوية بن عامر ٢١٨
 شعيب بن مضاوية بن عامر ٢١٨
 الشنخا ٦٥ ١٨٨
 شمر بن افرعيس ١٧٠
 الشنفرى ٦٥
 الشنفرى الحارثى ١٤٢ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧
 الشنفرى الازدى ١٤٢ و ١٤٤
 شهاب بن اصرم ٣٦٦
 الشهرستاني ٢٢٠ و ٢٢٨ و ٣٠٩
 شيبان بن عبد العزيز ٦٠
 شيبه بن ربيعة ٢٥٦
 (ص)
 الصائفي ٦٢ و ٢٩٠
 صالح (عليه السلام) ٢٧٤
 صمصمة بن اسعد ٧١
 الصنلى ٢٥١
 صفوان بن امية ٥ و ٢٩٦
 الصفاوى ٢٤٨
 صلية بنت القنرة ٥٢
 صلي الدين الحلي ٩٠
 الصمة بن الحارث ٧٣
 الصمة بن عبد الله ٢٢٧
 صيفى بن اكرم ٢١
 (ض)
 ضباعة بنت عامر ٢٩١
 ضبيصة بن قيس ١٤٩
 ضبيصة الصبي ٧٧ و ٧٨
 ضبيص ٣٦٨ و ٣٦٩
 الضحاح الطارقي ٦٠
 الضحاح بن قيس ١٢٤
 ضراد بن الازود ٦٢ و ١١٧
 ضبيعة بنت هاشم ٥٣
 ضمضم الكرى ١٢٦
 (ط)
 طارق بن عميرة ٦٩
 طارق بن عميرة ١٢١

السكري ١٥٧ و ٢١١
 السكك بن سعيد ٢٦
 سلمة بن الحرث ٧٢
 سلمى بنت عدى ٧٢
 سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧
 سليمان (عليه السلام) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠
 و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٥٧
 سليمان ابن ابي جعفر ٩٨
 السليك بن السلالة ١٣٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥
 و ٢٠٢
 السموال بن عادية ٩٢
 السميذع ١١٦
 سمح بن ربيعة ١١٢
 سمح بن الحرث ٢٥٠
 سنان بن ابي حارثة ٥٣ و ١٠٨
 سنان بن سمي ٧٢
 سنان بن علقمة ٧٥
 سنان بن ابي سنان ١٠٨
 سهيل بن عمرو ٥
 السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٢٩٦
 و ٢٥٢
 سواد بن قارب ٢١٢
 سويد بن شداد ١٢١
 سويد بن عامر ٢٥٩
 سويد بن عدى ٢٩٦
 سيار بن حارث ١٥٤
 سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧
 السيد الرافى ٣١ و ٢٥٩
 سيف بن ذى يزن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦
 و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩
 (ش)
 الشافعى ٥٠ و ٥١
 شاهان مرد ٢٦٢
 شبل بن معبد ١٨٨
 شبيب بن الجنياد ١١٢
 شمداد بن الاسود ١٩٨
 شمداد بن مضاوية ٧٨ و ١٠٩
 شراحيل بن مرة ١٥٤
 شراحيل الشيباني ١٨٥
 شريحيل ٧٢
 الشريفي بن القطنى ٢٥٥

عبد الله بن زياد ٦٧
عبد الله بن عمر ٢٢٠
عبد الله بن جعفر ٢٢٢
عبد الرحمن ابن أخي الاصمعي ٢٢٥
عبد الله بن مالك ١٥٤
عبد شمس بن معاوية ١٥٤
عبد الله بن علي ١٩١
عبد الله بن مسعود ٢٢٢
عبد الله بن جهمان ٢٦٦
عبد الطائفة ٢٧٦
عبد الله انقضي ٢٨٠
عبد الله الزيمري ٢٨٤
عبد الله ابا الرسول (ص) ٢٨٦
عبد الحزى ابن ابي قيس ٢٩٢
عبد الله بن ابي ربيعة ٢٢٢
عبد الله بن الصمة ٧٠
عبد يثوث بن وقاص ٧٢
عبد الحزى بن جندار ٧٢
عبد القادر الحسني الجوزي ١٠٤
عبد الملك بن بشر ١٠٦
عبد الله بن حازم ١٠٧
عبد عمرو بن شرح ١١٢
عبد الله بن لطفان ١٢٨
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠
عبد الله بن ابي بكر ٢٤٤
عبدان الكروزي ٢٤٤
عبد الحزى بن حنتم ١٦١
العبد بن ابرهة ١٧٠
عبد كلال بن ثوب ١٧١
عبدود ١١٢ و ٢١٤
عبد الله بن موهب ٦
عبيد بن الابريص ٢٨١ ٢٩٥ و ٢٥٤
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠
عبيد بن الحمارس ٢٥٥ و ٢٥٧
عبيد بن جعفر ٢٤٨
عبيد بن ابوب ١٦٥ و ٢٤٩
عتاب بن فيس ١٥٤
عتاب بن الاصم ١١١
عتاب بن عمرو ١٤٢
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦
العتبي ١٨٧
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩

طووس ٢٩٢ و ٢٩٤
الطبراني ٥٠
الطبري ٦٠ و ٢٨٩
الطبرسي ٥٢
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩
٢٨١
طريف بن نعيم ١٨٥ و ١٨٩
ظليل بن مالك ٧١ و ٧٤
ظليل الفتوى ٧٧ و ٨٠ و ٩٦
ظليل بن عوف ١٠٥
الظليل بن عمرو ٢٠٩
طلحة بن عبد الله ١٢٩
(ل ف)
ظالم بن اسعد ٢٠٢
(ع)
المصلي بن وائل ٥
حاصم الازدى ٢٤
حاصم بن النعمان ٧٢
حاصم بن خليفة ٧٤
عاصم بن ظرير ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥
عاصم بن العارث ٤٩ و ٢٨٢
عاصم التغلبي ١٥٦
عاصم بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧
عاصم بن الظليل ٧١ و ٧٨ و ١١٢ و ١١٧ و ١٢٨
و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩
عاصم بن ضامر ٧٢ و ١٧٢
عاصم بن مالك ٧٤ و ١٢٧
عاصم بن حارث ١٧٢
عاصم بن عوف ٢١٢
عائشة (رضي) ٢٩٦
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦
العباس بن الوليد ١١٠
مبار بن الحصين ٦٧
العباس بن الاخنف ٢٠٥
عبد الله بن الزبير ٦ و ٢١٩
عبد القابل بن عاصم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧
و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٢
عبد الله بن طاهر ٩
عبد مناف بن كنفقة ٥٢
عبد مناف ٥٢ و ٢٨٤
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٢٢
٢١٥ و

- المهرى ١٥٠
الميمى ١٢١ و ١٢٤
(ق)
قابيل ٢٢٢
لابوس بن النضر ٦٩
لابوس الملك ٢١٥
القاسى عياش ٢٢٩
القاسى الفضل ٢٨٠
قياد ٢٢٢
قتادة بن كعب ١٢٣
قتادة الغلبة ٢٦٩
قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩
قريباً جارية هلال بن انس ه
قريب بن عبد ٧٤
الزوزنى ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٩
لس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠
لصن بن كلاب ١٦٢ و ١٧٢ و ١٨٨ و ٢٨٥
لصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٢
القطلى ١٠ و ١٦٦
لقن بن عوف ١٩١
القطاخ بن عبيد ٧٥
لقنب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨
لقين بن عامر ١٠٩
لقين بن زهير ٧٠ و ٢١٤
لقين بن عاصم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
لقين بن الطليم ١٢٤
لقين بن القوحي ٢١٢
لقين بن معد يكرب ٢٦٧ و ٢٦٨
لقير (ملك الروم) ١٢٩ و ٢٣١
القليل الحميرى ٢٢ و ٢٤ و ٢٤
(ك)
الكللى ٤٦
الكلدونى ٢٤٨
كيشة بنت الادهم ٢٧
كثير (الشاعر) ٢٢٠ و ٢٢٢
كسرى التوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٦ و ٢٤٥
و ٢٦٤ و ٢٦٥
كسرى بن قابى شروان ٢٢٩
الكنعمينى ه
كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٢٤٦ و ٢٤٨
- عوف بن عتاب ٦٩
عوف بن مالك ١٥٧
عوف بن مطم ١٧
عوف بن طرفة ٢١٢
عوف الكاهن ١٠٩
عون بن الاحوص ٧١
عويس النيهلى ٢٠٥ و ٢٠٩
عياش ٢٨ و ٢٧
عيسى (عليه السلام) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨
و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٨٦
عيسى بن جعفر ٩٨
عيسى بن عمر ٢٠١
ميلان ١١٢
مبيشة بن حصن ١٨٨
مبيشة بن حصين ٢٢٧
(غ)
غالب بن القحطان ١٨٦
غمر الازدى ٢٤
الغوى ٩٦
غنى بن اعصر ١١١
غيلان بن عمرو ٢٤٤
(ف)
فاخنة أم حكيم ٢٦١
فارس مودود ٧٢
فاطمة (ولى) ٢٤٢ و ٢٤٨
فاطمة بنت ربيعة ١٤٢
الفاكى ٢٤٧ و ٢٩٢ و ٢٩٤
فدكى بن القارى ١٨٩
الفراء ١٩٢
فراس بن حابس ٧١
الفرزدق ٦٥ و ١٢٤ و ١٢٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧
و ٢٧٠ و ٢٧٦ و ٢٣٧
فرسة جارية هشام ه
فروخ ٢٥٠ و ٢٥٧
فروخ مامان ٢٦٢
فروة بن مسيك ١٢١
فضالة بن هند ١٢١
الفضل بن جيس ٦٨ و ٢٠٤
الفضل بن ساعدة ٩٧
فضيلة بنت شرحبيل ٣٦٩

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠
مالك بن كلاب ١٢٩
مالك بن حارثة ٢١٤
مالك بن عوف ٢٤٤
مالك بن حريم ٣٦٢
الامون ٩٨ و ٢٩٩
ملي الحكيم ٢٢٩

الماورى ٦٦ ٢٢٥ ٢٥٨ ٢٦٦ ٢٨٢
 الميرد ١٢ ٢١٥ ٢٧ ١٨٨ ٢٠٧ ٢١٤
 متم بن نورة ١٧٩
 التنبى ٩٢ ٢٧٦
 التلمس بن امية ٢٧٧
 الكشب العبدى ١٧٦
 معاهد ٢٢٢

الجد ٩٣ و ١٦٨ و ٢٩٩
معرق المساقى ٧٣
للحقاق ١٦١ و ١٦٢

محمد ﷺ عليه الصلاة والسلام ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١

محمد بن عباد ۲۶
 محمد بن طلحة ۵۲

محمود بن عطاء ۶۲

محمد بن حبيب ٦٢ و ٧١ و ٢٥٢ و ٢٩٠

محدث بن خطاب ۶۹

محمد بن علی ۲۰۲

١.٤ محمد باشا الجزائري

محمد بن الوليد ١١

محمد بن سلام ۱۲۵ و ۱۵۸

ملفوظات ابن سبکت

۲.۱. محمد بن مروان

۲.۲. روش مطالعه

كعب بن سعد القنوي ١٠٥ و ٣٦٤
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤
كعب بن لؤي ٢٨١
الكلبي ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٢ و
كلاب بن أمية ١٢٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و
كتوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢
كثيرب ١٧٠

الكمية ١٦٦ و ٢٠٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٢٤

كليب والى ١٤٢ و ١٨٨
كليب بن ربيعة ١٥ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦
كنانة بن خزيمه ٥٣
كهلان بن سبأ ١٣١

(J)

لبيد ٧٧ و ١٢٣ و ١٨٤
 لبيد الصعالي ١٢٩
 لبيد الصغرى ١٣٠
 الليثاني ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥
 اللخمي ٧٦
 لطيقة يثوف ١٧١
 لقمان بن ماذ ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩
 لقمان (الحكيم) ١٢٣ و ١٧٠
 الليث بن جذاعة ٧٠٢ و ٧٤٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠
 لقيط التميمي ٧١
 لؤى بن غالب ٢٧٤
 اللثيث ٧٨ و ١٥٨ و ١٦٩ و ٢٩٨
 ليلى أم عمرو بن كثر ١٤٢
 ليلى بنت مهمل ١٤٢
 ليلى الاكابية ٢١٤

(۲)

ملكية ذات القروطين ١٧٤
 فلسفة الأزدى ٦٥
 مالك بن عديلة ٥
 مالك بن خفيصة ٢٢
 مالك الأزدى ٢٢
 مالك بن نويرة ٦٩ و٧٥ و١١٧ و١٧٩
 مالك بن الربيع ٢٠٨
 مالك بن سبيع ٧٢
 مالك بن عمرو القسقي ١١٢
 مالك بن النعمان ١٧٢
 مالك بن فهم ١٧٣ و١٧٥

- محمد بن زكريا الرازي ٢٣١
 محمد بن جسر ٢٢٢
 محمود شهاب الدين الاكوي ٢٠٢
 مدره الازدى ٢٤
 مردك ه
 مرد بن عبد كلال ١٧١
 مرداس بن معاذ ١١٩
 الرزباني ٢٤٦
 الرزبان ٢٦٢
 الرقش الاكبر ١٥٧
 الرقشان ١٥٠
 مرة بن خالد ١١٧
 مرة بن كقوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣
 مرة بن زحل ١٥١
 مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠
 مروة جلوية مالك ه
 مروه ٢٢٢
 مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩
 مساور بن هند ٦٨
 مسافع بن عبد الحري ١١٩
 مسهل بن النلة ٣٦٨
 مسند ١٨٦
 مسروق ابو سيف بن زي يث ١٧١
 المسعودي ١٤٠ و ١٨٤ و ٣١١
 مسعود بن مصاد ٧٠
 مسلم الخزازي ٢٥٩
 مسلم ٢٥٣
 مسلم بن عمرو الباهلي ١٠٩ و ١١٠
 مسيلمة الكتاب ٦٢
 المنفلد القيسي ١٧ و ٢٣
 المنفلد الطبرسي ١٢٢
 معاذ بن جبل ٩ و ٢٠٨
 معاذ بن عمرو ٢٠٨
 معاذ بن صرم الخزازي ١٥٨ و ١٥٩
 معاوية (وغي) ٦ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢ و ١٨٧ و ١٨٨
 معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١
 معاوية بن شرحبيل ٧١
 معبد بن زذارة ٧٠ و ٧٤
 المتشم ٢١٥
 معقل بن مروة ١٠٦ و ١٠٧
 معمر بن النثي ٢١٢
 ممن ير زائدة ١٥٤
 معيط جد الوليد ٥٣
 مفلس القفسي ٢١٢
 المغيرة بن عبد الله ٥٢
 المغيرة بن الهلب ٢٠٩ و ٢١٠
 المغيرة بن شعبة ٢٠٢ و ٢٤٤ و ٢٤٨
 الملقم الشيباني ٢٩٩
 مكلف بن زيد الخيل ١٢٧
 ملاعب الاسنة ١٢٧
 مليكة بنت سنان ٥٣
 المرقى الحمصي ٢١٩
 منتجع بن نيهان ٩٤
 المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٢١٤
 المنذر الاكبر ١٦ و ١٧٤ و ١٧٦
 المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٣
 المنذر بن امرئ القيس ١١٢ و ٢٨١
 المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢
 المنذر بن الامرج ١٧٥
 المنذر بن المنذر ١٧٦
 منظور بن زبان ٥٣
 مهاجر بن ابي امية ١٢١
 مهدي بنت ابي هريرة ٣٦
 مهمل بن ابي ديمية ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧
 مهمل بن امرئ القيس ١٤٧
 موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦
 الوصلي ٢٢١
 اليباني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٢١٧
 ميسرة غلام خديجة ٢٧٠
 ميكايل ٢٧٤
 ميمون بن قيس ٣١٧
 ميمون بن موسى ١١٠
 (ن)
 النخيلة الليثاني ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥
 و ١٧٧ و ١٨٩ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٢٩
 و ٢٣٧
 النخيلة الجسدي ١٢٤
 ناجية بنت جرم ٥٣
 ناجية بن عقال ٧٥
 ناشر بن عمرو ١٧٠
 نائلة بنت زيد ٢٠١

هشام بن عبد الملك ٩٧
 هشام بن محمد ٢٢٨
 حلال بن انس ٥
 حلال بن مضر ٧١
 طلال بن الحسن ٢٢٤
 حمام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥
 الههماني ١٧٥
 هند بنت الحنفية ٥٢
 هند الهنود ١٧٤
 هند بنت عتبة ١٤١
 هند أم عمرو ١٤٢
 هود (عليه السلام) ١٦٩ و ٢٧٤
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٢١٥
 هيش بن القعس ٦٩
 (و)
 واقعة الكلاية ٥٢
 الواقدي ١٣١ و ٢٤٧ و ٢٤٨
 وحشي مولد جيب ٦٢
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣
 وكيع بن حسان ٢٢٥
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٢٦١
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١
 الوليد بن يزيد ٢٢١
 وليمة بن مرند ١٧١
 وهب بن وزير ١١٨
 وهب بن عبد الحمى ٢٨٢
 (ي)
 يثرب بن عيسى ٧٠ و ٧٤
 يحيى بن يعمر ١٦٥
 يحيى بن بشر ٢١٥
 يزيد بن المأمور ٧٢
 يزيد بن النخعي ٢٠٩
 يزيد بن جابر ٢٥١
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩
 يهر بن قطنان ١٦٩
 يعلى بن ذى مراد ٢٧
 يعلى بن مهدي ٢٧٩
 يكسوم بن أبرهة ١٧١
 اليمامة ١٧١
 يوسف (عليه السلام) ٢٥٧
 يوسف بن عمر ١٠٦
 يونس بن مبيد ٢١٢

نيرة بن شعرة ١٢١
 نيشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥
 نزال بن خراشة ١١٨
 النسائي ٥١
 نصيب ٢٦٤
 النضر بن كنانة ١٧١ و ١٧٢
 نصر بن شمير ٢٠٤ و ٢٠٥
 النعمان بن النضر ١٧ و ٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧ و ٢٦٢ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨١
 النعمان بن جساس ٧٢
 النعمان بن عمرو ١٧٢
 النعمان بن الحرث ١٧٥
 النعمان اللخمي ١٧٢
 النعمان بن النعمان ١٧٥
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢ و ٢٦٣
 النعمان بن سهل ٣٦١
 نعمة بنت لمية المصوية ٢٦٢
 نعروز ٦٧
 نعيم بن مضر ١١١
 نهشل بن جري ٢٠٢
 نوح (عليه السلام) ٢١٢ و ٢٥٧ و ٢٦٤
 نوفل بن عبد مناف ٥٢
 النوى ١٢١
 (هـ)
 هابيل ٢٢٢
 هاشم بن عبد مناف ٥٢ و ٢٨٢ و ٢٨٤
 هاشم بن منظور ٥٢
 الهالك بن عمرو ٦٢
 هاشم بن قبيصة ٣٦٥
 هيرة بن عبد مناف ١١٤
 هلال بن مسعود ١٨٥
 هنداد بن شرحبيل ١٧٠
 الهذلي ٢٥٥
 الهذيل التميمي ٦٨
 الهذيل بن عمران ١٤٢
 هرم بن سنان ٥٢ و ١٨٩
 هرم بن قطبة ١٨٩
 هرون (عليه السلام) ١٥٠ و ٢٥٧
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨
 هشام بن دبيعة ٥
 هشام بن الكلبى ٢٠١

الفهرس الثالث

في أسماء البلدان والقبايل

بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٢١١ و ٢٨٨
 بنو اسرائيل ٢٨٦
 بنو اسيد ٧٢
 بنو اشجع ٧٠
 بنو الاصيف ١٥٢
 بنو امرياء القيس ٢٦٢
 بنو اياد ٧٢ و ١٧٧ و ٢٦١
 بنو ايوب ٢٦٢
 بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠
 بنو بجيلة ٧١
 بنو بدر ١٨٩
 بنو بكر بن سعد ١٢٨
 بنو بكر بن دائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧
 و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦
 و ١٥٧ و ١٨٥
 بنو قليب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٦
 بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧
 و ١٨٥ و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧
 بنو تيم ٥٥ و ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٢٥
 بنو تيم اللات ١٧٦
 بنو لعلبة بن بكر ٦٨
 بنو لعلبة بن سعد ٧٢ و ٧٤
 بنو لعلبة بن عكابة ١٨٩
 بنو لعلب ٣٦٩
 بنو لقيف ٢٠٣ و ٢٠٥
 بنو جديلة طيرة ٢١١
 بنو جهم ١٢٤ و ٢٠٩
 بنو جرم ١٢٢ و ١٢٣
 بنو جشم ١٢٤ و ١٣٦ و ١٥١
 بنو جنب ١٥٧
 بنو جهينة ٢٦١
 بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩
 بنو الحرث بن كعب ١٢٣ و ٢٤١
 بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢
 بنو الحسحاس ٢٢٢

(١)

الابلق الفرد ٩٢
 الاحص ١٥٢
 الاحرم ١٢٤ و ١٣٦
 الاخشيان ١٤٠ و ١٦٢
 الازد ١٧٢ و ٢١١ و ٢٥٤
 الاسكندرية ١٨٤
 اصيهان ٢١٤
 الاثرنج ٦٠ و ١٧٥
 افريقية ١٧٠
 ألمانيا ٢٠٠
 أمريكا ٢٠٠
 الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨
 الاوس والخزرج ١٧٢ و ٢٠٢ و ٢٠٥

(ب)

البحر الحيف ٢٧٩
 البصرى ٦٤ و ٧٢
 بشارى ٢٢٤
 بدر ١٩٨ و ٢٥٦
 البربر ٦١
 البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠
 بصرى (الشام) ٢٧٤
 بصرى (بغداد) ٢٧٤
 بعلبك ١٧٢
 بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٢٤١
 بقة ١٨١ و ١٨٢ و ٢٢٨
 بلاد ٦٥
 بلاد معارك ٦٥
 بلاد مك ١٧٢
 بلاد قطفان ٢٩٨
 بلاد قيس ٣٦٨
 بلجيك ٢٠٠
 بلجى ٢٠١
 البلقاء ٦٤ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢
 بنو احمص ٢٠٧

بنو حيد مثلة ١١٥	بنو حنظلة ٩٦ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و١٨٩
بنو حيد الله بن دارم ١٨٩	بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و٧١ و٢٩٠
بنو عبد الغالب ٢٨٥	بنو حشم ٢٥ و١١٢ و١٣١ و٢٥٨
بنو عيس بن ربيعة ٧١	بنو خراطة ١٥٨ و١٧٢ و٢٠٢ و٢٠٧ و٢٣٩ و٢٨٩
بنو عيس ٧٠ و٧٢ و٧٤ و١٢٦ و١٦٤ و١٦٥ و٢٩٠ و٢٩٤	بنو خولان ٢١١
بنو عدي بن حيد مثلة ١٨٩	بنو دارم ٧٢ و١٨٩
بنو طرفة ٢١٤ و٢٠٥	بنو ذبيان ٧٠ و٧١
بنو مكل ٧١ و١١١	بنو لعل ١٥٤
بنو معمر بن مرثد ٦٦	بنو الرباب ٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٥ و١٨٩
بنو معمر بن تميم ٦٩ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و١٨٩	بنو ربيعة ١٤٧ و١٥٠ و١٨٥ و٢٤٠
بنو معمر بن يربوع ٢٤١	بنو رباح ٦٨
بنو المنير ٦٩ و٢٣٧	بنو زبيد ١٢٢ و١٩٠ و٢٩٠
بنو النوام ٦ و٧	بنو زوارة ١٨٩
بنو عوذ ١٢٨	بنو سعد بن زيد مثلة ٧٠ و٧١ و٧٢
بنو فامد ٢٤	بنو سعد بن ياسر ٧١
بنو فطمان ٧٠ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٣١ و١٨٩ و٢٠٩	بنو سعد ٧٢ و٧٥ و١٤٤ و١٨٩
بنو غني ٧١ و٧٤	بنو السماعة ٢٤١
بنو فراس ١٢٥ و١٣٧	بنو سلالان ١٤٥ و١٤٦
بنو فزارة ٧٠ و٧٢ و١٨٩	بنو سلاة ٢٠٨
بنو فهم ١٤٥	بنو سلال ١٢٠
بنو قبييل ١١٢	بنو سليم ٢٢ و٧١ و١٠٦ و١١٨ و١٣٧ و١٨٩ و٢٠٤
بنو قحطان ٨١	بنو سعد بن مالك ٣٦٩
بنو قريش ١٤٩	بنو سيار بن اسعد ٣٦٩
بنو قشير ٦٩ و٧١	بنو سعد بن قيس ٣٦٩
بنو قصاعة ١٣٢ و١٧٢ و٢٠٩ و٢١١ و٢٤١ و٢٥٤	بنو شبابة ١٤٥
بنو قيس ٧٢ و١٨٩ و٣٦٩	بنو شيبان ٦٩ و٧١ و١٠١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٦ و١٨٥ و١٨٩ و٢٠٤ و٢٦٥ و٢٩٩
بنو قيس بن البية ٥٢ و١٤٩ و١٥٤ و١٧٦	بنو صباغ ٧٤
بنو كلاب ١١١ و١٦٥	بنو صند ١١٢
بنو كلب ٦ و٧٠ و١٤٢	بنو ضبة ٧٢ و٧٤ و١٨٩
بنو كنانة ١٣٤ و١٣٦ و٢٤١ و٢٨٥ و٢٨٩	بنو ضمراد ١٨٩
بنو كننة ٧٠ و٧١ و٧٢ و١٩٠ و٢٤١	بنو طيبة ١٢٧ و٢٠٢ و٢١١ و٢٤٠
بنو كهف ٣٦٩ و٣٨٨	بنو عامر بن ربيعة ٦٢
بنو كهلان ١٢٤	بنو عامر ٦٩ و٧٤ و٧٧ و١١٢ و١٢٦ و١٣٠ و١٣١ و١٨٩ و٢١٢
بنو لحيم ١٥٢	بنو عامر بن صعصعة ٧٠ و٧١ و٧٤ و٢٨٩ و٢٩٠
بنو لحيان ٢٠١	بنو عائدة بن مالك ٧٢
بنو لخم ٢٠٩ و٢٣٦	بنو عائدة ١٨٥
بنو ملاك بن صعصعة ٥٣	بنو عبد الله بن فطمان ١٢٨
بنو ملاك بن كنانة ٢٤	بنو عبد القيس ٧٢
بنو ملاك بن حنظلة ١١٤	

جبل الأحمر ١٤٠ و ١٦٢
جبل القطن ٢٨٨
جبل ١١١ و ٢٩٠
جبل ٢٠٨ و ٢١٢
الجريب ١٥٢
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١
جو ٢٢٨
الجواء ١٩٢
جوشي ١٠٦

(ح)

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦
الحجال ٢٥٥ و ٢٥٦
حراد ٢٤٧ و ٢٥١
حران ٢٢٤
حزونة مكة ٢٦٠
حضر موت ١٨٤ و ٢٦٧
حلية ١٧٥
حمص ١١١ و ١٧٢
حمص ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠
و ٢٦٠ و ٢٨٢
حنين ٢٢٦
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨١ و ١٨٢
و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٢٢٨

(خ)

خاقلين ٢٦٥
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٢١٠
الخط ٦٤ و ١٢٥
الخولرج ٦٠
الخودوق ١٧٦
خبيبر ٦٢ و ٢٤١
خيوان ٢٠١

(د)

دائرة شيت ١٥٢
دفاق ١٤٠
الدهرية ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢١
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٢
دير سعد ٢٩٨
دير الجماليم ٢٩٨

بنو مغروم ٧٨ و ١٢٨
بنو ملحج ٧٢ و ١٢١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١
بنو مرة ٧٢ و ١٥٢
بنو مرة بن عوف ١١٨
بنو مروان ٢٦٩
بنو مرة بن لعل ١٨٥
بنو مزينة ٢١٠
بنو مصر ١٢٥ و ١٢٨ و ٢٠١
بنو معرض ٦٢
بنو ملبج ٢٠٧
بنو منهب ٢٠٩
بنو النجار ٢٦٦
بنو نزار ١٩٠
بنو نليل ١١٨
بنو نمر ١١١
بنو نهد ١٢٢ و ١٢٣
بنو نيشل ٧٢ و ١٦٠ و ٢٠٢
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣
بنو هذيل ٢٠٢
بنو هلال بن عمار ١٠٥
بنو همام ٢٦٨
بنو همدان ٧٢
بنو هوائن ٧٠ و ٧٢ و ١٨٩
بنو وائل ١٤٧
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩
بنو يشكر ١٥٦
بيت القيس ٢٢٧

(ت)

التراء ٦١
التسريع ١١١
تهامة ٢٨ و ١٥٠ و ١٥١
تيمام ٩٢

(ث)

الثنونة ٢٢٩

(ج)

جبل احد ٢٤٠
جبل ابي عبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩
جبل قنا ٢٧٠
جبل ليل ٢٥٦

المصنعية ٢٢٠

(د)

ذات قرع ٢٠٢ و ٢٠٤
لو جسم ١٥٤
لو طوط ٢٦٦
لو قار ٢٦٥
ذى الرودة ٦٢

(ر)

روبيحة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٤١
الروحية ٦٢
روحان ٢٠١
روسية ٢٠٠
الروم ٥٧ و ٩٥ و ٦٢ و ٦٢ و ١٢٩ و ١٧٢ و ١٨٤
١٩٢ و ٢٤١
الريان ١٢٢
الريف ٦٢
للم ٢٠٢

(ز)

زود ١١٤
زفسر ٦٥
زفزم ٢٠٦ و ٢٨٢
الزفافة ٢٢٨ و ٢٢٩

(س)

السلب ١٥٢
سلبات ٢٦٥
سجستان ٢٢٤
سلوك ٦٦
السلد ٢١٥

(ش)

الشام ٦٢ و ٦٥ و ٧٢ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤
١٢٢ و ١٧٢ و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤
١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠ و ٢٤٨ و ٢٥١
٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٢٢٧
٢٤١ و ٢٤٨ و ٢٥٤ و ٢٥٥
الشحات ٣٦٦
شبيك ١٥٢
شعب جبلة ٢٢٦

(ص)

الصانعة ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١
صرغف ٢٩٨
الصفا ٢٥١ و ٢٨٨
صلين ٦١ و ١٢٤ و ١٢٤
صنعة ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧
الصين ١٧٥

(ض)

ضجوع ١٢٢

(ط)

الطائف ٦٧ و ٢٠٢ و ٢٣٦ و ٢٥٦
طيرة ١٩٢
الطود ٢٨٦
طوس ٢٢٤

(ع)

العبد ٢٤١
العيلات ٢٠٧
المسراق ١٠٧ و ١٢٢ و ١٢٢ و ١٢٢ و ١٢٤
١٧٥ و ١٨١ و ٢٠٢ و ٢٠٢ و ٢٢٨ و ٢٦٩
عرفة ١٦٢ و ٢٨٩
علاف ١٦٢ و ١٦٢ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٢٦٢
عكيرة ٢٧٤
الطبة ١٦٢ و ٢٠٨
عقيرة ٦٢
المقتنل ٢٥٥ و ٢٥٦
عمان ١٧٢
عنزة ٢٧٠
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٢٢٨
عين معام ٣٦٩

(غ)

غدير الغلاب ١٥٢
الغريف ١١١
الغريفة ١١١
غسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٢ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١
الغصن ١٧٥ و ٢٠٤

(و)

جراحي ٢٠٤

القرى ٢١٢

المنطقة ٢٠٠

(ي)

١٢٢ .

٦ ١٧٢ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩

المنطقة ٦٢ و ٦٥ و ١٧٧ و ٢٦٢ و ٢٢٨

اليمن ١٩ و ٢٦ و ٢٥ و ٢٢ و ٢٦ و ٢٩ و ١٢٩

و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢

و ١٧٤ و ١٨٤ و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢ و ٢٢٣

و ٢٢٧ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٥٦ و ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٢٩٤

و ٣١٧ و ٣١٨

منبع ٢٠١

اليهود ١٧١ و ٢٠٢ و ٢٢٢ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١

و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٨

تمت الفهارس الثلاثة

